

مجلة كل الاولاد وكل البنات

ماجد



● الأربعاء ١٨ أغسطس ١٩٩٩م ● ٧ جمادي الأولى ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٦٩ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1069, August 18, 1999



!؟

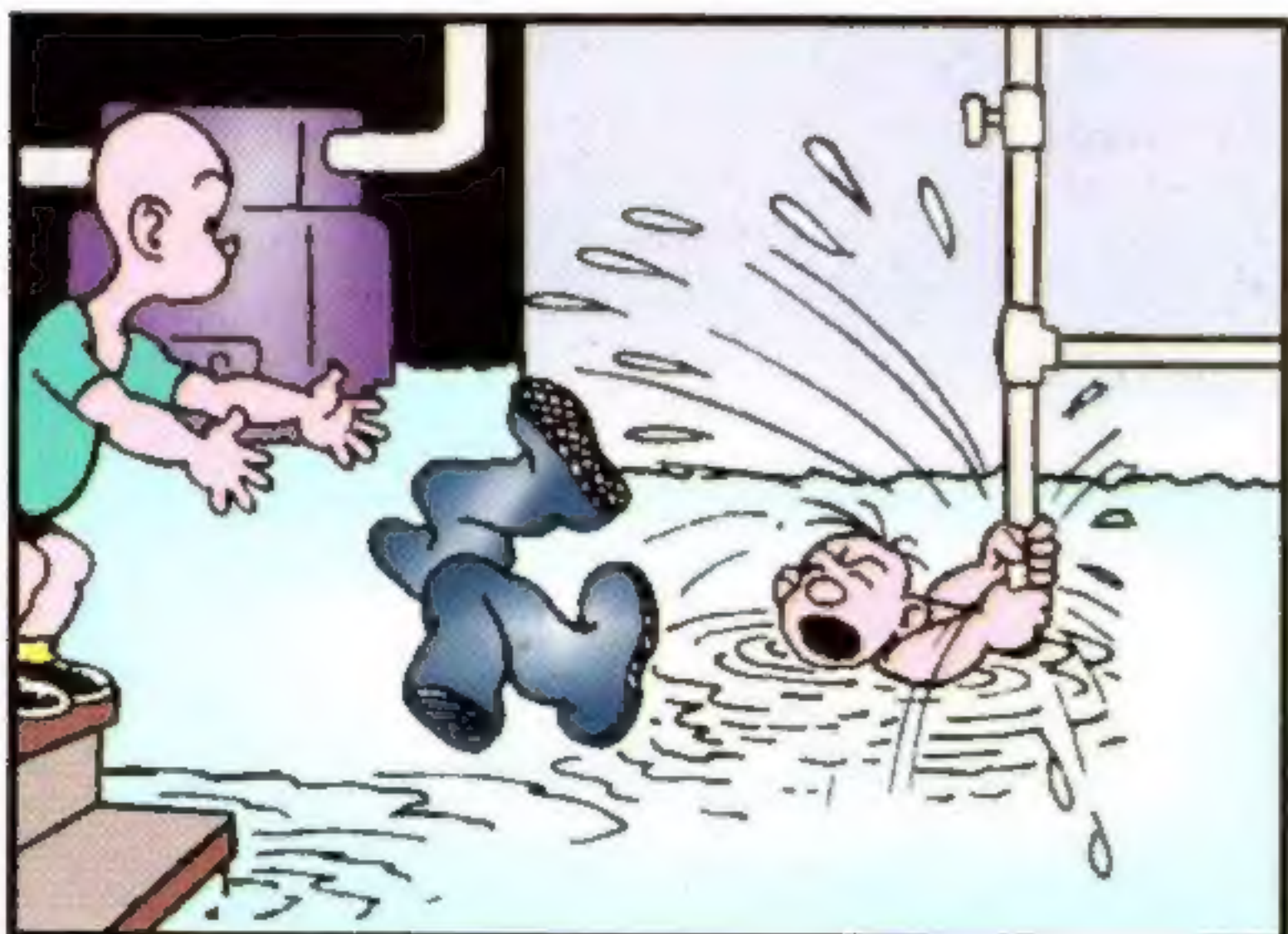
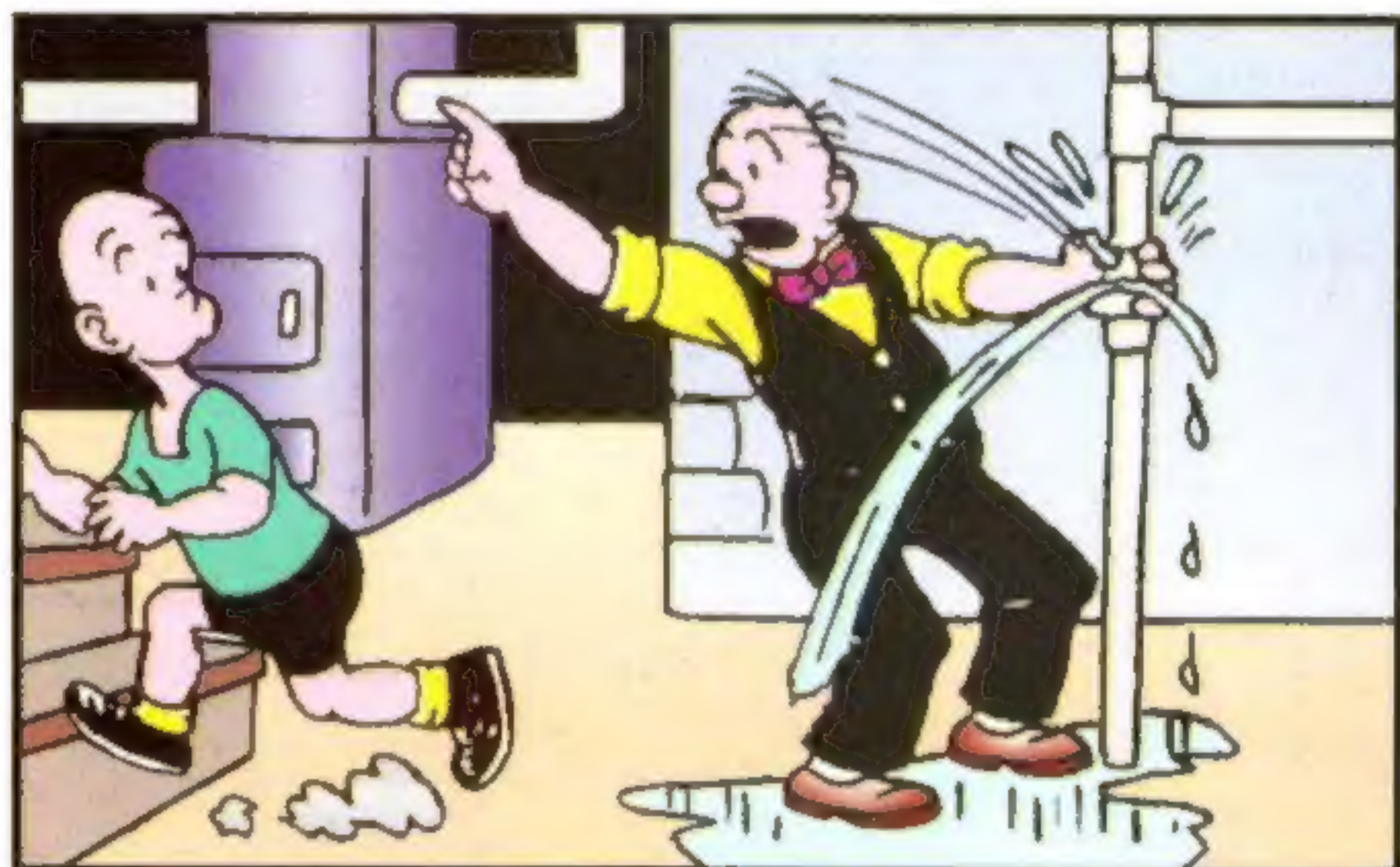
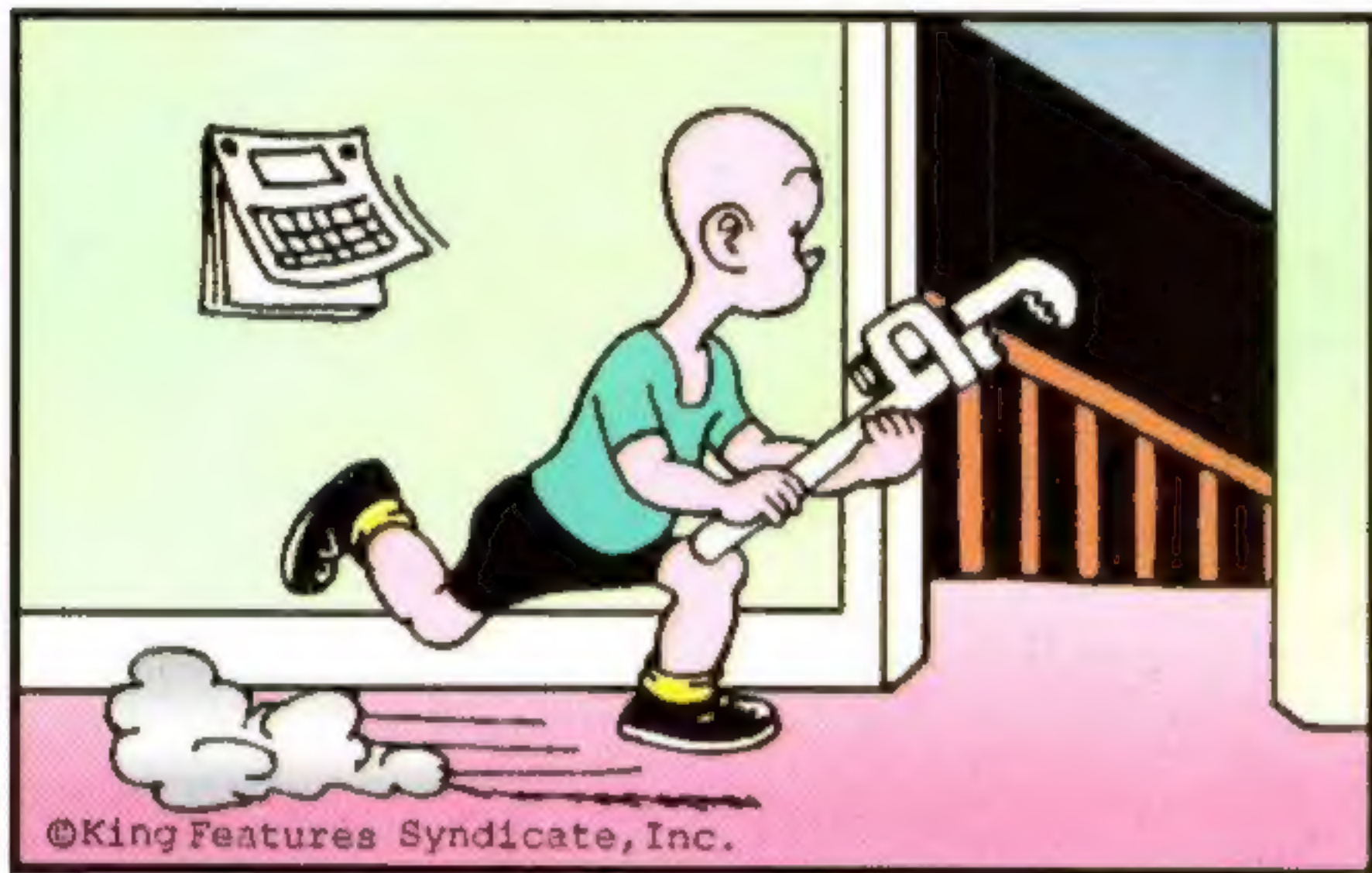
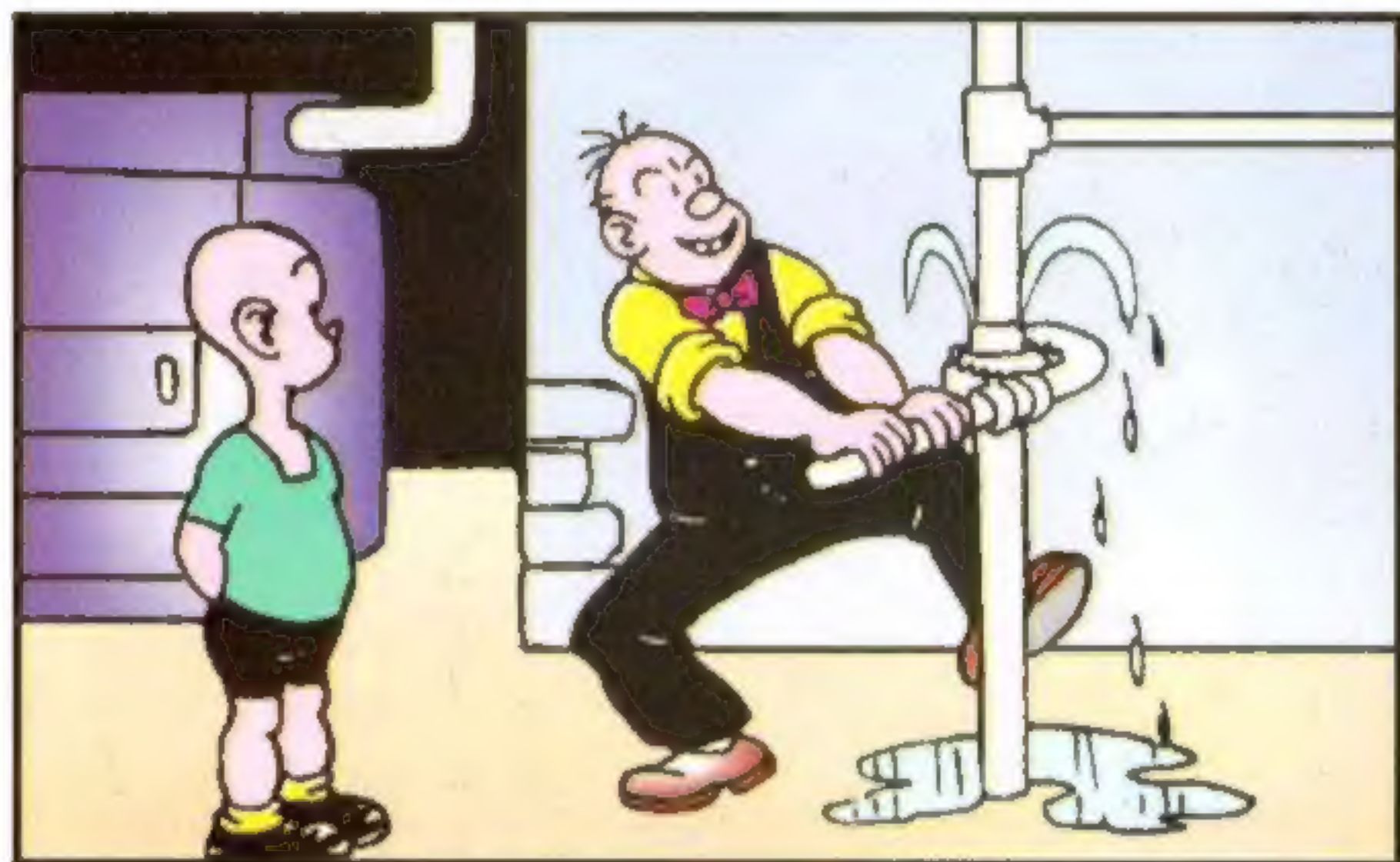
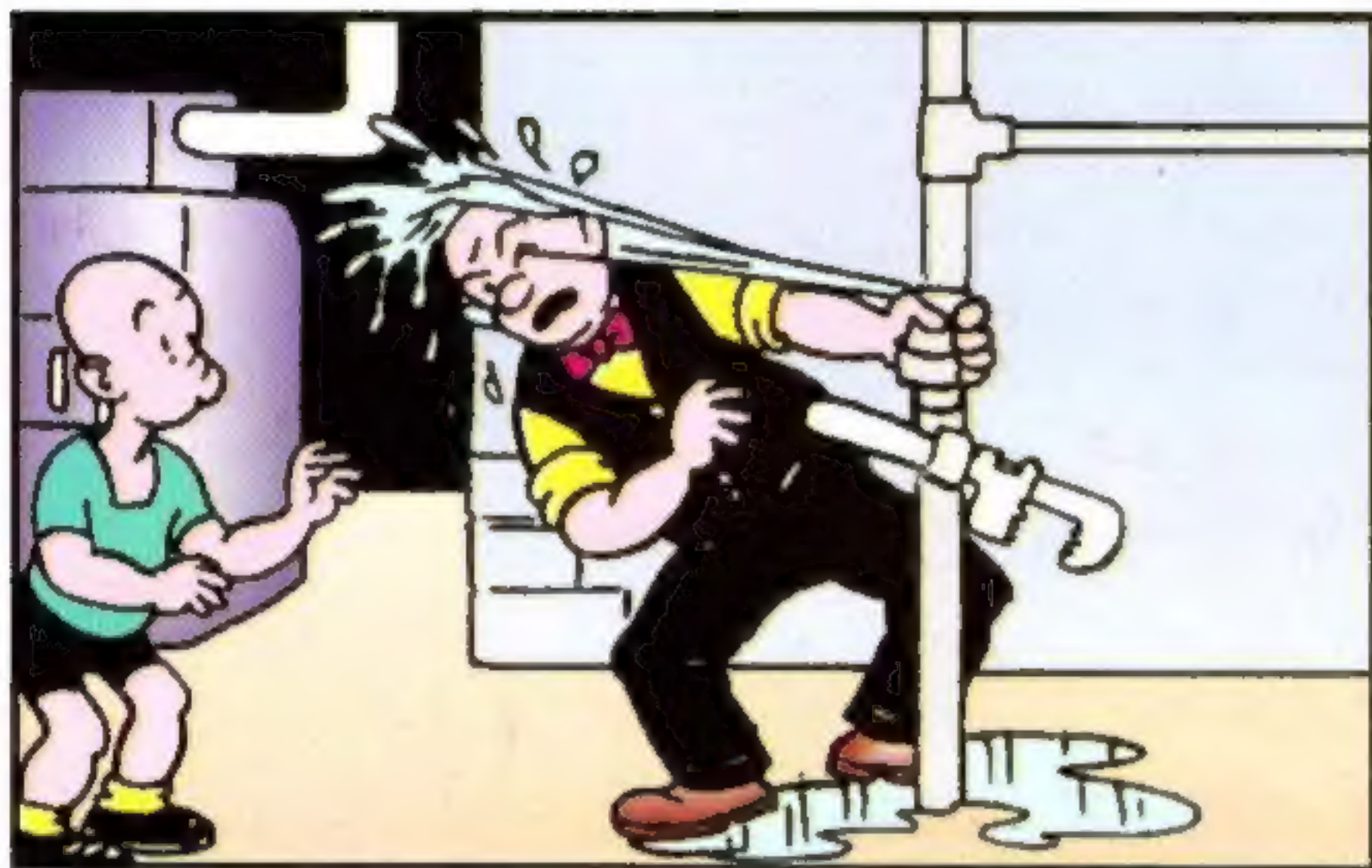
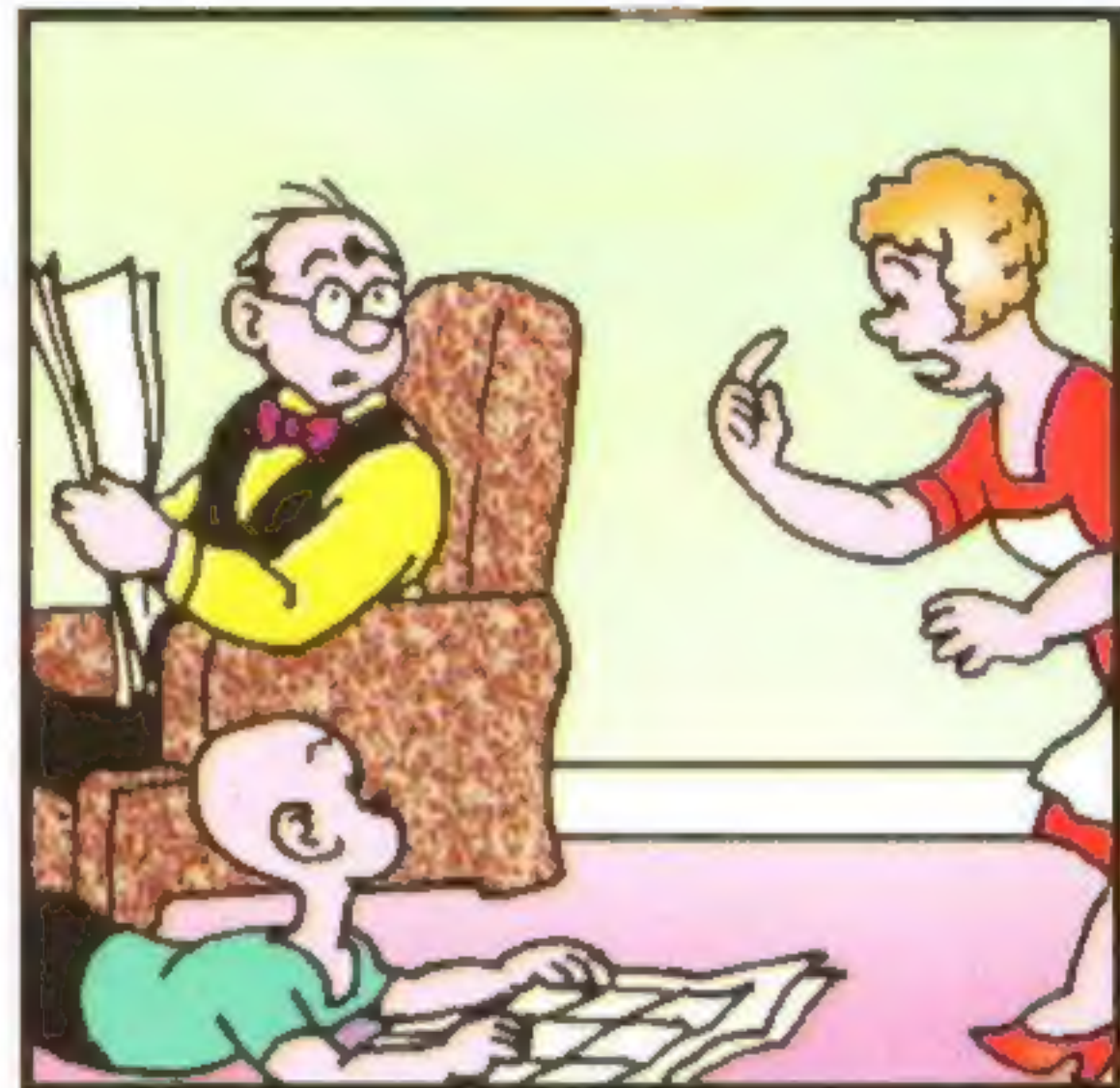
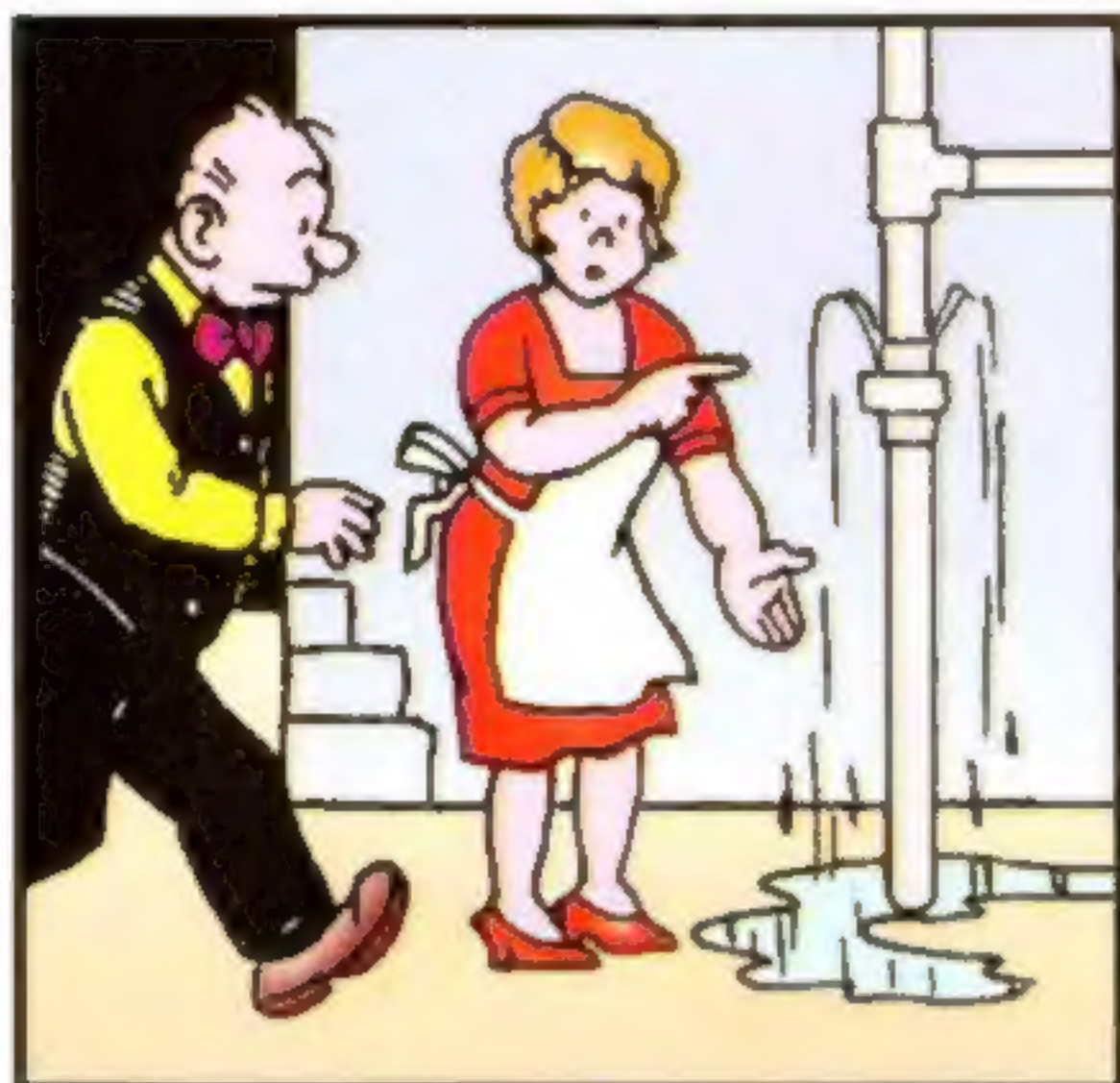
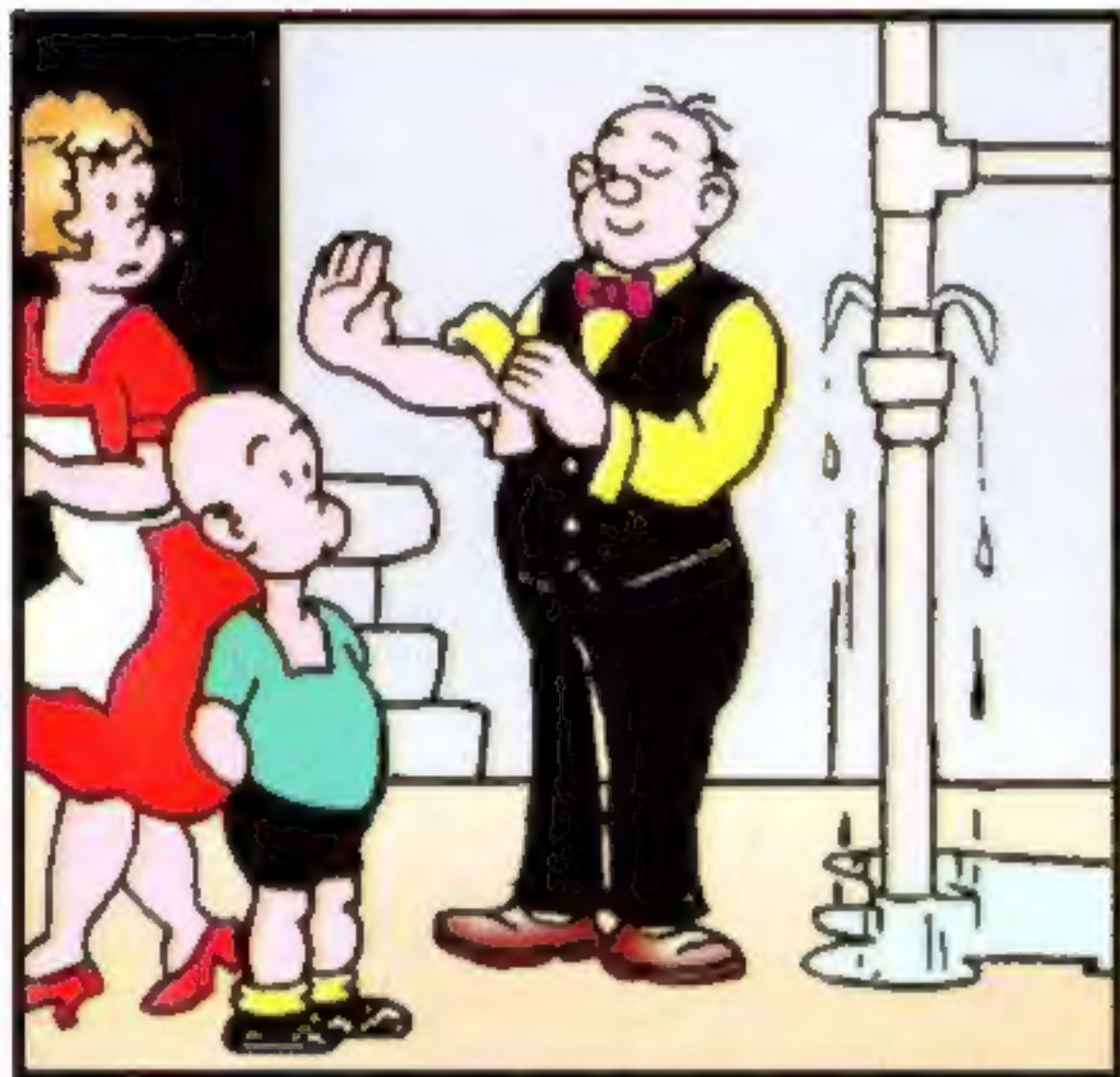
صيف.. لا ينسى!

مغامرة مليئة بالإثارة

ثقتي تكفه..
نجمي الفضل

الكلاب الآلية..
تهاجم زووو!

شہزادہ مولیٰ



التفسير الميسر الكامل للقرآن الكريم (جزء عم) (٢٥)

[سورة الغاشية من الآية (١) إلى الآية (١٦)]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ، وَجُوهُ يُومَنُذُ خَاشِعَةً، عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ، تُصَلِّي نَارًا حَامِيَةً، تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ أَنِيَّةٍ، لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ، لَا يُسَمِّنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ، وَجُوهُ يُومَنُذُ نَاعِمَةٌ، لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ، فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً، فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ، فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ».

الغاشية: من أسماء يوم القيامة، أي: الداهية التي تَغْشَى الناس وتغمرهم بأهوالها، تغطيهم

وتحيط بهم من كل جانب. وقد مرَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم بامرأة تقرأ: «هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ»، فوقف يستمع ويقول: (نعم جاءني).

لقد بدأت السورة بهذا الاستفهام والتعجب من حديث القيامة، والتشويق إلى استماعه، ثم يعرض بعد ذلك شيئاً من حديث الغاشية.. يوم القيامة، قال تعالى: «وَجُوهُ يُومَنُذُ خَاشِعَةً» فهناك يومئذ وجوه خاشعة.. ذليلة، وهم الكفار، «عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ» عملت عملاً كثيراً، ونَصَبَتْ: أي تعبت فيه، ولكن عملها لم يكن لله تعالى، عملت لغير الله، لم يكن تَعَبُهَا وإرهاقها في سبيله، تعبت لدنياها، ولأطماعها، ثم وجدت عاقبة عملها وكَدَّها.. إنه شقاء في الدنيا، وعذاب في



الآخرة، «تُصَلَّى نَاراً حَامِيَةً، تدخل نَاراً متناهية في الحرارة.

وأما عن شرابهم وطعامهم، قال تعالى: «تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ» حارة بالغة الحرارة: «لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ، هناك نوع من الشوك اسمه الشبرق»، ترعاه الإبل حينما يكون أخضر، فإذا يَبِسَ وأصبح جافاً، صار اسمه الضريع، فلا تستطيع الإبل مذاقه، لأنه يكون عندئذ سُمّاً قاتلاً.

فمن أهل النار من يكون طعامه الزقوم، ومنهم من يكون طعامه الغسلين، ومنهم من يكون طعامه الضريع، والضريع مثل باقي أطعمة أهل النار، لا يُسْمَنُ ولا يغني من جوع، أي لا يدفع الجوع: «لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ، لا يُسْمَنُ ولا يغني من جوع».

بعد أن ذكر الله تعالى حال الأشقياء الكافرين، اتَّبَعَهُ بشرح أحوال السعداء المؤمنين، فذكر وصف أهل الثواب قال تعالى «وجوه يومئذ

ناعمة، وجوه يبدو فيها النعيم، «لَسَعِيهَا رَاضِيَةٌ»، وبعد أن وصف الله أهل الثواب، وصف دار الثواب.. وصفها بسبعة أمور أولها قوله تعالى: «في جنة عالية» رفيعة بهيئة.. عالية الدرجات وعالية المقامات، «لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً»، لا تسمع فيها كلمة لغو.. لا تسمع كلمة لاخير فيها، أما الصفة الثالثة للجنة، قوله تعالى: «فيها عينٌ جارية» يعني فيها عيون جاريات، والعين الجارية هي: ينبوع المتدفق، والصفة الرابعة قوله تعالى: «فيها سُرُرٌ مرفوعة» عالية ناعمة، كثيرة القُرش، مرتفعة السُмок.

والصفة الخامسة قوله تعالى: «وأكوابٌ موضوعة» مصفوفة مهيأة للشراب، لا تحتاج الى طلب ولا إلى اعداد، والسادسة: «ونُفُوسٌ مُصَفَّوَةٌ» والنمارق: الوسائد للإتكاء في ارتياح، أما الصفة السابعة: «وزُرَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ» والزرابي: البُسط ذات الهدب - السجاجيد - مَبْثُوثَةٌ هنا وهناك للزينة والراحة لمن أراد الجلوس عليها.





دائرة
معارف
ماجد

٢٤

المسابقة الذهبية

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

❖ ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها إلينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.

❖ تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنتشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة
معارف
ماجد

٢٤

الخيل

الحصان نابسترب



أنظر خلف هذه الصفحة.

تديماً.. استخدموه في السيرك

يتميز الحصان نابسترب بالبقع الداكنة التي تغطي معطفه ذا اللون الفاتح، ومن ثم كان يستخدم في استعراضات السيرك بسبب شكله الغريب، بالإضافة الى استخدامه كحصان ركوب. ترجع سلالة هذا الحصان الى أوائل القرن التاسع عشر، وقد نشأت في الدانمارك بمقاطعة «نابسترب» ومنها اشتق اسمه، نتيجة لتزاوج سلالة خيل اسبانية مع سلالة خيل فردريك سبورج.

والحصان نابسترب ذكي وقابل للتدريب ونشيط وقوي ولديه قدرة على التحمل، ويتميز بأن رأسه مستقيم وغالباً يضفر شعر عرقه في شكل عقد صغيرة، وعنقه متوسط وأجزاءه الخلفية منحدره قليلاً وظهره مقعر وصدره عريض وسيقانه عضلية، وتنتهي بحوافر صلبة على هيئة نصف هلال وعادة يكون بها خطوط طولية.

ويوجد هذا الحصان باللون الأبيض مع بقع باللون البني أو الأسود، أو يكون كستنائياً مع بقع بنية داكنة. ويبلغ ارتفاع الحصان نابسترب حتى ملتقى الكتفين نحو مائة وخمسة وخمسين سنتيمتراً.

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم | الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم | الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم

✳ بالإضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

✳ كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم:

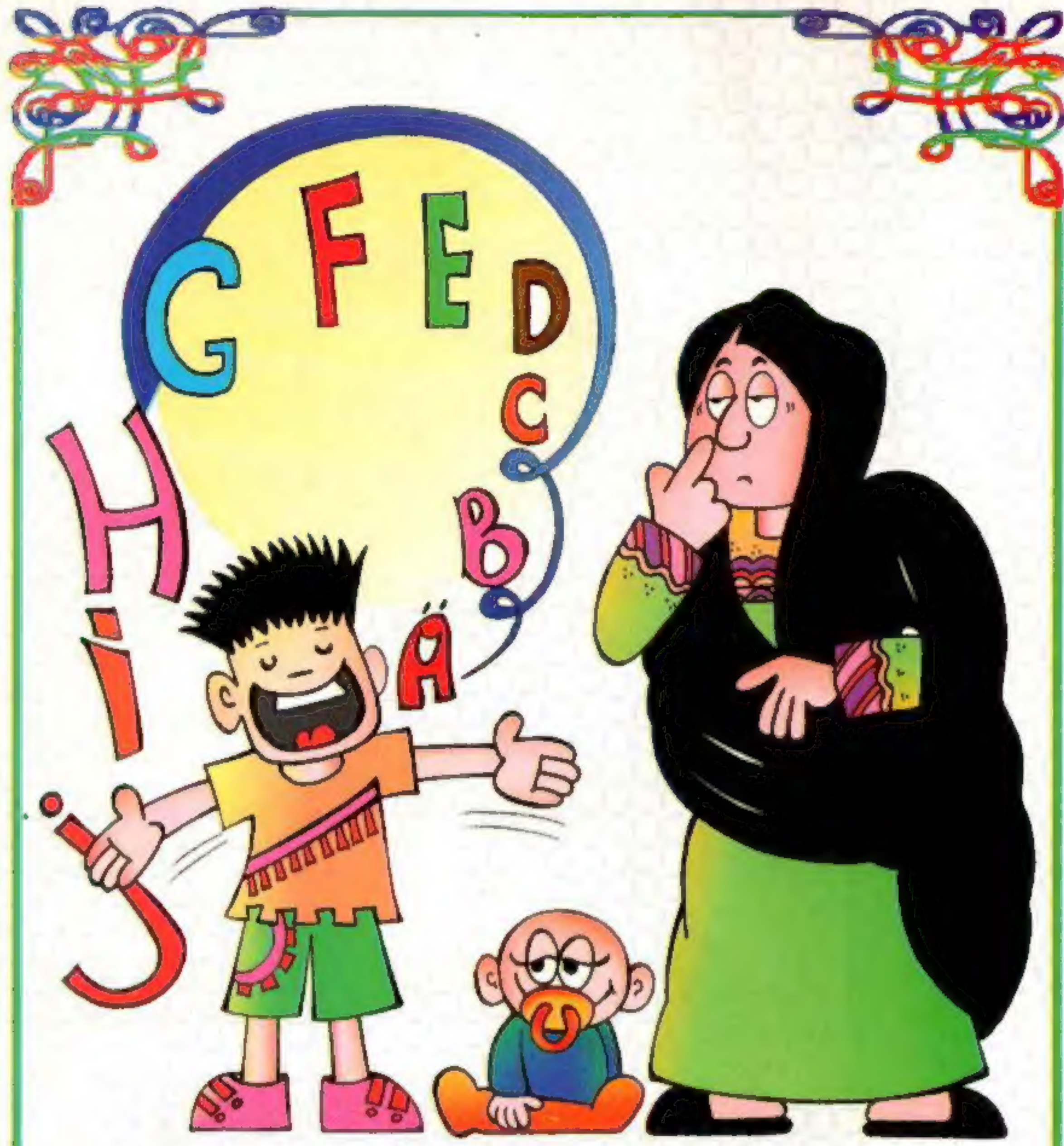
المدرسة:

العنوان:

رقم الهاتف:

[املاً هذه البيانات واحتفظ
بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة
رقم
(٢٤)



لا اعتراض.. ولكن!

تعلم اللغات الأجنبية ضروري. من واجبنا أن نتعلمها قراءة وكتابة وحديثاً.. حتى نكون أقرب صلة إلى ما يدور حولنا.. خاصة وأن العالم أصبح بفضل التقدم المذهل أشبه بقرية كبيرة. لا اعتراض مطلقاً على تعلم اللغة الأجنبية.. ولكنني أعترض، وبكل قوة، على أن يتم ذلك على حساب لغتنا العربية. لغة القرآن الكريم. أكتب هذه الكلمات بعد أن لاحظت أن البعض قد أهمل لغته العربية الجميلة.. وأصبح حديثه في البيت والمدرسة والشارع بلغة أجنبية! حافظوا على لغتكم العربية الجميلة.

مع محبتي...

ماجد

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة **ABC** للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الإمارات

السعودية: السعودية للتوزيع - جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ - الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ - الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ - البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩
قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ - الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ - مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ - اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ - لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ - الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ - فلسطين: القدس - الشرق الأوسط للتوزيع - فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ - ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ - المغرب: الدار البيضاء - العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ - تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ - السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ - سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢١٢٧٧٩٧ - لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ - جنيف: مكتبة أولمبية العربية ت: ٣١٨٤٤٠ - اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ - قبرص: هيلنيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ - بوساي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

بسم الله الرحمن الرحيم
مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد
MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم اربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير: ■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥ - أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٧١١١ - دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٥١٥٨٨٨ - العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠ - الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الإمارات

السعودية ٤ ريالات • البحرين ٣٠٠ فلس
الكويت ٣٠٠ فلس • قطر ٤ ريالات • سلطنة عمان
٣٠٠ بيعة • لبنان ١٠٠٠ ليرة • المغرب ٦ دراهم
الأردن ٨٠٠ فلس • تونس ٦٠٠ مليم • مصر
١٥٠ قرشاً • ليبيا ٣٠٠ درهم • الجمهورية
اليمنية ١٠٠ ريال • سوريا ٣٠٠ ليرة • السودان
٥٠ جنيهاً • فرنسا ٥ فرنكات • إنجلترا جنيه
واحد • الولايات المتحدة ٢ دولار • كندا ٢,٥
دولار • سويسرا ٤ فرنكات • اليونان ١٥٠ دراهما
• قبرص جنيه واحد • الهند ١٥ روبية •
باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بـ درهم الإمارات أو ما يعادله

الإمارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً
بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات • دول الخليج
٤٥٠ درهماً • بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً
أوروبا ٩٠٠ درهم • الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً
• أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم
[الدولار = ٣,٧ درهم إمارات]



جائزة الأسبوع

استحقت الاستاذة ربيعة النفاتي.. من تونس الشقيقة جائزة هذا الاسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.
انها تعمل مدرسة بالتعليم الابتدائي في نادي المطالعة بالمدرسة.. تحرص على شراء اعداد مجلة (ماجد).. وتقدمها الى تلاميذها.. لتشجيعهم على القراءة، مبادرة تستحق كل تقدير.
● ترسل الجائزة بالبريد المسجل.. خلال ٦ أسابيع بإذن الله.

اقرأ في هذا العدد



صراع بين المهرج زوبعة والمهرج قشطة! [ص ٤٥]



الأمير
هامور..
يواجه
الأشعة
البنفسجية
الخطرة
[ص ٧٨]

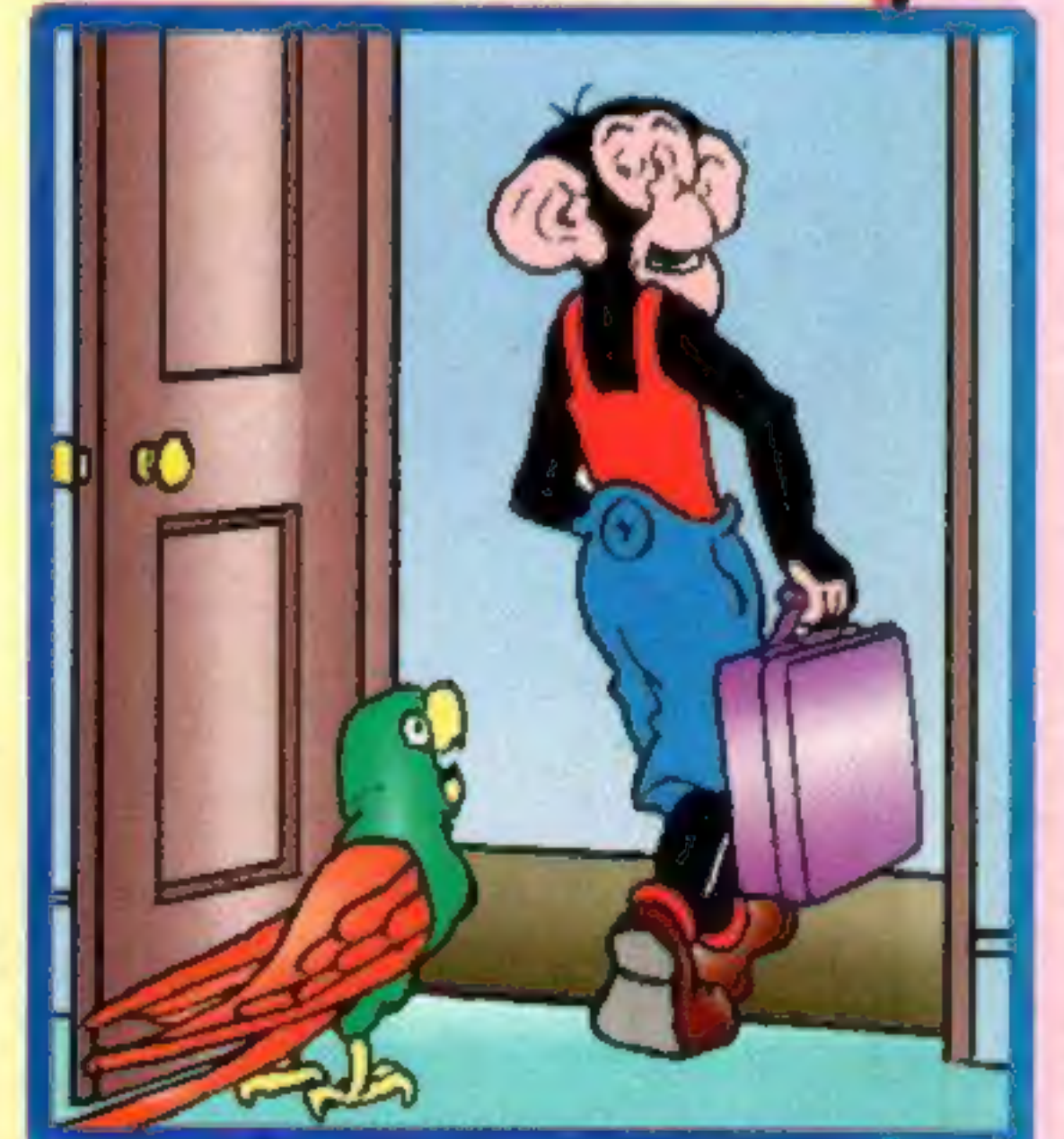


سندريلا.. للأبد! [ص ٤١]

الويل لكم!
هكذا صاحبت بي بي حين
واجهت الأعداء! [ص ٧٢]



لماذا كان القراصنة.. يحرصون
على ارتداء عصابة الرأس؟! [ص ٦٨]



بيكي.. دانا يني! [ص ٨٢]



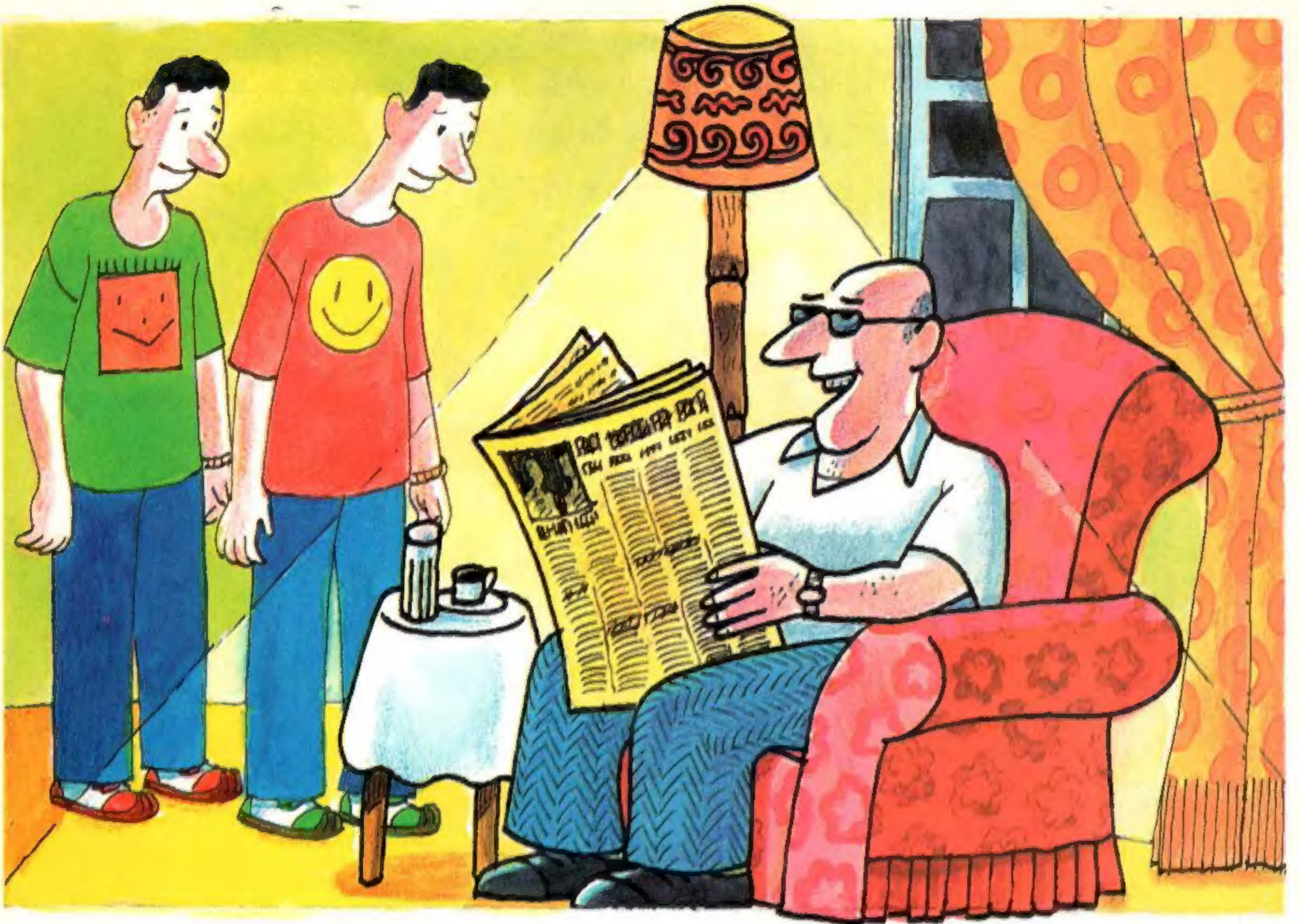
ساد السكون أرجاء الفيلا عقب إعلان الوالد تسجيل ولديه التوأم «نضال» و«نزار» في دورة الرياضيات الصيفية المكثفة تمهيداً لدخولهما امتحان الشهادة الثانوية العامة. هز نزار رأسه دهشة ثم تمتم قائلًا: لكننا كنا نفكر في تنفيذ مشاريع كثيرة مع أصدقائنا فلدينا أفكار رائعة لتصميم ألعاب الحاسوب لم تأتِ على بال أحد قط.. ستكون حتماً قبلة الموسم وسيتردد اسمينا على كل لسان.

صيف.. لا ينسى!

تكتبها: منى العمادي

يرسمها: محمد حاكم





وأردف نضال قائلاً وقد بدا وجهه يحمر تدريجياً: أرجوك يا والدي دعنا لمشاريعنا هذا الصيف وسنعدك بالدراسة الجدية المتواصلة خلال العام الدراسي القادم.

فأجابهما الوالد بحدة: إنكما تهدران وقتيكما بأشياء لا فائدة لها!.. لقد كان رسولنا الكريم يحرص دوماً على الوقت ويتعوذ من علم لا ينفع أصحابه ومجتمعه. ان العالم اليوم بحاجة الى أبحاث وانجازات تفيد البشرية فهناك الكثير من الأمراض التي تفتك بالبشر، كما أن الأرض مهددة بالحروب وبالكوارث البيئية. فالحياة لم تكن مهددة في يوم من الأيام على وجه الأرض كما هي مهددة الآن!

هتف نزار بتعجب: وما علاقتنا نحن بكل هذا!

فأجابه الوالد قائلاً: أنتما شابان ذكيان.. عليكم بذل جهودكم للحصول على مجموع جيد يؤهلكم لدراسة علم يعود عليكم وعلى وطنكم باليمن والخير.

وقال نضال: ولكن يا أبي.. دعنا نشرح لك.

فقاطعه الوالد بحزم: النقاش انتهى. عليكم تأجيل مشاريعكم هذا الصيف وحشد طاقاتكم لدراسة الرياضيات. شعر نضال ونزار بالخيبة، لكنهما لم يشاءا إغضاب والدهما فانكفاً على نفسيهما وطأطأ رأسيهما بأدب ثم انسلا إلى غرفة نومهما دون أن ينبسا ببنت شفة.

جلس نزار أمام شاشة الحاسوب يلامس لوحة المفاتيح برقة

وكأنه يبته أحزانه بينما وقف نضال قرب النافذة يراقب باهتمام السماء وقد اكتست بحلة من النجوم المضيئة. فجأة ظهر شعاع من الضوء أشبه بكرة نارية مشتعلة دارت حول نفسها عدة مرات ثم انحنى مسارها واختفت.

ظل نضال في مكانه للحظات يحملق في السماء بذهول حتى استفاق من دهشته وصاح قائلاً: تعال بسرعة يانزار، لقد رأيت صحناً طائرًا!.

أسرع نزار نحو النافذة ونظر الى الخارج. كانت السماء صافية مزدانة بالنجوم المتألئة ولم يكن هناك أي شيء غير عادي. فأطلق ضحكة ساخرة قائلاً: إنك تحلم يا عزيزي كالعادة.. لا توجد هناك أية أطباق طائرة إلا في قصص الخيال العلمي التي تملأ مكتبتك! برقت عينا نضال وقال بنبرة جدية: صدقني يانزار لقد رأيته بعيني هاتين! لقد دار حول نفسه عدة مرات ثم سقط هناك خلف الأشجار المحيطة بحديقتنا. تعال معي لنتحري الأمر معاً.

وازاء إلحاح نضال، وافق نزار على مضمض. أسرع نضال بقطع الحديقة قفزاً بينما تبع نزار بخطى متثاقلة. كانت الحديقة غارقة في ظلام دامس وكان السكون مخيماً على الكون.. وفجأة صاح نضال بجزع: أسرع يانزار!

هرول نزار نحو شقيقه ليجده واقفاً أمام شجرة السنديان وقد سلط مصباحه نحو شيء غريب الشكل يضيء



تحت ضوء الصباح.

اقترب نزار من الشجرة فرأى كرة أسطوانية الشكل تشبه بشكلها صحنين متطابقين تقف على سيقان رفيعة ومصنوعة من معدن فضي لامع. يكاد يبلغ حجمها حجم سيارة صغيرة.

ظهرت على وجهيهما امارات الدهشة الشديدة ولم ينطقا بحرف واحد ثم تمالك نزار نفسه وركل الكرة ركلة شديدة بقدمه قائلاً:

لا بد أن في الأمر خدعة! وفجأة ارتفع صوت صفير متقطع حاد وظهرت حولهما أضواء غريبة تكاد تخطف الأبصار. ثم انفجرت الكرة عن فوهة صغيرة وظهرت من جوانبها هوائيات وأجهزة استشعار عن بُعد وشاشة مراقبة.

سرت القشعريرة في جسميهما وتجمدت أطرافهما. قال نضال بصوت مرتعش: ألم أقل لك أنه طبق طائر!

استرد نزار رباطة جأشه فسيطر على خوفه وأطل على فوهة المركبة المظلمة فهبت عليه رائحة غريبة وحُيِّل إليه أنه سمع رنيناً خافتاً.

فتساءل هل كان ما سمعه وهماً أو حقيقة! ثم استدار نحو شقيقه قائلاً: هناك سر رهيب وأمر عجيب وراء جدران هذه المركبة!

ورد عليه نضال متسائلاً: ماهو هذا السر ياترى؟ ومن أتى بهذه المركبة الى هنا؟

فأجابه نزار: لا يوجد هناك طريقة لاكتشاف هذا السر إلا باقتحام المركبة.

ولم ينتظر إجابة شقيقه الذي بدا عليه القلق واضحاً، بل أبعد أوراق الأشجار التي تناثرت فوق سطح المركبة وانحنى الى الداخل. فتبعه نضال بخطوات وثيدة الى داخل المركبة.

وما أن دخلا حتى أوصدت الفوهة وأضيء المكان بأنوار حمراء باهتة. نظر نزار ونضال حولهما فوجدا نفسيهما في مكان ضيق بالكاد يسعهما، مكتظ بمجموعة من الآلات غريبة الشكل وشاشة كبيرة مجهزة بأزرار معدنية مضيئة.

لمس نزار ونضال سحر وروعة المكان فتبددت مخاوفهما وشعرنا بالطمأنينة تملأ قلوبيهما فاقتربا من الشاشة وأخذت أناملهما تداعب لوحة المفاتيح وما أن مضت دقائق حتى اكتظت الشاشة بصور كواكب غريبة الشكل.

قال نضال باستغراب: يا إلهي! أنظر الى هذه الكواكب. إنها لا

تنتمي الى المجموعة الشمسية المتعارف عليها.

وهمس نزار قائلاً: إننا نتلقى إشارات غريبة مجهولة المصدر! فجأة اختفت الصور والاشارات من على الشاشة ثم دارت المركبة حول نفسها بسرعة مذهلة فأغمي على نزار ونضال وانطلقت المركبة الى السماء نحو المجهول.

استفاق نزار من غيبوبته ليجد نفسه متكئاً على كتف شقيقه نضال الذي كان لا يزال يغط في نوم عميق. كانت فوهة المركبة مفتوحة.

كان شعاع الشمس يتسلل منها كما انبعثت رائحة منعشة من الخارج. حرك نزار جسده بصعوبة ثم أطل برأسه الى الخارج ليجد نفسه في غابة استوائية التفت فيها الأشجار والنباتات الغريبة في كثافة عجيبة وتدلّت أغصان طويلة محملة بثمار غريبة الشكل زاهية اللون، تفوح منها رائحة زكية. وكانت السماء مغطاة بسحابة رقيقة من الغبار لاح من خلالها قرص الشمس البرتقالي اللون.

وفجأة سمع صوت رنين خافت وحركة خلف الأشجار ثم ظهر من بعيد رجل حديدي مصنوع من معدن فضي لامع مزود بأسلاك رفيعة موصولة برأسه وتشع أضواء حمراء من حدقتيه، ويمسك بأنبوب غريب الشكل.

الشجرة وأمسك بصخرة كبيرة قذفها نحو الوحش فوق جثة هامة.

تأمل نضال ونزار المخلوق الجاثم أمامهما وقد بدا الاضطراب والوجل واضحاً على وجهيهما. كان المخلوق متوسط القامة ذا قدمين وذراعين طويلتين ورأس أقرع كبير لا يتناسب مع جسمه. أما عيناه فكانتا صغيرتين ذات لون أسود. اقترب المخلوق الأخضر منهما وردد بضع كلمات مبهمة فهما من الحركات التي رافقتها بأنه يطلب منهما اللحاق به.

صعد المخلوق الأخضر الجبل ودخل أحد كهوفه وغاب بعض الوقت ثم ظهر ثانية وأشار اليهما بالدخول. واصل نزار ونضال السير خلف المخلوق الأخضر بصعوبة إذ أن الكهف كان يضيق أحياناً ويتسع أحياناً أخرى ويتلوى ذات اليمين وذات اليسار. وفجأة اتسع المكان وتدافع نحوهما جمع غفير من المخلوقات الخضراء.

تسمرت أقدام نزار ونضال وحدثا بالمكان بذهول. كان الكهف أشبه بمستوطنة فضائية تناثرت فيها البيوت الحجرية الأنيقة بشكل بديع أشبه بنظام البيوت على كوكب الأرض. وتسربت أشعة الشمس من خلال شقوق الصخور مضيئة على الجو سحراً وجمالاً، وعاكسة ضوءها على الغطاء الأخضر الممتد على أرض الكهف.

خفق قلب نزار وهو يرى المخلوق الحديدي يذرع الطريق جيئة وذهاباً كأنه يبحث عن شيء ما. ثم هز رأسه غير مصدق وحدث نفسه قائلاً: أين نحن ياترى؟ وماذا يفعل هذا الكائن الحديدي هنا؟ ثم تدارك نفسه وعاد الى المركبة وصاح بشقيقه وهو يهزه بشدة: استيقظ يا نضال.. علينا أن نلوذ بالفرار قبل أن يأتي الكائن الحديدي!

فتح نضال عينيه برعب وغمغم قائلاً: ماذا.. ماذا تقول! عن أي كائن حديدي تتكلم؟

فرد عليه نزار على عجل: لقد حطت بنا المركبة على كوكب غريب وهناك مخلوق حديدي يبحث عنا. هيا بنا!

أسرع نزار ونضال يشقان طريقهما في الغابة بصعوبة حتى وصلا الى جبل شاهق تكتنفه كهوف كثيرة. ألقى نضال بجسده على الأرض وهتف قائلاً:

لم أعد أستطيع الحركة! ولكنه ما ان نطق بهذه الكلمات حتى شعر بهبات لافحة وخيل اليه أنه سمع زمجرة عميقة ثم ظهر من بين الأشجار الكثيفة حيوان ضخمة ذو أنياب حادة يطلق من فمه السنة لهب لاسعة. تراجع نزار الى الوراء وصاح بأخيه قائلاً: أسرع بالهرب!

لكن الوحش انقض عليهم وكشر بأنيابه فأغلق نزار عينيه وأخذ يبتهل الى الله. وفجأة قفز مخلوق أخضر من أعلى



صاح أكبر المخلوقات الخضراء سناً بصوت جهوري مشيراً اليهما بيده للتقدم منه وطلب منهما الجلوس بالقرب منه وربت على كتفيهما بحنان وقدم لهما طعاماً غريب الشكل لذيق الطعم موضوعاً في أوان فخارية بيضوية الشكل.

لمس نزار ونضال طيبة المخلوقات الخضراء فشعرا بالراحة والاطمئنان يسريان في قلوبهما، وأقبلا على الطعام يلتهمانه بنهم.

بعد ذلك أمسك المخلوق الأخضر بحجر ملون وهمهم بكلمات غريبة ثم أخذ يخط على جدار الكهف الأملس صورة كائن حديدي، يشبه ذلك الذي شاهداه سابقاً في الغابة، فوق طبق طائر محملاً بأوان مملوء بالمياه والفواكه والخضار، ومن حوله رسم مخلوقات خضراء مضطهدة تقوم على خدمته. ولم يكن من الصعب على نزار ونضال استيعاب ما كان يريد قوله لهما. هتف نزار قائلاً: لابد أنه يريد القول بأن الكائنات الحديدية قد أتت من كوكب آخر وهي تستغل محاصيلهم وثرواتهم.

هز نضال رأسه بالإيجاب قائلاً: حتماً!

فجأة ضج المكان بالهرج والمرج إثر سماع رنين خافت، وظهرت مجموعة من الكائنات الحديدية واتجهت نحو نزار ونضال ورفعتهما في الهواء. حاول نزار ونضال المقاومة



لكنهما ارتطما بجسد الكائنات الحديدية فغابا عن الوعي. استعاد نزار ونضال وعيهما ليجدا نفسيهما في زنزانة زجاجية كبيرة بيضوية الشكل مع بعض أفراد المخلوقات الخضراء تحت مراقبة حشود كبيرة من الكائنات الحديدية. جلس نزار على أرض الزنزانة وقد أطبق كفيه على رأسه وأطلق شهقة عميقة وأخذ يستعرض مغامرتهم الغريبة وتمنى لو أن ماحدث لهما كان حلاً وليس حقيقة. ثم هز رأسه بأسف وهو يراف لحال المخلوقات الخضراء المضطهدة وحدث نفسه قائلاً:

إنك على حق يا والدي. علينا أن نتسلح بالعلم النافع لندفع الأعداء عن وطننا. ثم أخذ يجول بعينه حول المكان باحثاً عن مكان للهروب. وفجأة هتف نضال مشيراً إلى أعلى الزنزانة الزجاجية قائلاً: أنظر يا نزار هناك كاميرا مراقبة!

صوب نزار نظره إلى الأعلى وقال: لابد أنها تتحكم بكل شيء هنا! ثم أردف قائلاً: «علينا أن نحاول تحطيمها».

وتساءل نضال: لكن كيف؟

بحث نزار في جيوبه عن شيء حاد لكنه لم يجد شيئاً سوى القرص اللين للحاسوب «الديسك» فأمسكه بإحكام وألقى به نحو عدسة الكاميرا وما أن لامسها حتى دوى صوت انفجار عال وتوقفت كافة الكائنات الحديدية عن العمل. وفي غمرة الفرح حملت المخلوقات الخضراء نزار ونضال وخرجت متجهه نحو برج القيادة متعثرة فوق أكداس من الكائنات الحديدية التي كانت قد توقفت عن العمل وهوت أرضاً إثر تحطيم جهاز التحكم. كان البرج محاطاً بصخور مدببة، وكان الصمت قد لف المكان. تسلق نزار ونضال الصخور بصعوبة بمساعدة المخلوقات الخضراء.

كان قرص الشمس الوهاج قد اختفى وراء الأفق وبدأت الرياح تهب تدريجياً. وقف نزار ونضال خلف باب غرفة القيادة وشعرا بقلبيهما يخفقان بشدة ثم تشجع نزار ودفع الباب بشدة وكانت المفاجأة كبيرة عندما طالعتهما مجموعة من الأقرام العجيبة ذوي جباه وأنوف عريضة وأجسام ضئيلة وعيون بارزة.

ضغط رئيس الأقرام بعصبية على زر التحكم منادياً الكائنات الحديدية لكن نداه لم يستجب. وتدافعت المخلوقات الخضراء إلى الغرفة وانقضت على الأقرام العجيبة بكل ما أوتيت من قوة فاختل توازنهم وهواوا على الأرض، إلا أن رئيسهم استطاع تدارك الأمر وجذب سلاحه بسرعة وصوبه نحو نضال، لكن نزار هوى على فك القزم بلكمة قوية فارتطم رأسه بالجدار في قوة.

أحس الأقرام بالرعب الشديد وألقوا أسلحتهم على الأرض ثم رفعوا أيديهم في الهواء مستسلمين للمخلوقات الخضراء التي قامت بدورها بتقييدهم بالسلاسل الحديدية.

معرفة طبيعة كوكبكما.

عقب نضال على كلام القزم قائلاً: لكن استغلّالكم لثروات سكان الكواكب الأخرى هو تراكم للثروات غير المشروعة، فضلاً عن انتهاككم لحقوق شعوب الكواكب الأخرى! ضحك القزم ساخراً: الحياة للأقوى ولا يحق للضعفاء أمثال المخلوقات الخضراء إلا الاستكانة والقبول.

قال نزار: إن المخلوقات الخضراء شعب ذكي وطيب للغاية وله حضارته وثقافته وتقنيته الناشئة عن ظروفه وتجاربه، وبالتالي لا يجوز لكم أن تستغلوا ثرواته وتبنوا أمجادكم على ركام حضارات الكواكب الأخرى.

قاطعه القزم: هل أفهم من قولكما أنكما ترفضان التعاون معنا!

هتف نزار قائلاً: نحن لا نتعاون مع لصوص ثروات الكواكب.

قادت المخلوقات الخضراء الأقزام إلى مركبتهم وأجبرتهم على الدخول فيها وهتف نزار قائلاً: عليكم أن تنقلوا إلى سكان كوكبكم ما رأيتموه وما سمعتموه!

شكرت المخلوقات نزار ونضال مساعدتهم على التحرر من غل الأقزام وهيمنتهم. ثم استقلا بدورهما مركبتهما الفضائية باتجاه كوكب الأرض.

كان الفجر قد انبلج عندما حطت المركبة ونظر نزار متعجباً وهو يتأمل ساعة يده وصاح قائلاً: لم تمر سوى ساعات قليلة على ذهابنا!

عقب نضال على كلامه: لقد سافرنا بسرعة الضوء! دخل نزار ونضال غرفتهما مرهقين إلا أنهما جلسا يخطان برنامجاً دقيقاً لدراستهما خلال العطلة الصيفية، وقال نضال لشقيقه بحماس:

لقد قطعتُ على نفسي عهداً أن أتابع التركيز على علوم الحياة من رياضيات وفيزياء.

فأوما نزار برأسه موافقاً وهو يندس في سريره قائلاً: صدقت، فتقدّم المجتمعات يحتاج إلى العقول النيرة والسواعد القوية.

ومنذ ذلك الحين لوحظ أنه قد طرأ تغيير ملحوظ على نزار ونضال. فقد أصبحا أكثر جدية وتحملاً للمسئولية، حتى أنهما لدهوة والديهما غيراً طريق مستقبلهما الذي اختطاه لنفسيهما. وكثيراً ما كان ينتبه أصدقاؤهما اليهما وهما يستغرقان في أحلام اليقظة. ولم يدّر أحد قط سر هذا التغير الذي طرأ عليهما.

حقاً لقد كان صيفاً يُذكر ورحلة لا تُنسى. وسواء كانت هذه الحوادث قد حدثت في الواقع أو الخيال فقد غيّرت مجرى حياتهما.



وكانت المفاجأة كبيرة لنزار ونضال عندما استنجد بهما أحد الأقزام بلغة عربية سليمة قائلاً: أرجو أن تنقذانا من براثن المخلوقات الخضراء وسنعطيكما ما تشاءان من ثروات كوكبنا!

فصاح نزار بدهوة: كيف تتكلمون بلغتنا؟

فأجابهما القزم الهرم: نحن من سكان كوكب «بي وي». قاطعه نضال قائلاً: ما هذا الكوكب.. إنني لم أسمع عنه قط! فأجابه القزم: إنه كوكب ذو حضارة متقدمة جداً ونحن ننتمي لمجموعة من العلماء تهدف إلى بسط نفوذها وهيمنتها على الكواكب الأخرى لاستخدام مواردها في تنفيذ الاختراعات الحديثة. ولتحقيق هذا الهدف قمنا بإرسال المراكب المجهزة بالأقمار الصناعية لرصد طبيعة الكواكب ولمعرفة مستوى ذكاء سكانها. كما قمنا بتصنيع الرجال الحديدية لتأمين سلامتنا من سكان الكواكب الأخرى ولضمان حصولنا على ثرواتنا.

صاح نضال: إذن أنتم الذين أرسلتم المركبة التي حملتنا إلى هنا!

فأجابه القزم قائلاً: نعم ونحن نراقبكما منذ أن وصلتما إلى هنا واستطعنا بواسطة المعلومات التي حصلنا عليها من أجهزة المركبة تعلم لغتكما. لكن للأسف فدخولكما المركبة فور وصولها أفشل خطة حصولنا على صور وخرائط تمكننا من

بجدید

تسالی
TASALI

آشک سال

فرفرش و قرمش

مرفطوا وقرمشوا مع الشكل لتعالج الرقود
لذوكم الطمعه اللذيق الدم، اقاوم، وافتحتموا بقرمشه الشكل
المشوقه، حبه بلون، حواتم، ديسكات، طارونات، رميم،
والهوى البشك، ونحن نعيش انكم منحصرونها



خصم رائد

ستستمر حملتنا الترويجية
إلى ٦ جمادى الثانية ١٤٢٠هـ
الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٩٩م
أو حتى نفاذ الكمية.

لا تنس أن
تطلب ظرفك



قصة المسرح ماكس



اجمع أجزاء صورة

ماكس وازرع



+ ملصق مجاني مع كل أيس كريم ماكس

الحلقة الثانية

الغلاب
الآلية !

● ملخص ملخص

أضطر خالد و زووو إلى
الهبوط فوق كوكب بيتا،
حاولا الهرب من الروبوتات
التي تحكم الكوكب.

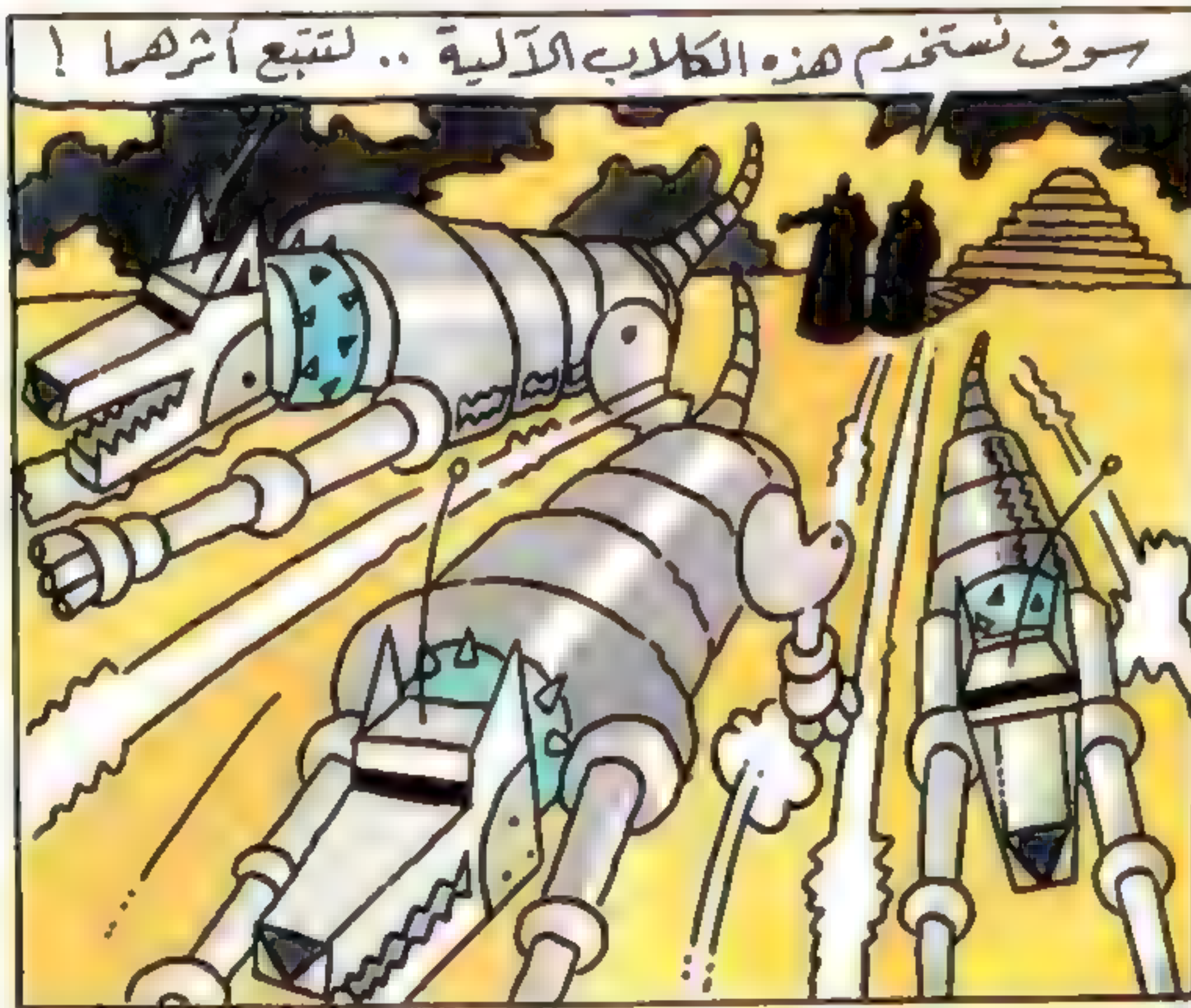


سيناريو:

رؤوف وصفي

رسوم:

عمار سلمان داود



داخل مقر قيادة الروبوتات



اقبضوا عليهما !

يجب ألا
يهربا !



أفادتني ممارسة رياضة الركض
هناك فوق كوكب الأرض

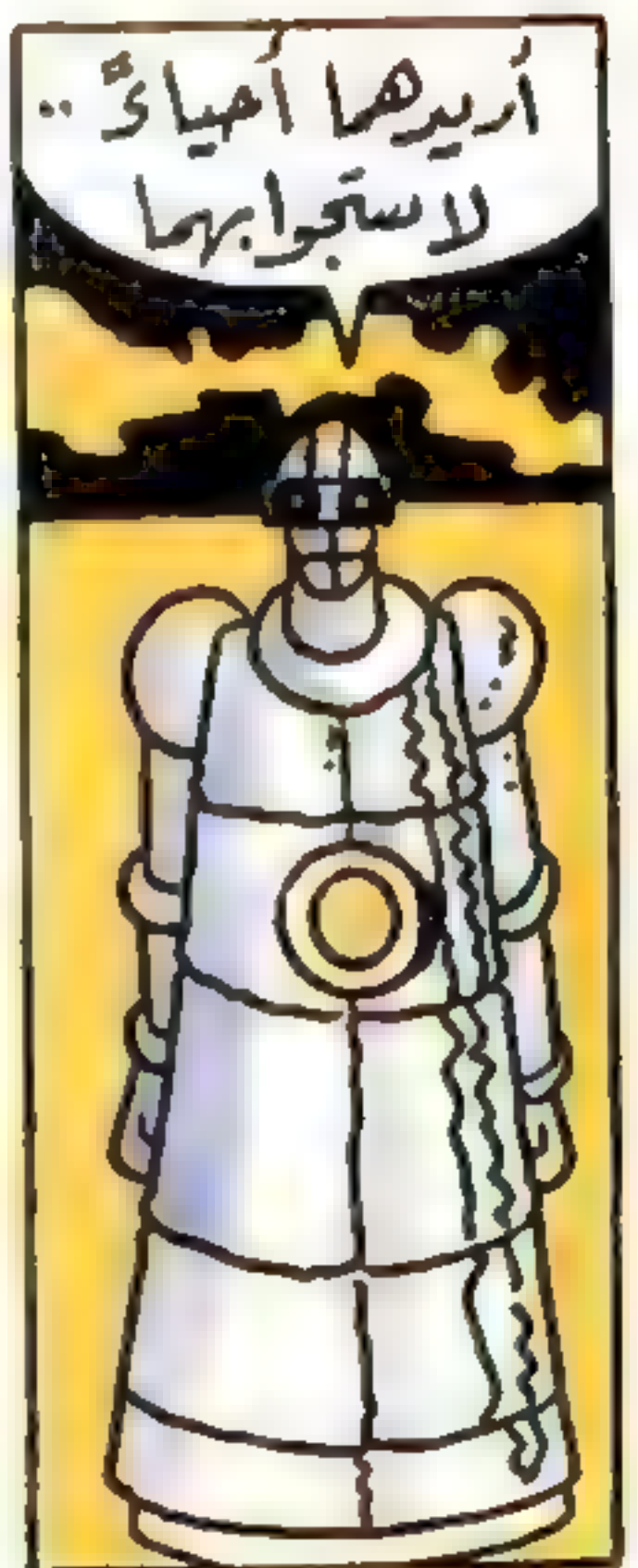
بالتأكيد يا خالد ..
الرياضة مهمة .. فوق
أي كوكب



بالقرب من الغابة

رحلة سياحية !! أليس
كذلك يا زووو !!

أركض يا خالد
بأقصى سرعة ! لا تتكلم حتى
لا تترهق نفسك !



أريدكما أحياء ..
لا أستجوابهما





إقبضوا
عليهم !

لا تتحركوا خطوة
واحدة !



كوكب الأرض؟ لم نسمع به من قبل !

إنه كوكب في مجموعة
شمسية أخرى .. تتكون
من نجم وتسعة كواكب



من أنتم !

إنني مثلكم من كوكب
فيجا .. وهذا صديقي من
كوكب الأرض !

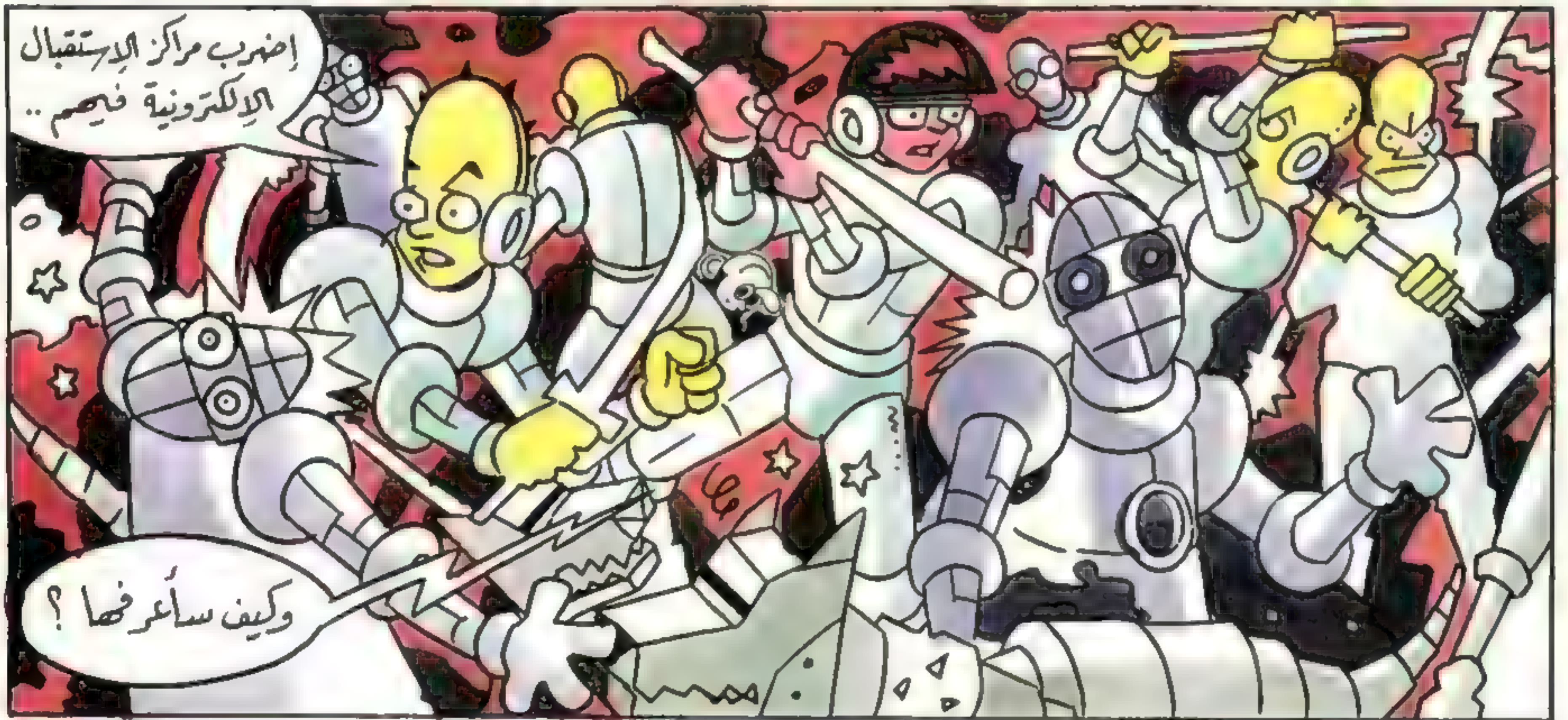


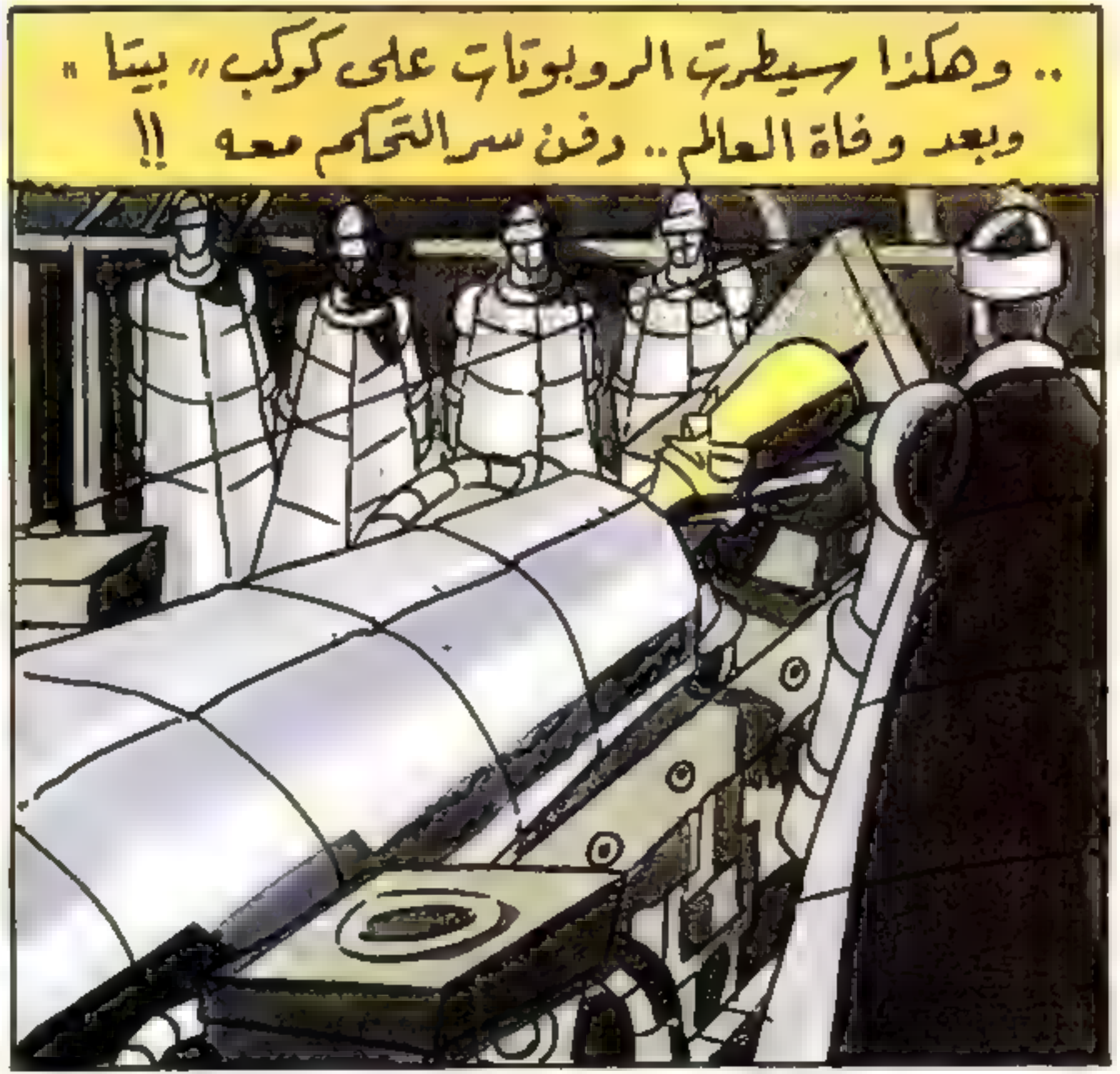
لا بد من إختبارهما أولاً .. قبل الحكم
بإعدامهما

إنهما يستحقان الموت !



تريد الروبوتات القضاء علينا ..
وربما أرسلت هذين الجاسوسين
لمعرفة أسرارنا !





المعنى الحقيقي للتسوق

العودة إلى المدارس تبدأ مع

جمعية أبوظبي التعاونية



برعاية

جمعية أبوظبي التعاونية



كوكاكولا - سندباد



الفروع: النادي السياحي: ٧٨٩٥٥٥ - البطين: ٦٦٤٦٠٠ - الكورنيش: ٢٣٧٥٠٥ - الدانة: ٦٥١١٢٢ - حمدان: ٧٦٦٧٦٦ - خليفة: ٢٦٤٩٠٠
مدينة: اند: ٣٢٤٥٠٠ - أدنهك: ٦٦٦٥١٤ - أبو الأنض: ٨٢٩٧٠٥ (٠٨) جمعية جاليري: ٧٨٩٥٥٥ تحويلة: (٢٠٦)



عائلة «ماجد» ترغب بك عفواً في أسيرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

صور الأصدقاء

أصق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغب
في ذلك

* ضع علامة [✓] في مربع واحد،
☐ نشر الصورة مع
أصدقاء ماجد.
☐ نشر الصورة في
«ركن التعارف»،
☐ الحصول على
بطاقة المندوبين.

هواة الطوابع والعملات

✉ أرسل نماذج من
الطوابع إن أمكن ✉

الاسم:

تاريخ الميلاد:

الصف:

المدرسة:

الهوايات:

العنوان:

هاتف:

بين ماجد وأصدقائه

✉ أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

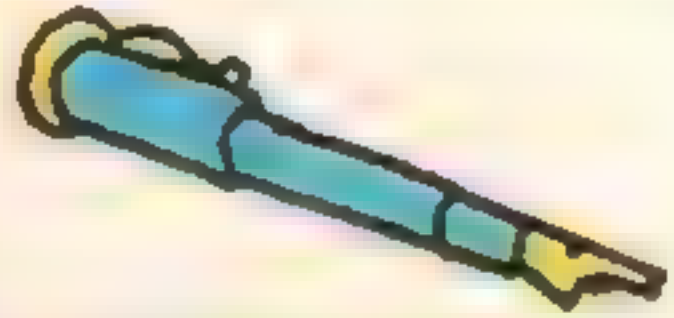
بين كسلان جداً وأصدقائه

✉ سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً



* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:





* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «أقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «أسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[]

«لحواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

شهادة تقدير

اسم الدولة:	
المرسل إليه:	الأستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لترسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

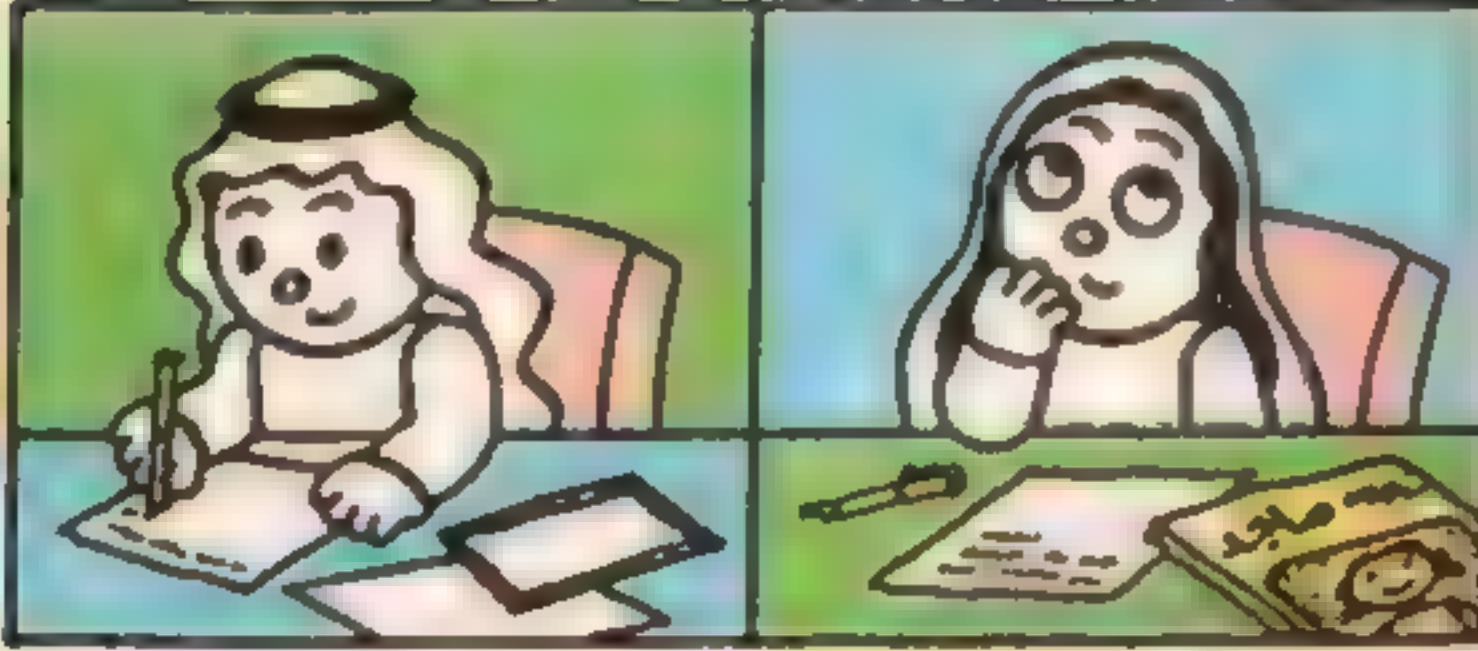
اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «هاجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «هاجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.



بأقلام الأصدقاء

يقدمه: عاطف أبوباشا



عيون الحياة

أرى للزمن مرآة
يرى منها الزمان
تعكس للعيون حياة
ماتخيلها إنسان
نجرى وراء نهر
لا يقف أبداً في مكان
لا تتخيل أبداً
ما يحدث بعالمنا الآن
نلحق بكومة سحب
لن يصلها إنسان
لماذا لا ندعو معاً
الله خالق الأكوان؟
أن يملأ الناس بالهدى
ويعيد إلينا الأمان
لنفكر في خلقه
ونتعلم من هذا الزمان

إيمان عصمت عبدالحميد
براعم الأقصى
أبوظبي، الإمارات

نظرة.. في الأفلاك

تبدو لنا الأرض ونحن على
سطح القمر عملاقاً أكبر بكثير
من حجمها الظاهر الذي نراه.
للأرض أطوار مثل القمر فمرة
نراها هلالاً ومرة محاقاً ومرة
بدرًا كما أنها تبدو لنا مضيئة
ونحن على سطح القمر. أمّا
الشمس فنراها نجماً عملاقاً.
يصل طول اليوم على القمر إلى
حوالي شهر بقياس أيام
الأرض.

نور طيشات
مدرسة معاذ بن جبل
إربد، الأردن

كلمات.. خالدة

من أكثر الأدباء العرب الذين
أقرأ لهم الأديب الفيلسوف
جبران خليل جبران، فاسمحوا
لي أن أسوق لكم بعضاً مما
أحفظ من أقواله، يقول: «ما أشبه
بعض أرواح الناس بالأسفنج،
إنك لا تستقطر منها إلا ما امتصته
منك أنت». يقول أيضاً: «نفوسنا
تتولى جوعاً وخبز المعرفة أوفر

من حجارة الأدوية لكننا لا نأكل،
وقلوبنا تختلج عطشاً ومناهل
الحياة كالسواقي حول منازلنا
فلماذا لا نشرب!». ويقول جبران
الحكيم: «تعلمت الصمت من
الثرثار، والاجتهاد من
الكسلان، والتواضع من
المتكبر، الغريب أنني لأقرأ
بفضل هؤلاء المعلمين!».
صهبا محمد بندق
القاهرة، مصر

الفاطمية.. والصنهاجية



الصنهاجيين سلاماً وازدهاراً
وتألقاً وغنى في الشخصيات
العلمية والأدبية من أمثال ابن
الجزار وابن شرف وابن رشيق،
لكن زحف بني هلال في نهاية
القرن الحادي عشر أحلّ
الفوضى والدمار محل الأمن
والازدهار، فسقطت الدولة
الصنهاجية في تونس.

فراس القابسي
حمام سوسة، تونس

في عام ٩١٠ للميلاد تأسست
في تونس الدولة الفاطمية على يد
عبيد الله المهدي الذي بنى مدينة
المهدية واتخذها عاصمة له. في
عام ٩٧٣ احتلّ الخليفة الفاطمي
المعز لدين الله الفاطمي مصر
وأسس مدينة القاهرة ثم نقل
إليها عاصمة الخلافة وعهد بحكم
أفريقيا إلى بلّكّين بن زيري
مؤسس الدولة الصنهاجية.
عرّقت تونس في عهد

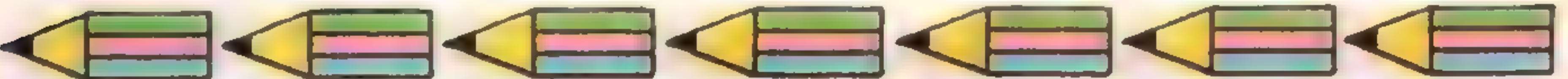
دعوا البلابل تغني

عندما يخيم الظلام نسمع
تغريداً جميلاً يترامى إلينا عبر
القلال. إن البلابل تغرد في
الليالي القمرية أعذب الألحان
وهي تبني أعشاشها على
الأشجار جنباً إلى جنب مع
أنواع أخرى كثيرة من الطيور
خاصة في فصل الصيف، لكن
الصيادين يتربصون بها عند بدء
تعلمها الطيران فيصطادونها
ويحرمونها من قضاء الربيع
والاستمتاع بالحياة. هل هذا
عدل؟ لماذا لا نترك البلابل تغني
إننا ونحن نفعل ذلك نخدم
أنفسنا لأننا نستمتع بطيفها
ونعيش مع موسيقى صوتها
الرائعة.

هشام حمري
تارجيست، المغرب

أمي..

أمي رمزي الثمين
أمي يازهرة الياسمين
أمي ياصحوة منامي
أمي ياوصفي السامي
أمي الجوهر الصافي
أمي الجمال الخافي
أمي الدواء الشافي
أمي ياعيني اللامعة
أهديك كلماتي الرائعة
أمي ياكلمتي الدائمة
أمي ياحقيقتي الغالية
أمي يامملكة النور
ياكنزي المحفور
أنت الرضا والسرور
غدير إبراهيم خليل
أبوظبي، الإمارات





بأقلام الأصدقاء



هذا الحيوان أن العلماء يقولون أنه ينتمي بصلة قرابة للأفيال، ثم هاجر إلى المياه وتحولت أطرافه الأربعة إلى زعانف طويلة يستخدمها في المياه للإمساك بالنباتات البحرية التي يتغذى عليها. يزن خروف البحر حوالي ٢٠٠٠ رطل وطوله قد يصل إلى ١٤ قدماً.

كمال صالح طفاح
صنعاء. اليمن

انت.. صديق نفسك

لا تحقرن من نفسك ولا من مواهبك، احذر أن تقول «لا أحفظ»، «لا أعرف»، حظي سيء»، و «مستحيل» عمّر فيك الثقة بالنفس أكثر، واعط لنفسك يوم راحة في الأسبوع وساعة في اليوم مهما كان حجم العمل الذي تقوم به. لا تلبس إلا نظيف الثياب. افرح لنفسك وشجعها بعد أن تنجح في عمل ما، الزم الرياضة وتعلم فن نسيان السلبيات بشرط أن تتعلم منها. فاضل درويش حسين المحرق. البحرين

والجنوبية. إنه مثلما يدل اسمه «كسلان جداً» يتحرك بببطء شديد، ويقضي معظم حياته نائماً حيث ينام ١٩ ساعة يومياً، وهذا الكسل يجعل الفطريات والنباتات الصغيرة تنمو على شعره. من الغريب أن هذا الحيوان يقضي معظم حياته معلقاً تحت أغصان الأشجار بمخالبه الخُطافية ولاغربة بعد ذلك أن نعرف عنه أنه يأكل ويتزاوج ويضع وهو معلق على هذه الهيئة. رأس «الكسلان» يتحرك دورة كاملة!

حسين شيخ عبدالقادر
أبوظبي. الامارات

خروف البحر

يقول علماء البحار أن عروس البحر التي ذكرها كثير من الأساطير وبخلت في ميدان التراث الأدبي، هذه العروس هي خروف البحر.. نعم هذه هي حقيقة عروس البحر ذات الأنواع الكثيرة التي تنتشر في كثير من بحار العالم، من غرائب

سيرة القط



تعيش الهررة مع الإنسان منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة، والواقع أن قدماء المصريين الذين طوّروا المهارات اللازمة للزراعة هم أول من شجّع على وجود الهررة لأنهم كانوا بحاجة إلى مساعدة في ضبط الأعداد الهائلة من الحشرات الطفيلية التي كانت تغزو مخازن الحبوب، بعد ذلك تم استئناس الهررة، غير أنها عاشت بعد ذلك أوقاتاً مرّة عندما اعتقد الأوروبيون في العصور الوسطى أنها تتواطأ مع السحرة فراحوا يعذبونها ويقتلونها، أما الآن فقد أصبحت الهررة، الحيوانات الأليفة الأكثر شعبية.

منى محمد بهاء الدين
بيروت. لبنان

حيوان.. كسلان جداً

أرجو ألا يغضب صديقي كسلان جداً، فأنا أقصد حيواناً بالفعل له هذا الاسم، موطنه غابات أمريكا الوسطى

قاموس المعرفة

- أول برقية لاسلكية أرسلت عبر المحيط الأطلسي كانت في عام ١٩٠٢.
- الإنجليز هم أول من أصدر الطوابع واستخدمها.
- قدماء المصريين هم أول من استخدم الحبر والورق.
- أول رحلة بالمنطاد كانت في عام ١٧٨٣.
- قطز السلطان المملوكي، هو أول من تغلب على التتار في موقعة عين جالوت.
- غزوة بدر الكبرى هي أول موقعة بين المسلمين والكفار، وقد تغلب المسلمون فيها رغم قلة عددهم.

ريم لؤي القيسي
أبوظبي. الامارات

١٠٠ ألف كيلو متر

في جسمك

يصل الطول الاجمالي للأوعية الدموية في جسم الانسان البالغ الذي يزن حوالي ٥٠ كيلوجراماً ، إلى نحو ١٠٠ ألف كيلومتر، وهو ما يكفي للكرة الأرضية عند خط الاستواء مرتين ونصف، وتبلغ مساحات سطوح هذه الأوعية الدموية نحو ٦ آلاف و ٣٠٠ متر مربع.

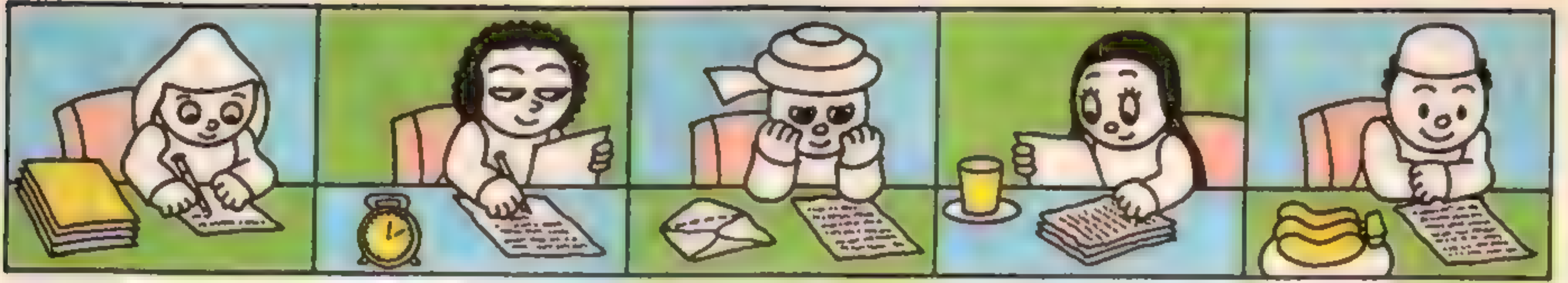
اميرة عبدالله العطاس
المتوسطة الثانية
المدينة المنورة. السعودية

صفحة من مذكرتي

كنت معجبة جداً بكتابات أحد الشعراء، قرأت دواوينه وحفظت كثيراً من قصائده، كانت تعجبني الكلمات والصور التي يسوقها، لكن أخي محمد فاجاني مرة عندما رأيته أقرأ في أحد دواوين هذا الشاعر، قال: إنه شاعر كذاب، ستجدين هذا في دواوينه، أنت شاعرة ومن السهل عليك اكتشاف ذلك. بعد ذلك

موقف بسيط علمني درساً هاماً. كنت دائماً أعتقد أنني محظوظة ولازلت، هل لأنني أعيش مع أبوين أتصور أنهما خرجا من حديقة جميلة واسعة تنبت فيها الأزهار وتغرد فيها الطيور؟ هل لأن أخوي محمد، وعمرو يشبهانني وأنا جميعاً نعيش مثلما تعيش الورود ونغني مثلما تغرد الطيور؟





مخلوقات غريبة



هناك أصوات تشجينا وأصوات أخرى تبدد الأحلام من دوائر حديقتنا، مظاهر الفرح والرضا والجمال تجعلنا نشعر بالدينيا، نحس بالشمس التي تظللنا تحت السماء الفسيحة المتراصة، حينئذ يشاركنا الناس أفراحنا وأحلامنا، لكننا أحياناً لانستطيع رؤية هذه الأحلام ولانستطيع مجرد التفكير بها لأن شيئاً آخر يشغلنا، هذا الشيء نراه قريباً منا يأخذ وقتنا ويبني جداراً بيننا وبين هذه

وجدت نفسي أعيد قراءة دواوين الشاعر الذي أعرفه منذ فترة طويلة واكتشف فيها الكذب، فعلاً إنه شاعر كذاب! هل أستطيع قراءته بعد الآن؟ إننا نحمل أسماعنا بكبرياء لكن ليس بغرور، لانحناز إلماً يصادفنا من جمال ولانجامل سوى ضمائرنا؟ فلماذا نتعلم الكذب ممن نحب ولماذا يكذب هو علينا!

ياسمين محمود الحاجري
كلية الإعلام / القاهرة - مصر

الأحلام. إنه الواقع الذي تفرضه علينا أحياناً مخلوقات لانعرف عنها شيئاً سوى ماتحملة إلينا من كراهية ومن قلق ومخاطر وحية مليئة بالمنغصات. قد تكون هذه الأفعال ليست مسلطة علينا بل على آخرين يشاركوننا في الإنسانية.. كيف إذن لانشاركهم أحزانهم؟

رانيا أحمد حلمي
قنا - مصر

مخالب نووية

في ٦ أغسطس من عام ١٩٤٥ ألقت طائرة قاذفة تابعة لسلاح الجو الأمريكي قنبلة ذرية على مدينة هيروشيما اليابانية بقوة تفجيرية بلغت ٢٠ ألف كيلو طن من مادة شديدة الانفجار، على ارتفاع ٥٧٠ متراً عن سطح الأرض. ولد هذا الانفجار كرة من النار قطرها ٦٠ متراً بلغت درجة حرارتها ٢٠٠ ألف درجة في ٤٨ ثانية وامتدت لمسافة تسعة آلاف متر في أقل من دقيقة. بعد ١٥ دقيقة من الانفجار بدأ الغبار الذري بالسقوط على المدينة، ونتيجة للحرارة والتفريغ الهوائي حدث ضغط شديد أدى إلى هدم جميع البنايات في دائرة قطرها خمسة كيلومترات، وبعد ٢٠ دقيقة شبت النار في جميع أنحاء المدينة، وتنتج عن ذلك مقتل ٨٠ ألف نسمة وإصابة ٧٠ ألفاً آخرين.

عائشة بنت هويشل العبري
الظاهرة - سلطنة عمان

صلاح الدين الأيوبي

ولد في تكريت من أصل كردي عام ١١٢٧، عاش عشر سنوات بدمشق في بلاط عمه نور الدين، سلطان السلاجقة، حيث درس المذهب السني، وعندما كبر حارب ضد الفاطميين في مصر حتى أخذها من أيديهم، ثم استقل بها عن السلاجقة ونصب نفسه سلطاناً

على مصر وأسس بها الدولة الأيوبية عام ١١٧١ ثم توسع بفتح اليمن وفلسطين ودمشق، وحقق نصراً لن ينساه العرب والأوروبيون إلى الأبد حين هزم جيوش الصليبيين في معركة «حطين» عام ١١٨٧. مات صلاح الدين الأيوبي بدمشق ودُفن فيها عام ١١٩٣.

محمد أنيس بسباس
المنستير - تونس

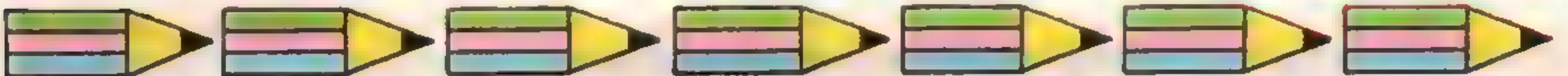
٢٠٠ يوم .. في جراب!



حجمه حجم نحلة عادية. يفتقر الوليد في هذه الفترة إلى الشعر، كما أن كلاً من أذنيه وعينه لاتقدر على أداء مهامها. يبدأ الكنغر حديث الولادة. مسترشداً بالرائحة. الذي مازال متصلاً بالحبل السري، في تسلق بطن أمه بمخالبه الدقيقة، وبعد نحو ربع ساعة من التسلق الشاق يجد الصغير طريقه إلى داخل الجراب ويتشبث به بقوة، لايفادره إلا بعد ٢٠٠ يوم.

هيثم رائد جميل
أبوظبي - الامارات

جراب الكنغر عبارة عن كيس يقضي فيه الوليد أشهر حياته الأولى، لكن كيف يصل الكنغر حديث الولادة إلى جراب أمه؟ تستمر فترة الحمل بين ٣٠ إلى ٤٠ يوماً، وقبل الولادة بأربع وعشرين ساعة، ترقد الأنثى على ساقها الخلفيتين وذيلها ممتد على الأرض بين رجليها، ثم تقوم بإبخال رأسها في الجراب لتنظيف صغيرها بلسانها، ويمرور الساعات تتم ولادة الصغير غير مكتمل النمو لايزيد وزنه على جرام واحد ولايتجاوز





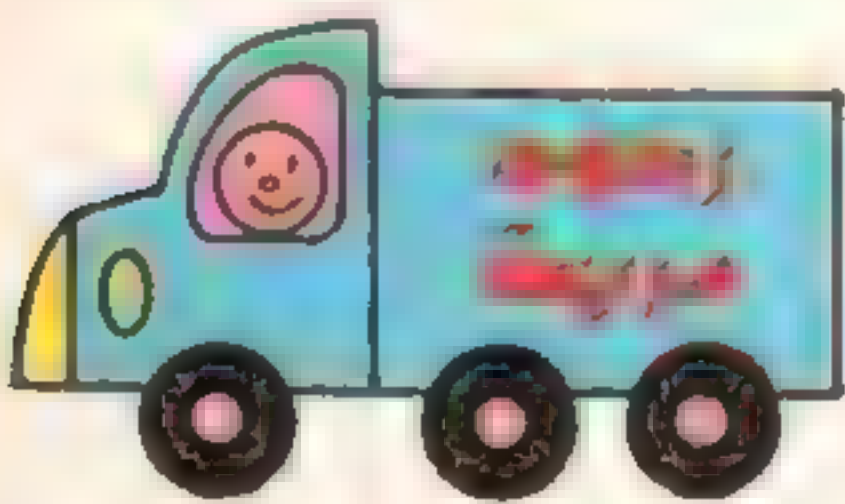
بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

السفر والطبخ!

- أنا أحب السفر والطبخ كثيراً، لكنني لأراكم تهتمون بهذين المجالين كثيراً، فلماذا؟
أمنة محمود الشنقيطي
مدرسة فاطمة الزهراء المشتركة
العين - الإمارات
- سبق وقدمنا فقرات كثيرة عن السفر في أبواب كثيرة، وكذلك عن المطبخ.

المسابقة الذهبية

- هل يجوز أن نقرأ (١٢) كتاباً من سلسلة واحدة، وهل نجمع البطاقات ونرسلها كلها في مظروف واحد.. أم في عدة أظرف؟
دارين عبدالرحمن سلطان
مدرسة السدا الإعدادية
الدوحة - قطر
- اختر الكتب بمعرفتك والبطاقات ترسل كلها معاً.



- محمد سعيد - الشارقة [الإمارات]:
● مبروك النجاح.
● هناء حمزة - القاهرة [مصر]:
● إسماعيل في الكتابة، وحل المسابقات ولا تيأس.
● منار عبدالله - جدة [السعودية]:
● مهم جداً إرسال الصورة.
● كامل سعد - دمشق [سوريا]:
● حاول مراسلة أحدهم.



آلو.. ماجد



- آلو الصديقة لوجين بهبهاني، التلميذة بالصف الرابع بالمدرسة الإنجليزية الحديثة، الصفقة الكويت.
نعم...
● هل تقرئين كثيراً في اللغة الإنجليزية؟
نعم إنني أقرأ كتباً ومجلات كثيرة باللغة الإنجليزية، كما أنني أدرس في مدرستي باللغة الإنجليزية والعربية.
العربية هي لغتي، أنا بالتأكيد أقرأ فيها، والدليل على ذلك أنني أقرأ «ماجد»
● هل تعتقدين أنك تقرئين في العربية بالقدر الذي يكفي؟
إنني أقرأ بقدر أكبر في الإنجليزية، الناس كلهم يبحثون الآن عن لغة أخرى يتعلمونها.. غير لغتهم
● لكن علينا أيضاً أن نهتم بلغتنا.. علينا أن نفهم العربية أولاً، ثم نتعلم كل لغات العالم إن استطعنا.. إننا نوصيك بذلك.
إنها وصية غالية سأحرص على تنفيذها.

أسئلة الأصدقاء

- يُعجبني أسلوبك في الرد على أسئلة الأصدقاء جداً.
هينم هاني النبراوي
بنها - قلوبية - مصر
●● شكراً.

٦ أسابيع

- لماذا تحتاجون إلى ستة أسابيع كاملة لتنتشروا حلول المسابقات؟
مروان الحيزاوي
مدرسة السعيدية
باردو - تونس
- لضمان وصول كافة خطابات الأصدقاء من كل الوطن العربي.

الصحة في غذائنا!

- لماذا لا تخصصون باباً تتحدثون فيه عن أهم الأغذية، وفوائدها للجسم، يكون بعنوان «الصحة في غذائنا» مثلاً؟
أمل علي الفارسي
مدرسة المحيول الإعدادية
ينقل - سلطنة عمان
- إن شاء الله.

أخي.. وصديقي!

- هل لك أخ.. أجب بصراحة؟
العربي هادي
مدرسة التأهيل المهني
الرباط - المغرب
- أنت أخي، وكل الأصدقاء هم أخوة لي.

قديمة وجديدة!

- أنا قارئة «قديمة»، فهل تقبلني كاتبة «جديدة» في المجلة؟
سارة جلال أحمد
العين - الإمارات
●● أهلاً بك.

صديق.. ولكن!

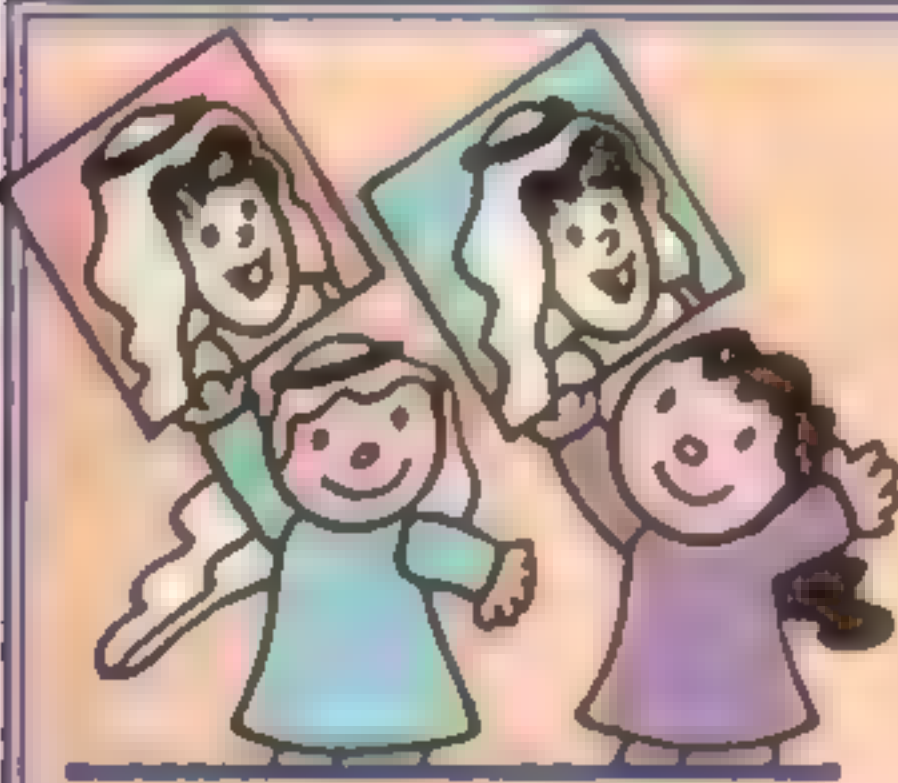
- أريد أن أكون من أصدقائك، لكنني لا أستطيع أن أساهم كثيراً في المجلة، فهل تقبلني؟
حازم بطيخ
مدرسة منبج / حلب - سوريا
- مرحباً بك، وإن كنا نطمح في مراسلتك المستمرة لنا.



- ولدت يوم ١٩ من جمادى الثانية عام ١٤٠٥ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.
محسن عبدالعزيز
مدارس منارات جدة
جدة - السعودية
- يوافق يوم الاثنين ١١ مارس عام ١٩٨٥ ميلادية.
- ولدت يوم ٢٨ من مارس عام ١٩٨١ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.
محمد أحمد حسين
مدرسة الطبري
القاهرة - مصر
- يوافق يوم السبت ٢٣ من جمادى الأولى عام ١٤٠١ هجرية.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..



مندوبون

بجدة

الامارات

- نزار محمد
- [مدرسة علي بن أبي طالب، العين]
- ذيب ناجي
- [مدرسة البحر الاعدادية، العين]
- سلطان محمد عتوم
- [مدرسة ابن رشد، أبوظبي]

السعودية

- ماهر عبد الفتاح
- [مدرسة ابن كثير المتوسطة، جدة]
- فاطمة الزهراء محمد
- [المدرسة الرابعة المتوسطة، الدمام]
- هيسم محمد
- [مدرسة ابن عقيل المتوسطة، القطيف]
- محمد عبد الجواد
- [مدرسة متوسطة رجال، عسير]
- شادي رفيق عفانه
- [مدرسة صفوى الثانوية، صفوى]
- عبد الرحمن خالد
- [مدرسة ابن البيطار، الجبيل الصناعية]
- سامي عبد الله
- [مدرسة المعتصم بالله، الدمام]

سلطنة عمان

- خالد بن حمد
- [مدرسة أبو الأسود الدولي، نزوى]
- المجد بسن أحمد
- [مدرسة القرم النموذجية، مسقط]
- فاطمة علي ناصر
- [مدرسة رقية الثانوية، بدية]
- يوسف بن راشد
- [مدرسة جيفر بن الجلندي، بهلاء]
- طلال عبد الله
- [مدرسة وادي حطاط، مطرح]

- شيماء محمد
- [مدرسة عمرو بن العاص، الشرقية]
- محمد فوزي
- [مدرسة الكرنك للغات، القاهرة]
- أحمد محمد
- [مدرسة أكو الثانوية، البحيرة]

سوريا

- محمد عامر
- [مدرسة عباس الحامض، دمشق]
- لين الحمادي
- [مدرسة عمر الأبرش، دمشق]

تونس

- منتصر النازكي
- [مدرسة نهج المغرب، الصباغين]
- وليد بو شريكة
- [المعهد الثانوي، قابس]
- محمد أمين
- [المعهد الثانوي، نهج الروضة]

البحرين

- حسني جمال
- [ثانوية سيدي داود، ورزاقات]
- حفصه ساني
- [اعدادية فاطمة الفهرية، أسفي]
- ربيع راشد
- [مدرسة ابن عربي، الدار البيضاء]
- جميلة الأطلسي
- [اعدادية الداخلية، النواصر]

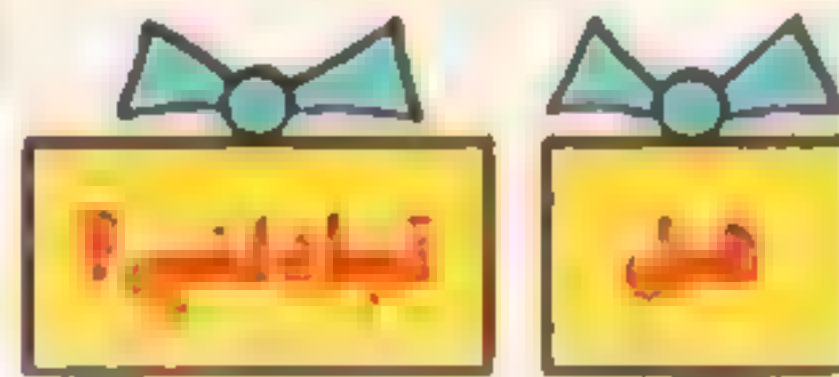
**الأسبوع القادم نتابع
نشر أسماء المندوبين**

مجلة النشء الجديد

● مجلة ماجد هي مجلة كل الفتية والفتيات، نقرأها منذ فترة طويلة، ولها مميزات جميلة ومتنوعة تُعلّم النشء الجديد كل شيء مفيد. نرجو تخصيص زاوية مخصصة لاقتراحات الأصدقاء.

رهام محمد سوار الدين
دمشق - سوريا

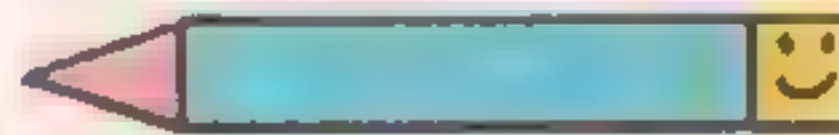
●● شكراً، و يُمكنك تقديم أي اقتراحات عبر باب (بين ماجد).



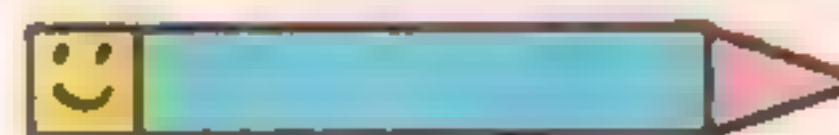
● لدي مجموعة مختلفة من القصص، أود مبادلتها ببطاقات دائرة معارف ماجد وباب الأتسة الصغيرة وأمها.

أميرة عبد الله حسن
مصر - السويس

حي الأربعين - شارع المسلماني
عمارة ١٧ - الطابق الثاني



من... إلى



● من الصديقة/ هيفاء عبد العزيز - القاهرة - مصر - ص.ب: ١٥٦٧٨٩

●● إلى الصديقة/ سمر حسان - دمشق - سوريا.

- أرجو مراسلتي على عنواني.. أريد أن نصبح صديقتين.



عيد ميلاد سعيد

الأربعاء ٨/١٨

- كوثر محمد - مدرسة هاجر المتوسطة - خيطان - الكويت
- محمد عبد الوهاب - مدرسة الإيمان الخاصة - دبي - الامارات

الخميس ٨/١٩

- ريم الخشين - مدرسة خزامة الشرقية - سوسة - تونس
- علاء حسن - مدرسة القرم النموذجية الخاصة - مطرح - سلطنة عمان

الجمعة ٨/٢٠

- علاء سوار الشريف - عز الدين التنوخي، دمشق - سوريا
- أمين البويدري - مدرسة محمد حسن الوزاني، طنجة - المغرب

السبت ٨/٢١

- مروان محمود - مدرسة سان مارك - الاسكندرية - مصر
- قابون الحسين - اعدادية ابن عبدون - الدار البيضاء - المغرب

الأحد ٨/٢٢

- محمد أنيس - مدرسة حمام الشاطئ - حمام الشط - تونس
- هاني عزمي - العتبة الثانوية - القاهرة - مصر

الاثنين ٨/٢٣

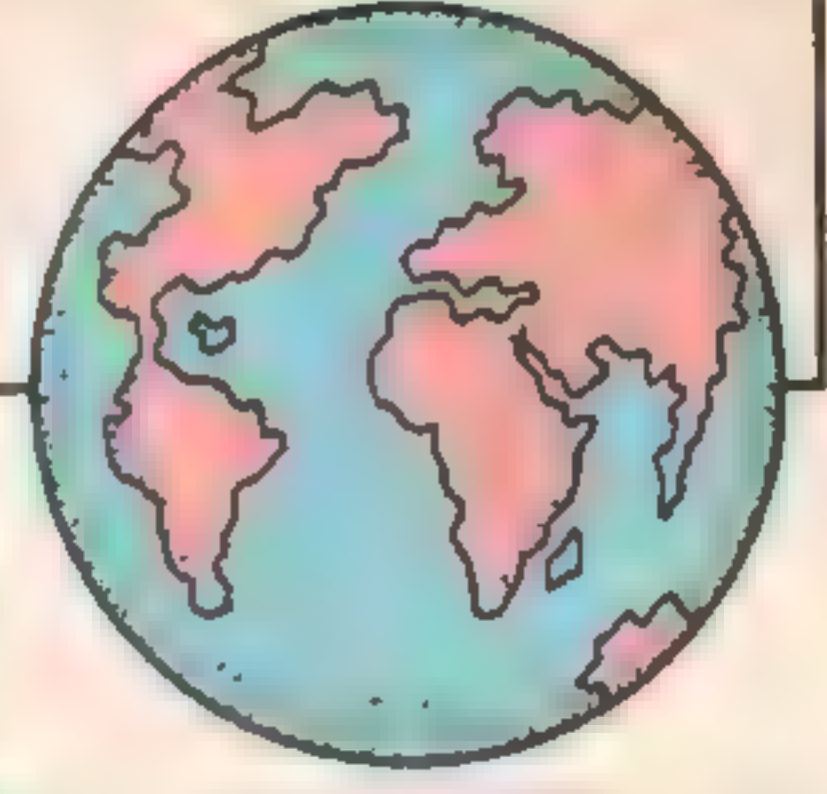
- محمد عبد الرحمن - مدرسة عبد الرحمن الداخل - المنامة - البحرين
- مريم عبيد خميس - جمانة بنت أبي طالب - الشارقة - الامارات

الثلاثاء ٨/٢٤

- نورة عامر - مدرسة الخزنة المشتركة - العين - الامارات
- علي محمد - مدرسة الفلاح - المنامة - البحرين



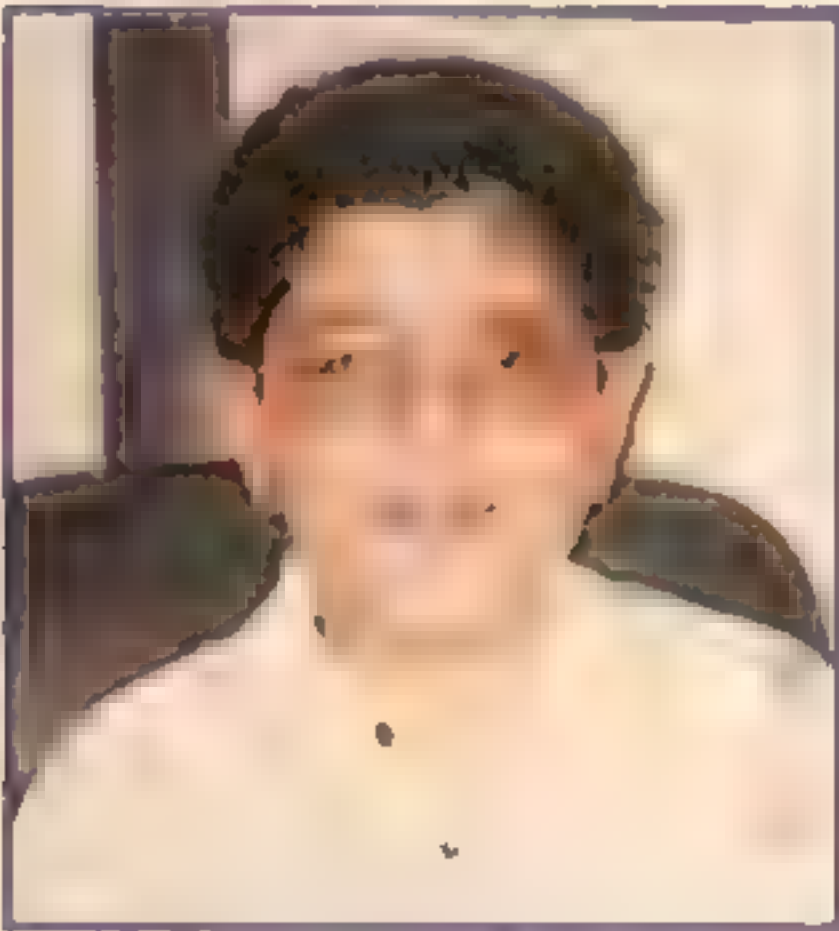
مندوبو ماجد في كل مكان



الرياضيات



● ياسمين



● عمرو

● ابو ظبي . مندوب ماجد :

الأخوان ياسمين وعمرو
محمود سليمان نموذج مشرف
لأصدقاء ماجد، فقد حصلوا في
امتحانات هذا العام على نتائج
ممتازة تُعدّهم لتحقيق أحلامهم.
ياسمين الطالبة بالقسم العلمي
بثانوية الظفرة حصلت
على ٩٢.٤٪، أخوها عمرو
التلميذ بمدرسة الحمدانية العليا
حصل أيضاً على درجات
متميزة. ياسمين تهوى الأدب
والصحافة وتتمنى أن تصبح
صحفية وأديبة مرموقة، أما
عمرو فيتمنى أن يصبح طبيباً
مثل والديه. الصديقان
حريصان على قراءة «ماجد»
أسبوعياً مع والدتهما.

كرة القدم.. في الصفر

● المغرب . المحمدية . آيت الطاهر
سفيان :

بدأ لاعب كرة القدم الكابتن
مصطفى حجي مشواره مع
فريق نانسي بفرنسا الذي تألق
فيه، ثم تم استدعاؤه للانضمام
إلى الفريق الوطني، وبعد
موندنال ٩٤ في أمريكا انتقل
إلى فريق «سبورتنج لشبونة»
البرتغالي ثم فريق «ديبورتيفو
لاكورونا» الإسباني. سألته عن
نصائحه لهواة كرة القدم، قال:
- رياضة كرة القدم تحتاج
الداومة على التدريب لفترة
طويلة يومياً، في خلالها يجب
على اللاعب أن يستمع إلى
تعليمات مدربه. اللاعب كلما
بدأ مشواره في سن مبكرة
كانت نتائج تنمية قدراته
أحسن وأسرع.

الإنسان.. أولاً



● تلاميذ المدرسة يستعدون لطاير الصباح.

للطلاب، قال:

يجب على التلميذ أولاً أن
يربي روحه وقلبه وجسمه مع
عقله، تربية العقل وحدها
لا تكفي. إننا بحاجة إلى إنسان
أولاً ثم بعد ذلك إلى عالم
ومهندس وطبيب وأديب
وفيلسوف وغير ذلك. يجب أن
نضع هذا في الحسبان كتلاميذ
وكمعلمين.

● رأس الخيمة . خالد محمد
ابو حطب:

لمدرسة ابن القيم الإعدادية
تجارب خيرية منها تجربتها في
جمع تبرعات للاجئين كوسوفو،
إنني أدرس بها ولذلك ألس
الجهد الذي تقوم به إدارتها
لخدمة المجتمع قدر ما يتيسر لها.
سألت مدير المدرسة الأستاذ
عبد الرحمن المجيب عن نصيحته

«ماجد».. في المقدمة

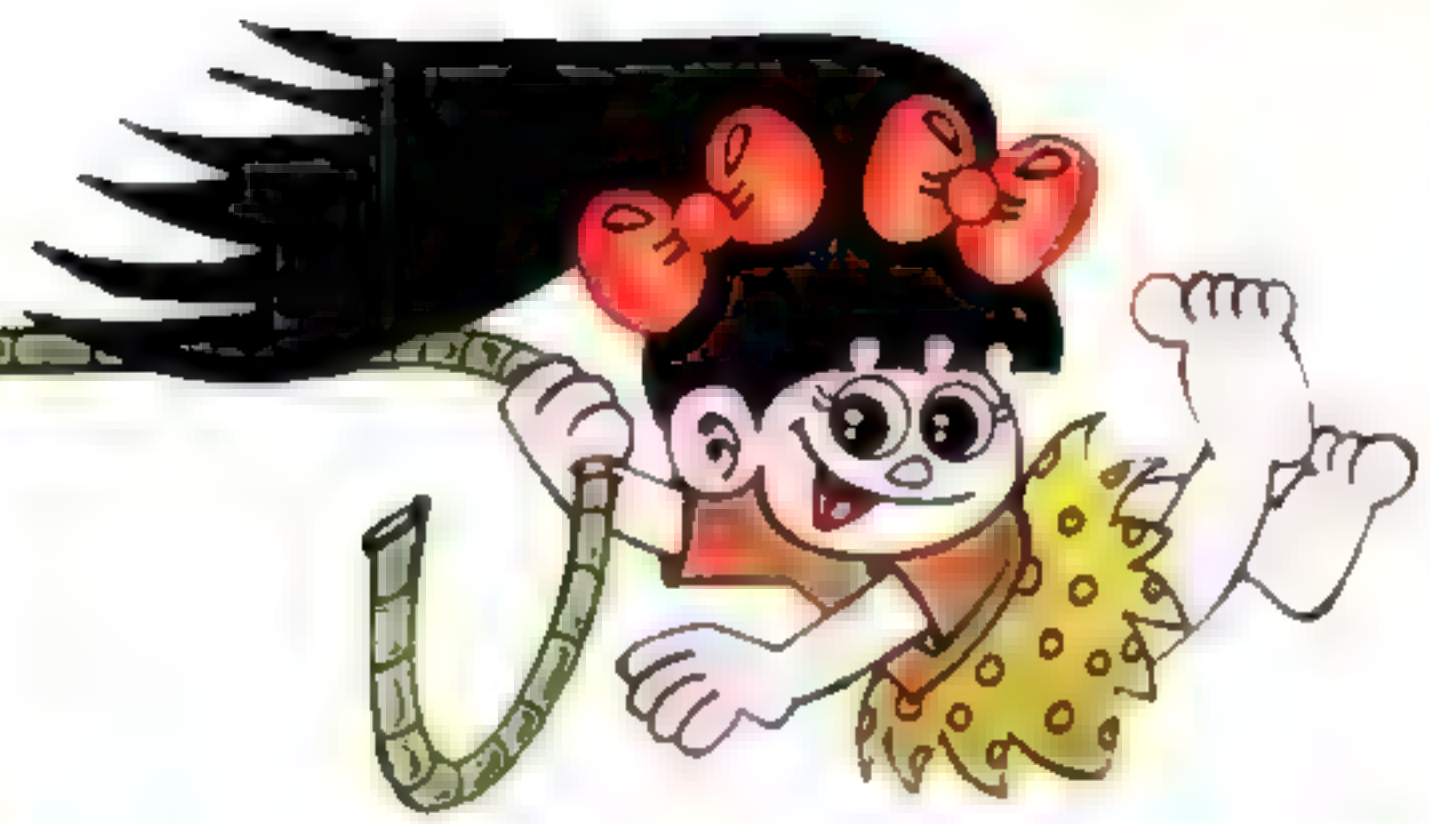
● سلطنة عمان . نزوى . ناصر
محمود المسكري:

أصبحت مجلة ماجد من أكثر
المجلات انتشاراً ومبيعاً في
نزوى. عندما أذهب لاقتناء
«ماجد» كل يوم أربعاء أحرص
على الذهاب مبكراً ورغم ذلك
أجد النسخ توشك على النفاد،
وعند ذلك أذهب إلى أماكن بعيدة
لأعثر على نسخة من المجلة. يشدُّ
انتباهي كثيراً مشهد قراء
«ماجد» كل أربعاء وهم يسارعون
للحصول عليها.



● أعداد من «ماجد» يحتفظ بها الصديق ناصر المسكري.

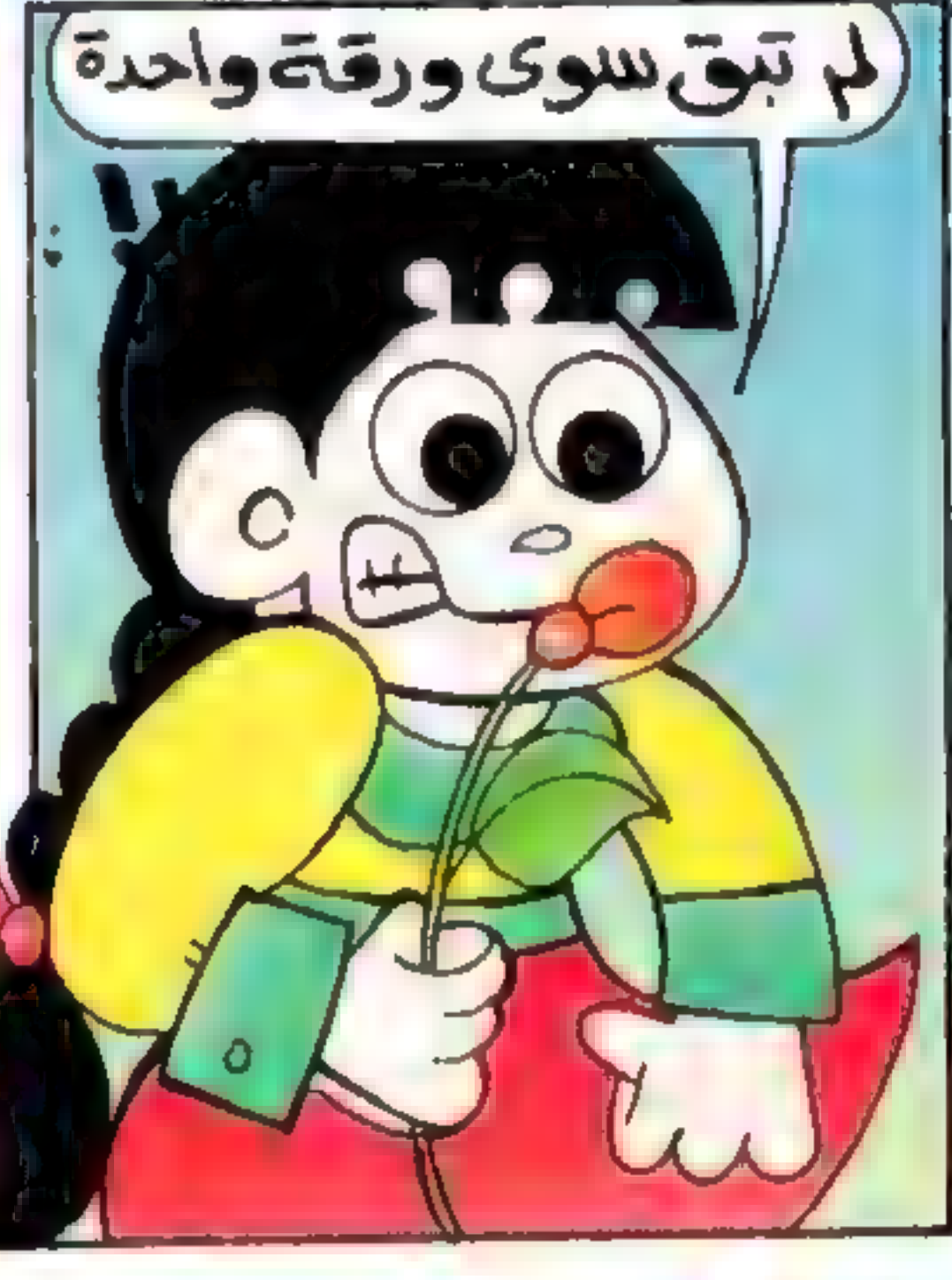
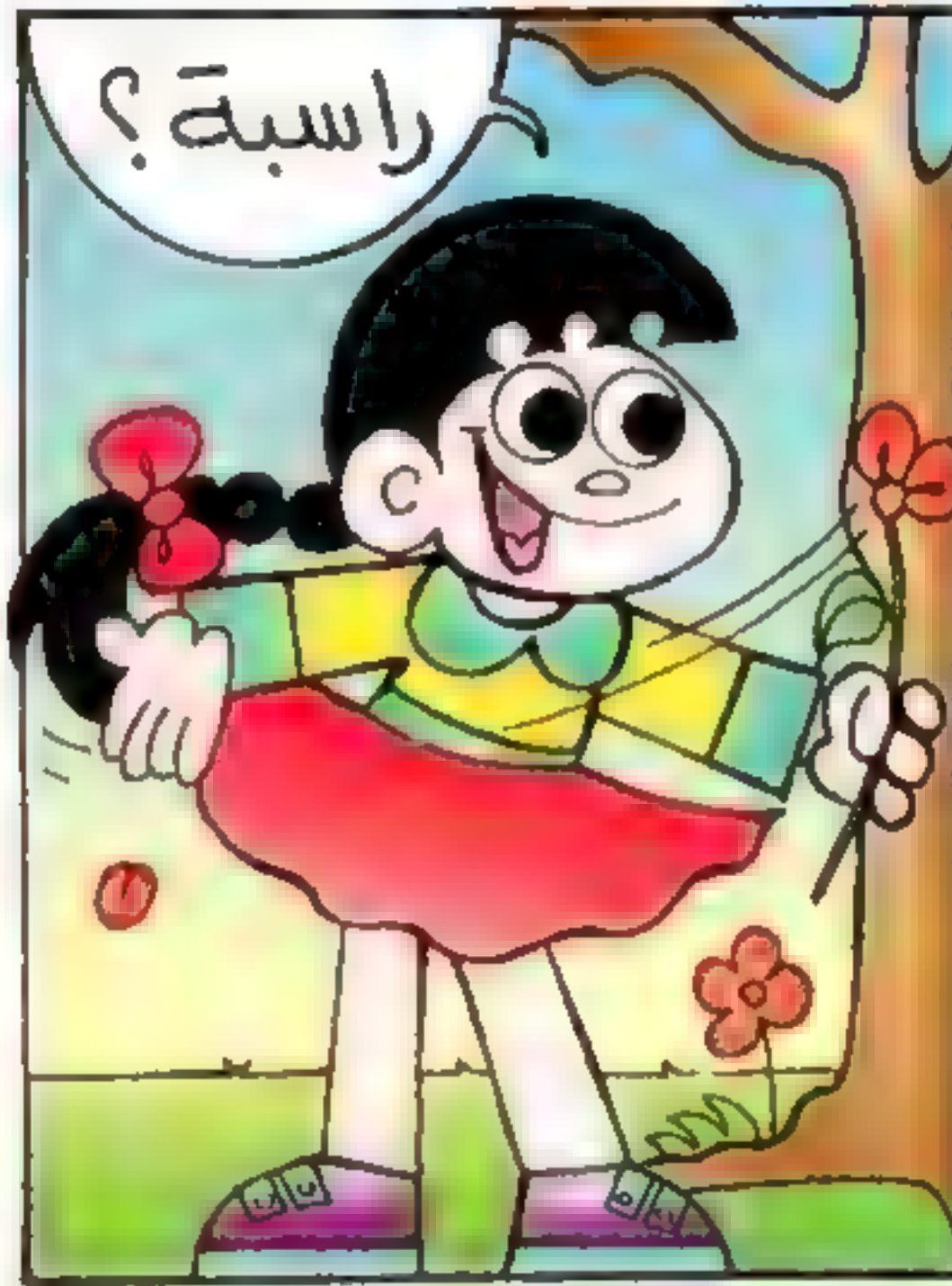
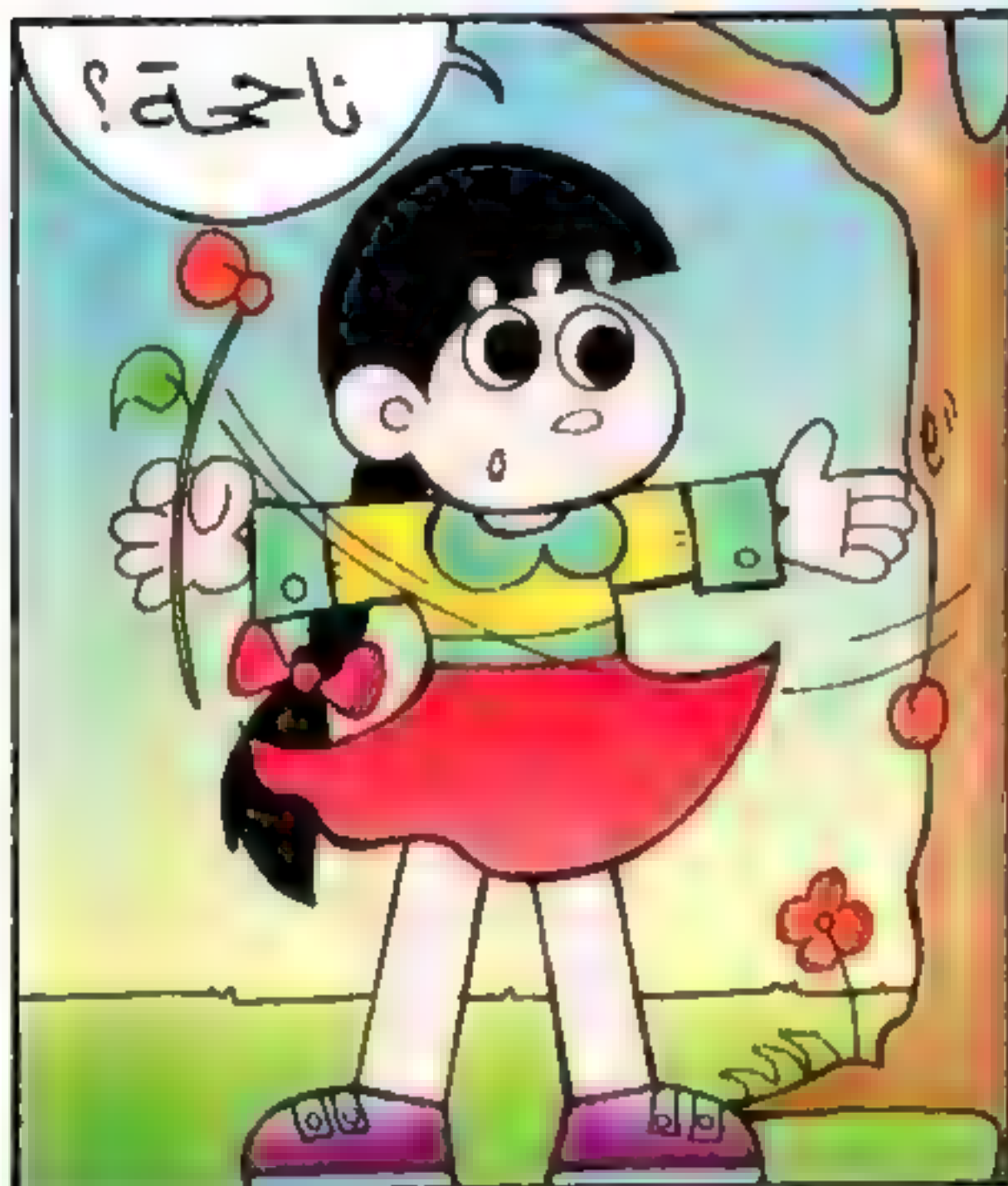
أمونة وصلت!.. هسه!.. انتباه!.. تصفيق حاد!



أمونة المزيونة

رسوم: آمنة الحمادي

سيناريو: أحمد محمد





أنا عندي مشكلة !

● لا أستطيع أن أصف لكم مدى اعجابي بالممثل العالمي (....) فأنا أرى كل أفلامه، وأحتفظ بصوره، وأعلق بعضها في غرفتي أنا وأختي. ولكن المشكلة أن أختي تكرهه كراهية شديدة، ولا تطيق أن ترى صورة معلقة في الغرفة، وتعرض على ذلك اعتراضاً شديداً، ولا تحب رؤية أفلامه، لذا فإنني أدافع عنه دفاعاً شديداً، ولكن دون جدوى، فما هو الحل، وكيف اقنعها بوجهة نظري، فأنا فتاة في الرابعة عشرة من عمري.

م. ا. م. / الحمرية، سلطنة عمان

شقيقتي تكره... نجمي المفضل !

نفسه لإشعاعات ضارة، تخترق عقله، وتؤثر على أسلوب حياته، وطريقة تفكيره، وتقلب معايير، فيكون تقديره للأمور تقديراً خاطئاً.

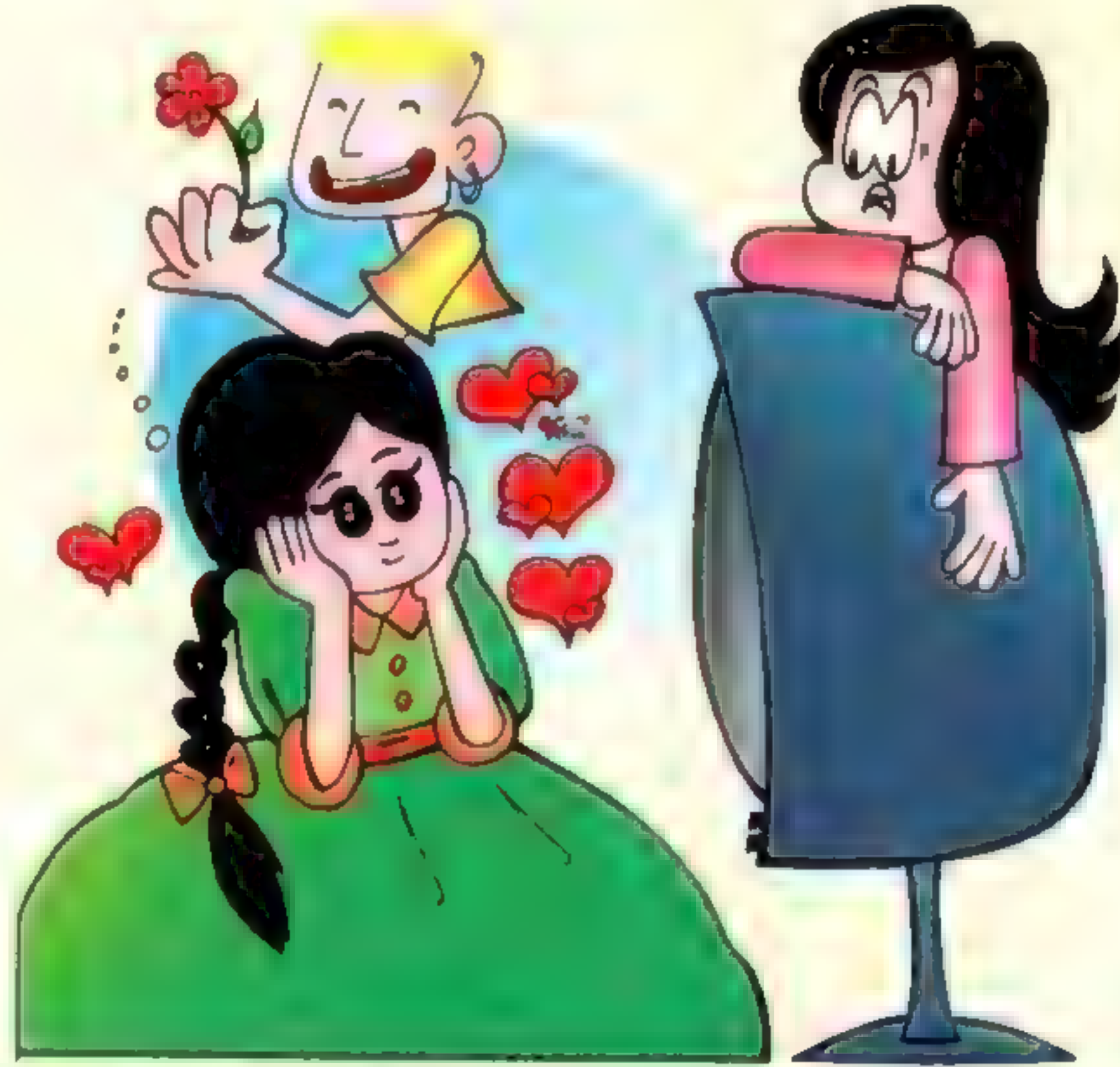
فإذا جعلنا كل هذا الحيز من تفكيرنا.. من عقولنا وقلوبنا لمثل هذا الممثل، الذي لانرضى أن يكون هو وأمثاله، قدوة لنا، فماذا يبقى للعلماء والأخيار وأهل الفضل والصلاح في أمتنا؟

فالأمة العربية والإسلامية زاخرة بالعلماء والمفكرين، فماذا تعرفين عنهم، وماذا بقي لهم من حب وتقدير.. ماذا تعرفين عن رسولنا الكريم ﷺ، وكذلك الصحابة الأطهار والصحابيات وأمهات المؤمنين؟

ينبغي أن نبدأ من الآن، فنصحح المسار.. فلا ينبغي لنا أن نلتهم الأشواك. ونحن محاطون بأشجار طيبة الثمار.

فلو أننا رتبنا اهتماماتنا ترتيباً صحيحاً، وشغلنا أنفسنا بكل ما هو نافع، ثم نجعل بعض الوقت للترفيه، سنجد أن النظرة الجادة، هي السمة الغالبة على تفكيرنا.. أما إذا عرّضنا أنفسنا لهذا العدد الهائل من الأفلام السيئة، فإننا نكون كمن يعرض

من متابعة فيلم خالٍ من المشاهد السيئة أو الأفكار الهدامة. فيعجبنا أداء الرياضيين أو الممثلين، وينتهي الأمر بانتهااء الفيلم أو المباراة، أما أن يصل الإعجاب إلى حد التعلق المرضي بالأشخاص، فهذا دليل فراغ وهواء واضطراب!



●● الموضوع له عدة جوانب، نبدأ أولاً بمراعاة آراء وأذواق الآخرين الذين يجمعنا بهم مكان واحد، سواء في البيت أو المدرسة أو وسيلة مواصلات، أو حتى مصعد نبقى فيه مع آخرين أقل من دقيقة.

فمثلاً لا بد أن تتفقي أنت وأختك، على لون طلاء الغرفة، ولا ينبغي لأحداكما أن تقرر لوناً تحبه دون مراعات لمشاعر الأخرى، كذلك لا يجوز أن تستعمل أحداكما عطراً يسبب حساسية أو أي متاعب للأخرى، لأن العطر ينتشر في الغرفة، ومن الطبيعي أيضاً، أن يتفق اثنان يعيشان معاً في غرفة واحدة على أسلوب الزينة فيها، بشرط أن تأخذ المسألة شكل الحوار، وليس مجرد عناد.

ثانياً: لا بأس من الاستمتاع بمباراة رياضية لكرة القدم أو غيرها من الرياضات، ولا بأس

مستوى الفرد أو الدول، انه ليس عصر العضلات المفتولة والأصوات العالية.. بل هو عصر المخترعات الحديثة.. لذا عليك أن تهتم بالجوانب العلمية، كي تكون ذا أثر في المجتمع، ليس معنى ذلك أن نهمل الرياضة.. لا.. بل لا بد أن تكون الرياضة جزءاً مهماً في حياتنا.

ضعاف النفوس إلى التفكير في أساليب غير سوية، لذا فإنه من المريح جداً لنفسك، أن تقول: أنا لا أستطيع شراء هذا الشيء، ولا بد أن أصرف النظر عنه، وأبحث عما هو في استطاعتي.

● الصديق: م. ن. دمشق - سوريا:
القوة هي العلم.. أو العلم هو القوة في هذا العصر، سواء على

● الصديق: ف. غ. ح. أبوظبي - الإمارات:

ينبغي أن تكون تطلعاتنا في حدود إمكانياتنا، وخاصة فيما يتعلق بالأمور المادية، فالمرور اليومي على محل لمشاهدة سلعة معروضة نأمل في اقتنائها، رغم عدم قدرتنا على شرائها، فيه إرهاق للنفس، وشعور دائم بالعجز المادي والحاجة، ومدعاة للقلق، وقد يدفع بعض

عاجل
وشخصي
ومهم

إلى كل أب...
وكل أم...
مع التحية.



أنا.. وأمي.. والقصص البوليسية

● أنا من أسرة ملتزمة متمسكة بتعاليم الدين، محبة والحمد لله، فأنا فتاة في الخامسة عشرة من عمري، أهوى قراءة القصص البوليسية، ولكن أُمِّي تغضب من ذلك، وتلومني قائلة: أنت مسلمة متدينة، ولا ينبغي لمثلك أن تقرأ هذا النوع من القصص، ولا يجوز أن تُضيّعي وقتك فيها.. فالوقت أئمن من أن تُبدّده في مثل هذه الأمور، فهل أنا مخطئة في ذلك، علماً بأنه ليس عندي أي وسيلة ترفيه أخرى؟
ف. ع. ١/ بورسعيد. مصر

بعضها يتعارض مع الأخلاق الحميدة أحياناً. هذا بالإضافة إلى التوتر الدائم أثناء قراءتها، وتلاحق الأحداث، والعنف والصراع الدامي أحياناً كل هذا يؤدي إلى شيء من الاضطراب النفسي، بل أن بعض رسائل الأصدقاء، تحمل إلينا معاناتهم بسبب أفلام العنف والقصص البوليسية. لذا ينبغي أن تستغلي حبك للقراءة، في التهام الكتب الثقافية والعلمية، والأدبية الجادة، هذا طبعاً بالإضافة إلى الكتب الدينية من تفسير وأحاديث وسيرة وغيرها.

● واضح من رسالتك أنك حريضة على قراءة (ماجد) دائماً، ومع ذلك لم تعترض أمك على قراءتها، وهذا دليل على أنها ليست ضد القراءة في حد ذاتها، ولكن ضد نوع المادة المقروءة. فالقصص البوليسية، إذا كانت مكتوبة بشكل مدروس من الناحية النفسية والأخلاقية والتربوية، فلا بأس أن تكون من بين الأشياء التي نقرأها، ولكن لا يجوز أن تكون هي كل زادنا الثقافي.. ولكن الواقع، أن أغلب القصص البوليسية، تتعارض مع الجوانب التربوية، بل أن

لا تكوني كالفراشة!

● أبي متشدد جداً وكذلك أُمِّي، كل منهما يحاسبنا حساباً عسيراً على أمور بسيطة! تخيل أن أبي لا يسمح لي أنا وأختي بلبس (شورت) ويحرمنا أيضاً من لبس فستان قصير أو بلا (أكمام)..! علماً بأنني فتاة في الحادية عشرة من عمري وأختي أصغر مني بعام!.. بدأت أشعر أن أبي لا يحبني.. لأنه يرفض معظم رغباتي! ماذا أفعل؟

و. ع. ح

● أبوك يحبك جداً، وأكبر دليل ما يفعله معك، فهو يخشى عليك، ويريد أن يحفظك.. ويحسن تربيتك.. فلا ينبغي لفتاة في مثل عمرك أن تمشي في الطريق أو تظهر أمام الناس بمثل تلك الثياب. ولكن الخطأ أن رغم حرص أبيك وأمك، على حسن تنشيتك، فإن لك أفكاراً وآراء مختلفة تماماً عنهما، مما يدل على أنهما تركا الباب مفتوحاً، لاكتساب بعض السلوكيات التي تخالف آراءهما، مما أدى إلى ما يشبه التنافر أو الصراع!

ينبغي أن تعلمي أن راحتك النفسية، ستكون في التوافق مع أسرتك وطاعة أبيك وأمك وخاصة أنهما يدفعانك إلى الفضيلة، فسعادتك بعمل ما يحلو لك سعادة زائفة، تتبعها عواقب سيئة.. فأنت هكذا كالفراشة التي تريد الإندفاع نحو الضوء الحارق، وأبوك وأمك يمنعانك حباً لك، وخوفاً عليك.



في الوقت الذي تُعقد فيه الندوات في بعض البلاد العربية لـلتخديد بضرب الأبناء، واعتباره وسيلة غير حضارية في التربية، تصلنا خطابات من كثير من البلاد، حيث يشكو الأولاد من ضرب الآباء المبرح، الذي يتسم بشيء من القسوة والانفعال، أي أن الكلام في الندوات مستمر، وبعض الآباء ماضون في ضرب ابنائهم بقسوة، حيث يشعر الطرفان أنهما نقيضان لا يلتقيان!

لذا نريد أن نتوجه إلى مثل هؤلاء الآباء، بكلام قابل للتنفيذ نبذوه بنقطة مهمة جداً، وهي الامتناع عن الضرب في لحظات الانفعال، سواء كان الانفعال بسبب سلوك خاطيء من أولادنا، أو بسبب آخر لاعلاقة لهم به.

كذلك لابد من اجتناب صنّع الوجه، أو الضرب بعصا أو أي شيء صلب مؤلم، أو الضرب بقبضة اليد، بل يكون الضرب بأطراف الأصابع مع مراعاة الابتعاد عن الأماكن التي قد تؤدي إلى أذى، فنختار أماكن غير مؤذية، مثل الضرب برفق على ظهر اليد، أو أعلى الذراع، أو غيرها من الأماكن التي لا تؤدي إلى ضرر بدني أو أذى نفسي.

علينا أن ندرك أن كثرة الضرب تجعل الولد يعتاده، ولا يكون رادعاً له فيما بعد، وأن التلويح به عند اللزوم، يكون أكثر رادعاً له، ويجب أن نتذكر أيضاً أن أولادنا أمانة في أعناقنا، وأنهم الطرف الضعيف، فلا ينبغي أن يكونوا وسيلة لتصرف انفعالاتنا، في حالات الضيق والتوتر.

خليل الحداد



هواة التساريف



● صريدي يونس
[١٣ سنة] ● الهواية:
الكراتيه وكرة
القدم والمارسلة ●
المغرب، ابن سليمان،
ص. ب: ٤.



● هشام أحمد نصاري
[١٨ سنة] ● الهواية:
الكمبيوتر والقراءة ●
مصر، قنا، مدينة العمال
شارع النورة الجديد.



● مصطفى حسن أحمد
[١٣ سنة] ● الهواية:
ركوب الخيل وكرة
القدم ● البحرين
مدينة عيسى، شارع
الوايبرات مجمع ٦٤٣
منزل ٥٥.



● مازن خليل يعقوب
[١٥ سنة] ● الهواية:
المراسلة والرحلات ●
العراق، بغداد، حي
أبونواس، محلة ١٠٢،
زقاق ١١ رقم الدار ٢٠.



● هلال زاهر محمد [١٩
سنة] ● الهواية:
الرياضة وكرة القدم
والمطالعة ● سلطنة
عمان، منح ص. ب:
١٢٨، الرمز ٦١٩.



● رياض منصور
مصطفى [١٢ سنة] ●
الهواية: جمع الطوابع
والعملات ● السعودية،
المدينة المنورة ص. ب:
١٥٣٣.



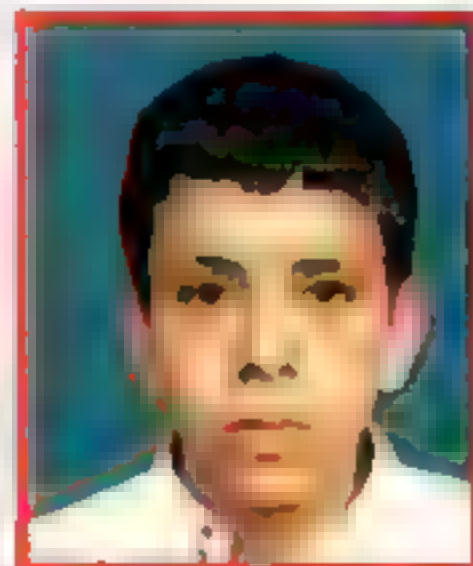
● ناصر محمد ناصر
[١٨ سنة] ● الهواية:
الرماية وركوب الخيل
● الإمارات، العين، ص.
ب: ٨١٧٠٥.



● محمد عبد النبي [١٣
سنة] ● الهواية:
القراءة والمارسلة ●
البحرين، عالي، منزل
٧٣، طريق ٣٤٠١،
مجمع ٧٣٤.



● سارة حمود مرزوق
[١٣ سنة] ● الهواية:
القراءة والرسم
والسباحة ● الكويت،
سلوى، شارع التعاون،
قطعة ١٠، منزل ٣١.



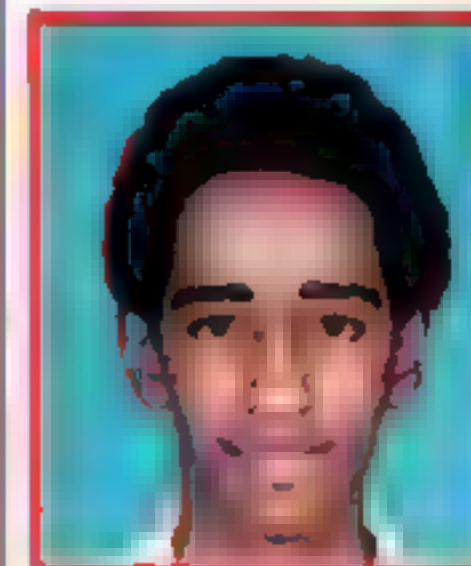
● أحمد محمد محمد
[١٤ سنة] ● الهواية:
الكمبيوتر
والسباحة ● السعودية،
المدينة المنورة، ص.
ب: ١٤٥.



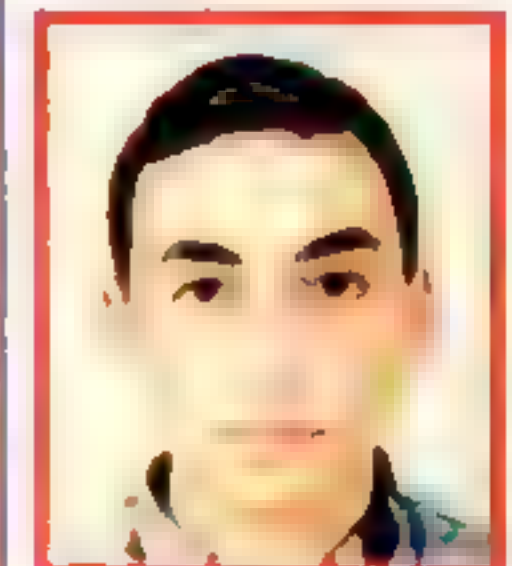
● وفاء سعود الريامي
[١٥ سنة] ● الهواية:
جمع الطوابع والعملات
والمارسلة ● سلطنة
عمان، مسقط، ص. ب:
١٩٤٣، الرمز ١١١.



● ميسروب قلمبان [١٨
سنة] ● الهواية:
الرياضة والمارسلة ●
سوريا، دمشق، شعلان
جادة أبي تمام رقم
المنزل ٣٨.



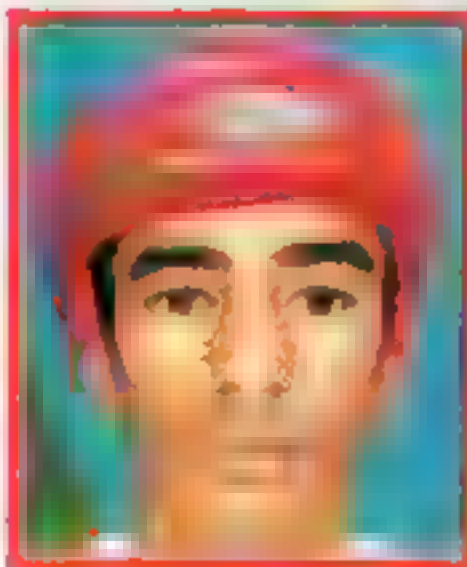
● محمد عمر التوم [١٧
سنة] ● الهواية:
القراءة وكرة القدم ●
الإمارات، رأس الخيمة
ص. ب: ١٨٤.



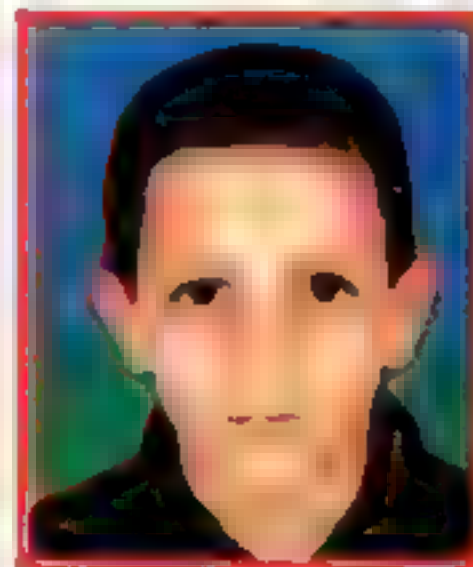
● ثامر زريدة
[١٢ سنة] ● الهواية:
المطالعة والاختراعات
● تونس، الوردية ٤،
٤٨ نهج ١٠٣٤٢ عمارة
رقم ٨ شقة ٦.



● فهد صالح الغفيلي
[١٢ سنة] ● الهواية:
المراسلة وجمع العملات
والصيد ● السعودية،
جدة ص. ب: ٤٧١،
الرمز ٢١٤١١.



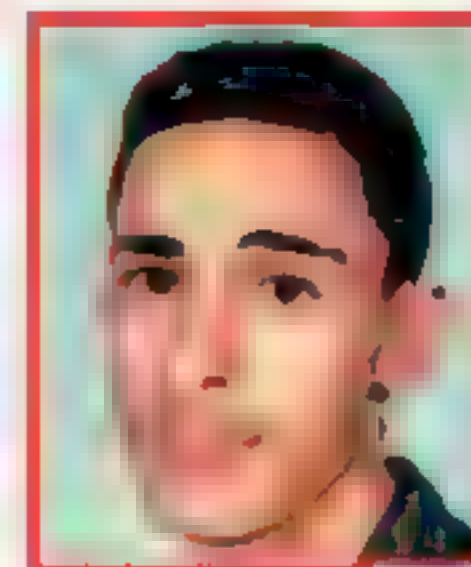
● خالد محمد مسعود
[١٨ سنة] ● الهواية:
كرة القدم والمارسلة ●
سلطنة عمان، السويق،
ص. ب: ٢٠٧.



● علي بركات بركة [١٢
سنة] ● الهواية: كرة
القدم والمطالعة ●
الإمارات، الشارقة،
الشهباء ص. ب:
٣٦٨٣.



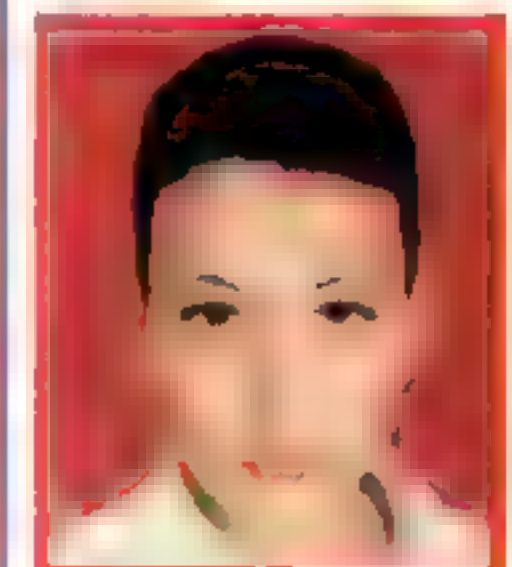
● عبدالرحمن الحسن
[١٩ سنة] ● الهواية:
المراسلة وكرة القدم ●
سوريا، الرقة، ص. ب:
٣٢٥.



● نجاح رشيد [١٩
سنة] ● الهواية: كرة
القدم والرحلات
والشعر ● المغرب،
تارودانت، برج
المنصور رقم الدار ٤٤
مكرر.



● علي عبده صغير
عباس [١٥ سنة] ●
الهواية: المراسلة
وتبادل العملات ●
اليمن، الحديدة، قرية
السواطنة ص. ب:
٤٤٣١.



● محمد منير العلقامي
[١٤ سنة] ● الهواية:
كرة القدم والمارسلة
والبلياردو ● مصر،
البحيرة، كوم حمادة،
خربتا شارع المدارس.



● شكري بوبكر الهوني
[١٤ سنة] ● الهواية:
كرة القدم والمارسلة ●
ليبيا، بنغازي، المكتبة
الشعبية، سوق الوحدة
العربية رقم ٧١٣.



● سلطان عبدالله
الزبيدي [١٣ سنة] ●
الهواية: كرة القدم
والمارسلة ● سلطنة
عمان، روي ص. ب:
٦٨١، الرمز ١١٢.



● أحمد عبدالكريم
أحمد [١٨ سنة] ●
الهواية: جمع الطوابع
والعملات والرياضة ●
البحرين، جدحفص،
فيلا ١٣٣٤، طريق
٢٥٣٥ مجمع ٤٢٥.



● أحمد محمد عمر [١٨
سنة] ● الهواية: كرة
القدم والمارسلة ●
اليمن، الحديدة ص. ب:
٣٧٥٤.



● خالد الخاوة
[٢٠ سنة] ● الهواية:
القراءة وجمع الطوابع
والمارسلة ● المغرب، بني
ملال، مكياج وملابس
الجوهرة بام ١ الرقم ١٣
الرمز ٢٣١٠٠.



● محمد عبدالحميد
محمد [١٣ سنة] ●
الهواية: كرة القدم
والسباحة ● مصر،
القليوبية، بجوار مكتبة
المياه ومكتبة الطحين
رقم ١٧.



● زهرة جعفر حسن
[١٥ سنة] ● الهواية:
القراءة وجمع الصور
● البحرين، عالي،
منزل ١٩٨٣، طريق
٣٨٧٠ مجمع ٧٣٨.





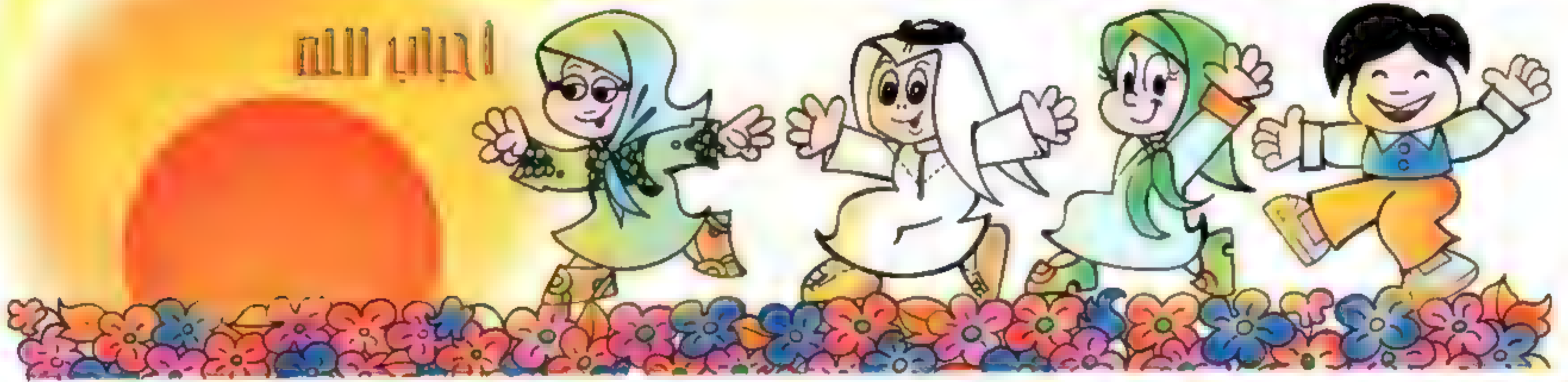




أحباب الله

أحباب الله

أحباب الله



طهارة الجوهر.. وجمال المظهر

الوصية

اشتد المرض على الصحابي الجليل عبادة بن الصامت رضى الله عنه، شعر باقتراب أجله، وأحس أنها النهاية، فقال لمن حوله: أنخلوا عليّ خدمي، وجيراني، وكل من كان يدخل عليّ ويتعامل معي.

استجابوا له، فجمعوهم وأنخلوهم عليه، فقال لهم: أشعر أن هذا اليوم آخر يوم لي في الدنيا، وأنها أول ليلة لي في الآخرة، وأخشى أن أكون قد أسأت إلى أحدكم بيدي أو لساني، فإذا كنت قد أسأت إلى واحد منكم، فأرجو أن يقتصر مني، قبل أن تخرج روحي، وألقي ربي. تأثر الحاضرون بما سمعوا من ذلك الصحابي الجليل، فأنشوا عليه قائلين: أنت لم تسء إلى أحد منا، بل كنت والداً، حتى أنك لم تقل لخدم سوء أبداً.

ومع ذلك، فقد أراد أن يتأكد منهم فقال لهم: هل عفوتم عني إذا كان قد حدث شيء مني؟ قالوا: نعم فقال: اللهم فاشهد. أوصى عبادة المحيطين به قائلاً: لا يترك أحدكم عليّ، فإذا خرجت نفسي وفاضت روحي، فتوضأوا وأحسنوا الوضوء ويدخل كل منكم مسجداً ثم يستغفر الله، فإن الله تعالى يقول: «واستعينوا بالصبر والصلاة»، ثم اسرعوا بي إلى قبوري.

حان الأجل.. وفاضت روح الصحابي الجليل، فنفذوا وصيته من بعده.

لاشك أنك تفخر بإسلامك، وتعزز بإيمانك، في كل مكان تذهب إليه، وفي كل بلد تحل به، ولو أن كلاً منا تمسك بإسلامه والتزم بتعاليمه، في عمله وسلوكه ومظهره، فإنه سيكون دائماً مبهرأ، ولن يتوقف الأمر عند إعجاب الناس به، بل سيستمد إعجابهم إلى هذا الدين، الذي جعله نموذجاً طيباً يحتذى، وبذلك يكون إعلاناً متحركاً للإسلام.

ينبغي أن يحرص المسلم، أن يتعلم كل يوم أمراً من أمور دينه، ويحوّله إلى سلوك راقٍ، فيتدرج في شُعبِ الإيمان، ويرتقي على سلم الفضيلة.

قال رسول الله ﷺ «الإيمان بضع وسبعون شعبة أفضلها لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان».

كذلك ينبغي أن يحرص المسلم على حسن مظهره، كي يناسب ذلك الدين العظيم الذي ينتمي إليه، فيعتني بنظافة ثوبه، ونظافة جسمه ليكون نظيف الجوهر والمظهر، ويهتم أيضاً بشعره، فيرتبه ويمشطه بما يناسب وقاره، فقد رأى رسول الله ﷺ رجلاً شعاً قد تفرّق شعره فقال: «أما كان يجد هذا ما يسكن به رأسه؟» ورأى ﷺ رجلاً أخر عليه ثياب وسخة فقال: «أما كان يجد هذا ما يغسل به ثيابه؟»

فلا مانع أن يتخذ المسلم ثياباً حسنة نظيفة، تتناسب مع قدرته، من غير اسراف أو مبالغة، وأيضاً من دون كِبَر أو خيلاء، قال رسول الله ﷺ: «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كِبَر»

فلما سمع أحد الصحابة هذا الحديث خشى أن يكون ذلك يشمل جمال الثوب وحُسن المظهر، فقال للنبي ﷺ: إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسناً ونعله حسناً، فَوَضَّحَ النبي

ﷺ الأمر قائلاً: «إن الله جميل يحب الجمال، الكِبَرُ: بَطَرُ الحق وغمط الناس»، ومعنى غمط الناس أي: احتقارهم، وبَطَرُ الحق هو: إنكاره تَجَبُّراً وَتَرْفَعاً وتعالياً على الآخرين.

وقد أوصى رسول الله ﷺ أصحابه بلبس الثياب البيض، فقال: «خير ثيابكم البياض فالبسوها وكفّنوا فيها موتاكم»، وقال: «البسوا ثياب البياض فإنها أظهر وأطيب»

وبالإضافة إلى جوهر المسلم ومظهره، فينبغي أن يكون بيته أيضاً نظيفاً، خالياً من الأنجاس والأقذار، فالمسلم يصلي في بيته السُنَنَ والنوافل وقد يضطر أحياناً إلى صلاة الفريضة فيه، فليس بالضرورة أن يكون الأثاث فاخراً، ولكن المهم أن يكون نظيفاً طاهراً، يشعر من يدخله، أن عطر الإيمان يفوح من جنباته.

كذلك نحافظ على الأطعمة والأشربة، فلا نتركها معرضة للتلوث، فمن الوصايا الصحية، التي أمرنا بها رسول الله ﷺ، أن نغطي الأنية، بما فيها من أطعمة وأشربة، كما أوصي بإطفاء المصابيح والناظر قبل النوم، كي لا تسبب حريقاً، فقد ينسى البعض شمعة أو مدفأة أو موقداً غازياً أو غير ذلك، فيسبب ضرراً بالغاً، قال رسول الله ﷺ: «لا تتركوا النار في بيوتكم حين تنامون».

ثم نغادر البيت ونخرج إلى الشارع فنهتم به ونحرص على نظافته، فالمسلم ينال ثواباً إذا أزال الأذى من الطريق، بل أن إمطة الأذى من الطريق. كما تقدم في الحديث. شعبة من شعب الإيمان.

وهكذا يتحرك المسلم في طهر ونظافة دائماً، في جوهره ومظهره وملابسه وبيته وأيضاً في الطريق العام.

رزق .. من السماء

شاهد الناس طيناً يتشكل على هيئة طير.. ولكنه طين.. لا حركة فيه ولا حياة، ثم يتحرك فجأة! بعد أن تدب فيه الحياة بنفخة، فيكون طيراً بإذن الله!!



إنها معجزة.. والمعجزة أمر خارق للعادة مقرون بالتحدي، يجعله الله على يد أحد أنبيائه، تأييداً له.. وقد كانت معجزة كل نبي تناسب عصره، وتتحدى ماشاع وانتشر في زمانه.

كان المسيح عليه السلام، في زمن الحكماء والأطباء، فأيده الله بمعجزات خارقة للعادة، لا يستطيعها أحد من هؤلاء، فقد كان يشفي الأكمه بأمر الله.. والأكمه هو الذي ولد أعمى، وهو أسوأ حالاً من الأعمى الذي كان قد ولد صحيحاً، ثم أصابه العمى.

كما كان يشفي الأبرص والمجدوم، ومن به مرض مزمن بإذن الله، وكان أيضاً يخلق من الطين كهيئة الطير، ثم ينفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله، والأكثر من هذا، أنه كان يحيي الموتى بأمر الله، يقيم الميت من قبره، ويخبر القوم بما يأكلون ويدخرون في بيوتهم.

كل هذه معجزات خارقة للعادة، تدل على صدقه، وقدرة الله تعالى الذي أرسله إليهم، ورغم تلك المعجزات، التي أثرت في البعض، ودفعتهم إلى تصديقه، والإيمان بما جاءهم به، إلا أن البعض الآخر لم يصدقوه، ولم يؤمنوا بما جاء به، بل انهم تمادوا في طغيانهم وفي ظلمهم!!

خرج المسيح عليه السلام يمشي في البلاد، ويجول في القرى، ويدعو الناس لدين الله، ويبلغهم رسالته، محاولاً طمس معالم الشرك، وزلزلة صروح الظلم، واعلاء كلمة الحق.. وإزالة الغشاوة من عيون الناس، كي يروا الحقيقة واضحة جلية.

لم يكن المسيح عليه السلام وحده، بل كان معه الحواريون، انهم أنصاره وتلاميذه المخلصون.. أصحابه وأحباؤه



ظلوا لظلمة

العيش، ويحرسونه من عيون الراصدين. ظلوا يتنقلون من قرية إلى أخرى، حتى وصلوا إلى منطقة خالية مترامية الأطراف

المقربون.. إنهم أقرب الناس إليه، وأعرفهم به.. ساروا معه يشدون أزره، كانوا يحتملون معه مشقة السفر، وشظف

اسألوا أهل الذكر

افطار الصائم المتطوع

* إذا كنت صائماً تطوعاً في غير رمضان، فهل يجوز أن أفطر أثناء النهار ولا أكمل اليوم، إذا دعت الحاجة إلى ذلك؟

حصة عبدالفتاح أحمد

الرفاع الشرقي، البحرين

** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الصائم المتطوع أمير نفسه، إن شاء صام، وإن شاء أفطر»، فيجوز لمن صام متطوعاً أن يفطر، ويستحب له أن يصوم يوماً بدلاً منه.

اثنان.. وواحد

* مامعنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون صاحبهما فإن ذلك يحزنه»

محمد عبدالحميد خير

بنغازي - ليبيا

** معناه إذا جلس ثلاثة معاً، فلا يتحدث اثنان منهما سرّاً ويترك الثالث، لأن ذلك يحزنه ويؤثر في نفسه.

البكاء في الصلاة

* إذا تأثر المسلم أثناء الصلاة، حتى بكى من خشية الله، فهل يؤثر ذلك على صحة صلاته أو يفسدها؟

سلطان سالم عيسى

الدوحة، قطر

** إذا وقف المسلم خاشعاً في الصلاة، فغلبه البكاء من خشية الله، فإن ذلك لا يفسد صلاته، قال أحد الصحابة: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي، ولصدره أزيز كأزيز المرجل من البكاء. وقال آخر: سمعت نسيج عمر وأنا في آخر الصفوف، والنسيج هو: تردد صوت البكاء في الصدر من غير انتحاب.

فهم يريدون أن يأكلوا من هذا الطعام الفريد المتميز، الذي ليس له مثيل عند أهل الأرض، وتطمئن قلوبهم برؤية هذه الخارقة المعجزة.. يرونها بأعينهم، وهي تتحقق أمامهم، وأن يتأكدوا أن المسيح عليه السلام قد صدقهم، ثم يؤكدوا لبقية قومهم وقوع هذه المعجزة، التي كانوا شهوداً عليها، فتكون سبباً في إيمانهم.

فلما رأى المسيح عليه السلام اصرارهم، وتأكد من سلامة قصدهم، وصحة غرضهم توجه إلى الله بالدعاء: «قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ: اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا، وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ».

هكذا دعا عيسى عليه السلام ربه قائلاً: يا الله.. ياربنا انني أدعوك أن تنزل علينا مائدة من السماء، تغمنا بالخير والفرحة كالعيد، فتكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا، وأن هذا من رزقك، فارزقنا وأنت خير الرازقين.

استجاب الله دعاء عبده ورسوله المسيح عيسى بن مريم عليه السلام.. ولكن من يكفر منهم، بعد أن يرى هذه المعجزة الخارقة، فإن الله سوف يعذبه عذاباً شديداً، لا يعذبه أحداً من العالمين، قال تعالى: «قَالَ اللَّهُ: إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ، فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ مِنْكُمْ، فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين»

أنزل الله عليهم مائدة من السماء، فاضت بالخير الكثير والرزق الوفير، وذلك انجازاً لوعده، وتأييداً لنبيّه، واستجابة لدعوته.

ورغم كثرة أتباع المسيح عليه السلام وأنصاره، فإن محاولات اليهود لم تتوقف لمواجهة حتى بلغ الأمر مداه وبدأ التخطيط لمحاولة الفتك به والخلاص منه!! فماذا حدث بعد ذلك؟

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

ليس فيها طعام ولا ماء، ظلوا فيها حتى شعروا بالجوع والعطش، واشتد بهم الاعياء والتعب، ومع ذلك فقد كانوا يتحدثون في أمر دعوتهم، ويبحثون الصعاب التي تعترضهم، والمسيح عليه السلام يشجّد عزيمةهم، ويشد أزهرهم ويخفف آلامهم.. يعلمهم ويرشدهم، ويبين لهم، ماخفي عليهم.

ورغم أن هؤلاء الحواريين، قد ألهمهم الله الايمان به، وبرسوله المسيح عيسى عليه السلام بعد ما رأوا معجزاته، التي أيده الله بها إلا أنهم طلبوا معجزة جديدة، تطمئن بها نفوسهم، ويجعلونها دليلاً لغيرهم، لم يكن ذلك شكاً منهم، فقد آمنوا وقالوا لعيسى عليه السلام: آمنا واشهد بأننا مسلمون.. أسلمنا إليك قيادنا، وأعطيناك مقاليدنا، لذا فإنهم طلبوا معجزة جديدة وهم مؤمنون، مثلما سأل ابراهيم عليه السلام ربه من قبل، حيث قال: «رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى، قَالَ: أَوْ لَمْ تُؤْمِن؟ قَالَ: بَلَى، وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي».

ولكن ماهي المعجزة التي طلبوها؟ لقد طلبوا مائدة تنزل عليهم من السماء، يُنزلها الله عليهم، قال تعالى في سورة المائدة: «إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ؟» ومعنى: (هل يستطيع ربك؟) أى هل يستجيب لك ربك إذا دعوته، فينزل علينا مائدة من السماء؟

ولكن المسيح عيسى عليه السلام، عجب من أمرهم، وخاف عليهم عاقبة سؤالهم، وحذّرهم من طلب هذه المعجزة الخارقة، لأن المؤمنين لا يطلبون الخوارق والمعجزات، ولا يقترحون على الله!

لذا فقد أمرهم بتقوى الله: «قَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ»

ولكن الحواريين كرّروا طلبهم، وأوضحوا الأسباب التي دفعتهم إلى ذلك، وما يرجون من ورائه.. «قَالُوا: نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا، وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا، وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتُنَا، وَتَكُونُ عَلَيْنَا مِنَ الشَّاهِدِينَ»..









سندريلا الأبد

* هذا الفيلم:

ستظل قصة «سندريلا» التي ألفها الأخوان (جريم)، هي الإلهام الدائم للمخرجين. فبعد تحويلها إلى فيلم كارتون شهير، قام المخرج (أندي تينانت) بإخراجها في أحدث طبعة عام ١٩٩٩ في فيلم من بطولة «درو باريمور»، وذلك كواحد من عشرات الأفلام المستوحاة من قصة «سندريلا» والتي تُنتجها السينما كل عام.

شاهد: سندريلا الأبد



«سندريللا».. تلك الفتاة الحاملة الخجول.. التي ألهمت الأخوين «جريم» أشهر قصة أطفال في العالم..

ترى من أين استوحى الأخوان «جريم» قصتها؟! إنها حكاية قديمة، تعود إلى القرن السادس عشر.. في تلك السنوات التي عاش فيها الفنان الإيطالي المعروف «ليوناردو دافنشي» في فرنسا.

كانت هناك طفلة صغيرة تسمى «دانيلا» تعيش سعيدة مع أبيها، بعد أن فقدت أمها وهي لا تزال رضيعة!

وقرّر أبوها بعد سنوات أن يتزوج من سيدة أخرى، ولم تكن هذه السيدة سوى البارونة «رود ميلا» التي أنجبت طفلتين جميلتين من زيجة سابقة.

وكانت «رود ميلا» تردد دوماً: «عندما ستكبر الإبتتان، سأجعلهما تتزوجان من الأثرياء الكبار!!»

ومرّت الأيام سعيدة بالأسرة، وتعلّمت «دانيلا» من أبيها كيف تحبّ القراءة، وكان بالنسبة لها المثل الأعلى، ولكن القدر حرّمها من أبيها حين سقط فجأة.

كانت لا تزال طفلة في الثامنة.. وبدأت الصدمة شديدة! عاشت «دانيلا» مع زوجة أبيها في نفس المنزل، التي قالت لها يوماً:

«سوف تعيشين معنا، تأكلين، وتشربين، مقابل أن تكوني خادمة! ولأنه ليس لها أهل، أو أسرة، لذا عاشت بين الخادمتين العجوزتين، «ليا» و«ميا»، وراحت تمارس الخدمة رغم أنها تعيش في بيت أبيها.

وكان أعلى شيء عند «دانيلا» هو الفستان الجميل الذي تركته لها أمها، و«الحذاء الفضي»، وكم حلمت أن تكبر، وأن ترتدي ماتركته أمها في ليلة زفافها.

والآن.. هاهي «دانيلا» قد صارت فتاة جميلة، لكنها تقضي طيلة وقتها في أعمال الحقل، وعندما تنتهي من عملها، تعود إلى المنزل لاستكمال أعمالها في المنزل.

وبدأت القصة ذات صباح، حين رأت «دانيلا» فارساً غريباً، يختطف حصان المزرعة التي تعيش فيها، وتنطلق، وصاحت:

«أنت أيها الشاب.. أترك لنا حصاننا. لكن الحصان انطلق بكل قوة وفوقه الفارس، ولم تجد الفتاة سوى أن تلتقط ثمرة بطاطس من فوق الأرض، وتضوبها بمهارة ناحية الفارس الذي يهرب بالحصان، وسرعان ما أصابت الثمرة الشاب الذي سقط فوق الأرض.

وأسرعت نحوه، وما أن رآته حتى دهشت وصاحت:

«يا إلهي.. معذرة ياسيد «هنري». انها تعرفه جيداً، فهو ابن الثري، صاحب المقاطعة الواسعة التي يعيشون فيها، ورغم معرفتها به، فهو لم يتبين ملامحها جيداً، وانطلق بسرعة وهو يقول:

«يجب أن أهرب.. لقد فقدت جوادي حدودته.. خذي هذا! ورمي لها بكيس مليء بالذهب.

كان «هنري» قد قرّر أن يهرب من بيته، بعد أن عرف أن أباه الاقطاعي الكبير، سوف يزوجه فتاة إسبانية لا يحبها، وها هو ينطلق بعيداً عن مصيرة المحتوم، لكن رجال أبيه لحقوا به وقرروا إعادته إلى المنزل.



أحس «هنري» بالاحباط، وقرر إعادة الحصان إلى أصحابه، وفي الطريق، قابل زوجة الأب «رود ميللا» ومعها ابنتها، «مرجريت» و«إيزابيل» وقال لهن: يسعدني أن أعيد لكن الحصان.. أه.. لقد اصابتنني ثمرة بطاطس في رأسي.

وحاول أن يبحث عن الفتاة التي قذفته بالثمرة، لكن يبدو أن زوجة الأب فهمت كل شيء، فهي تعرف مدى مهارة «دانيلا»، ومدى سلاطتها حين تجد نفسها أمام خصم لدود.. وأحست المرأة أن الفرصة قد حانت للاقتراب من الشاب، فهي تتمنى لو تزوج ابنتها الكبرى «مرجريت» من شاب ثري مثله.

وفي اليوم التالي، كان اللقاء بين الاثنين، بين «دانيلا» والشاب الوسيم «هنري» وذلك في ظروف غريبة.

كانت «دانيلا» قد عرفت أن العجوز «جيمس» شقيق الخادمتين «ليا»، و«ميا» قد تم القبض عليه ظلماً، وأنه في طريقه إلى السجن، وقررت أن تلحق بركب الجنود من أجل أن تدفع له الفدية من الذهب الذي أخذته بالأمس من «هنري».

ووقفت أمام الحارس، تتخذه قائلة:

«هذا العجوز بريء.. وسوف أدفع له الفدية!

لكن الجندي كان عليه تنفيذ الأوامر، وهي أن يرحل بالعجوز إلى السجن، هنا ظهر «هنري» وسأل عن الموقف، وفوجئ بفتاة جميلة أمامه، ترتدي ملابس أنيقة، ولم ينتبه أنها فتاة الأمس التي قذفته بثمره البطاطس، واندesh لبلاغتها الشديدة.

وأصدر «هنري» أوامره باطلاق سراح العجوز، وتساءل:

«من أنت أيتها الفتاة.. ما اسمك؟»

قالت له بكل كبرياء قبل أن تختفي: أنا الكونتيسة «كاترينا». ورنث كلماتها في أذنه، حاول أن يبحث مرة أخرى، أحس أنها فتاة تختلف عن كل الفتيات اللاتي في المقاطعة. لذا حاول أن يلتقي بها مرة ثانية.

ولم يكن يعرف أن اسمها الذي انتحلته لم يكن اسمها، لكنه سعى إلى مقابلتها. في تلك الأثناء، كانت زوجة الأب تسعى إلى التقرب من أسرة صاحب المقاطعة، والد «هنري» من أجل أن يتزوج ابن الثري من ابنتها «مرجريت»، وذلك من أجل أن تحقق حلمها، وعرفت أن الاقطاعي سوف يقيم حفلاً ضخماً من أجل الإعلان عن عروس مناسبة لابنه.

وبدت كل الأمور كأنها تؤكد أن «مرجريت» ستكون العروس، فأمها قد أرسلت جاسوساً إلى القصر، كي يأتيها بالأخبار، ودفعت بابنتها يوماً إلى أن تقابل والدة «هنري»، وأن تقدم لها «البروش» الذهبي الذي كانت تملكه أم «دانيلا»، وادعت أنها عثرت عليه لأنه يخص المرأة الثرية.

وسعدت المرأة بأمانة «مرجريت»، دون أن تعرف الحقيقة، وطلبت منها أن تحضر الحفل مع أمها، وأختها.

وفي هذه الفترة كان «هنري» يبحث عن الفتاة التي قابلها، وعرفت «دانيلا» أنه في طريقه إلى القصر الذي أخبرته أنها تسكنه وأسرعت إلى هناك كي تقابله.

وجاء إليها، وانبهز بجمالها الأخاذ وقال لها:

«هل يمكننا التجول قليلاً في الغابة؟»

وفي الغابة كانت المفاجأة، فقد وجد «هنري» نفسه أمام مجموعة من الغجر، يلاحقونه من وقت لآخر، وهو معجب بأسلوبهم في



الحياة، فهم يعيشون أحراراً، لا تُقَيِّدهم البيوت، ولا القصور.
ونشبت معركة حامية بين «هنري»، وبين واحد من شباب الفجر،
وقررت «دانييلا» أن تنقذ الشاب بأي ثمن، فأمسكت سيفاً،
وأشهرته في وجه زعيم الفجر الذي ضحك، وقال:
«أيتها الفتاة الشجاعة.. سأجعلك تخرجين من هذا المكان سالمة
مع أي شيء تحمينه.
ولأنها تعرف أن «هنري» في خطر، لذا أسرعته بحمله فوق
ظهرها، رغم ثقله، وقالت:
«هذا هو ما سأحمله!
وضحك الفجر لذكائها، وأطلقوا سراحهما.. وانطلق الأثنان
يضحكان في الغابة، وقال لها عند نهاية اللقاء:
«ارتدي أجمل ملابسك، وتعالى إلى القصر.. ستسمعين خبراً
طيباً.
كان قد قرر أن تكون زوجته، فهي ذكية، ومرحة، وشجاعة،
وجميلة.
ووصلت الأخبار إلى زوجة الأب، وقررت أن تحبس الفتاة في
المخزن، حتى لا تحضر الحفل، خاصة حين عرفت أن الفتاة سوف
ترتدي الفستان الفضي الذي تركته أمها، وأيضاً الحذاء الفضي
الجميل.
وانطلقت «رود ميللا» وابنتاها إلى الحفل، وبدأت «مرجريت» في
قمة زينتها، أما «دانييلا» فقد راحت تبكي في «المخزن»، وقررت

الخدمتان «ليا» و «ميا» الاستعانه بالرسام «ليوناردو دافنشي»
صديق «هنري»، والذي جاء، ونجح في فتح باب المخزن بسهولة.
وحكت له «دانييلا» قصتها مع «هنري»، وأخبرته أنها ستحدثه
أنها ليست سوى خادمة، عندما تذهب إلى الحفل.
ولأن «دافنشي» مخترع ليس له مثيل في ذلك العصر، فقد
اخترع لها جناحين جميلين، وساعدها في جعل الفستان الفضي
كأحسن ما يكون، وبعد قليل، كانت الفتاة تركب عربة في طريقها
إلى الحفل.
وفي الحفل، وقبل أن يعلن الأب عن اختياره «مرجريت» كعروس
لابنه، بعد أن صدم «هنري» في الوشاية التي عرفها من «رود
ميللا» أن «دانييلا» مخطوبة، فوجيء الجميع بفتاة ساحرة الجمال
تدخل من باب القاعة الكبرى.
وأسرع «هنري» إليها، وقال: عرفت الوشاية.. أنت ستكونين
عروسي.
وما أن تم اعلان الخبر على الجميع، حتى أحست زوجة الأب
بالغضب، وأسرعت تعلن الحقيقة قائلة:
«هذه الفتاة ليست كونتيسة إنها خادمتي.
وصُدم «هنري» كما صُدمت أسرته، وأيضاً الجميع، فيما
سمعوا، وأحس الشاب أن الفتاة قد خذلتها، فصاح: أنت كاذبة..
أخرجني من هنا.
وانطلقت تبكي وسقطت فوق الأرض، ثم قامت وانطلقت بعد أن
تركت فردة حذاءها اليميني.
وخرجت.. كي تلقي مصيرها المنتظر.. ففي صباح اليوم التالي
تم بيعها إلى تاجر الأشياء القديمة، والذي كان يطمع دوماً في
الزواج منها.
وبينما سيقت الفتاة إلى بيتها الجديد، وهي تبدي كل مقاومة،
كان «دافنشي» في طريقه إلى «هنري»، وعندما قابله حكى له كل
شيء.. وقال:
«أنها صديقة، كانت ستخبرك بكل شيء». وأمر «هنري» بسرعة القبض على «رود ميللا»، وابنتها
«مرجريت» بتهمة الكذب وأسرع إلى المكان الذي توجد فيه فتاته.
كان عليه أن يلحق بها قبل أن يمسهما الرجل بأي أذى.
لكن الرجل لم يمس الفتاة بأي أذى.. وكيف يمكن أن يحدث ذلك
و«دانييلا» تجيد المبارزة أكثر من الرجال بالسيف.
وما أن خرجت الفتاة من القلعة التي حبسها التاجر فيها، حتى
رأته أمامها، إنه «هنري» الذي جاء لإنقاذها، اقترب منها، فسألته:
«ما الذي أتى بك إلى هنا.. ألم تطردني من قصرِك؟!
قال: لقد عرفت الحقيقة.. سامحيني.. سوف نتزوج الليلة.
وفي المساء، أقيم احتفال ضخم، وكان «دافنشي» أكثر الناس
سعادة، لأنه قرر أن يرسم أجمل وجه عرفه في حياته، بعد وجه
«الجيوكندا».. إنه وجه العروس «دانييلا»، التي عرفت فيما بعد في
التاريخ باسم «سندريللا»، وقرر تسمية اللوحة «سندريللا».

النهاية

الموقع

تقع جزيرة
سيريلانكا في المحيط
الهندي مواجهة
الحدود الشرقية
الجنوبية للهند، بين
خطي عرض ٥.٥-٩.٥
شمال خط الاستواء

المساحة..

والسكان

تقدر مساحة
جمهورية سيريلانكا
بحوالي ٦٥ ألفاً و ٦٦٠
كيلومترًا مربعًا، في
حين بلغ عدد سكانها
حوالي ٢٨ مليوناً
و ٢٤٦ ألف نسمة
حسب إحصاء عام
١٩٩٠. السنتال، هم
الأكثر عدداً في البلاد
ويعتقون البوذية،
يلتهم الخمائل
الهندوس، ثم أقلية
تعتنق الإسلام
والمسيحية.

العلم



الأسد الإنجليزي
الأسفر على مربع
عنابي يستأثر بقلبي
مساحة علمه
سيريلانكا، وإلى
يمينه بجوار الصاري
مستطيلان رأسيان
أحدهما برتقالي
والآخر أخضر أما
خلفية العلم فتخدهما
اللون الأصفر



سيريلانكا.. «سرنديب» العرب

نتيجة للمؤثرات الخارجية تعددت الأديان في سيريلانكا كالبودية والهندوسية والمسيحية والإسلام. عرف العرب سيلان قديماً باسم «سرنديب» فكانت سفنهم تجوب سواحلها للإتجار بالأخشاب والحرير والتوابل والعطور، وهي بذلك من أقدم المحطات التجارية التي عرفها العرب والصينيون. ابتداء من القرن السادس عشر الميلادي تناوب البرتغاليون والهولنديون والإنجليز استعمارها فعُرفت باسم «سيلان» أو «سيلون» إلا أن الإنجليز استعمروها مع بداية القرن الثامن عشر وشجّعوا أهالي البلاد على غرس الأشجار وبخاصة المطاط وجوز الهند والشاي بغرض الإنتفاع الإقتصادي إلى أقصى حد من موارد الجزيرة، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بسنوات



قليلة نالت سيلان استقلالها، وقررت البقاء عضواً في الكومنولث البريطاني. في عام ١٩٧٢ أعادت السيدة «سيرامافو» رئيسة الجمهورية حينذاك، اسم البلاد السنهالي القديم للجزيرة «سيريلانكا»، إنه يعني «النقطة المقدسة».



● منظر عام للعاصمة كولومبو.

كولومبو.. العاصمة

تقع مدينة «كولومبو» في غرب سريلانكا عند مصب نهر كيلاني، وبها ميناء البلاد الرئيسي، إنها أكبر وأهم المدن التجارية في البلاد. بلغ عدد سكانها حوالي ٦١٥ ألفاً و ٥٠٠ نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. اسمها القديم «كالان توتا» وقد تغير إلى كولومبو عام ١٥١٧ تقديراً للرحالة والمستكشف كريستوف كولمبس. كولومبو من المناطق الإدارية النموذجية وهي أكبر المراكز التجارية العامرة للبيع والشراء، تمتاز بحديقة حيوانها الرائعة التي تضم أندر الحيوانات والنباتات الآسيوية. ميناء كولومبو يعتبر من أهم الموانئ المطلّة على المحيط الهندي، وقد كانت سفن دولة الكويت الخشبية ترسو عليه لتفرغ حمولتها من التمور ثم تحمّل بما تجود به هذه الجزيرة من خيرات.

المناخ

تخضع سريلانكا للمناخ الإستوائي، حيث تبلغ درجة الحرارة في المناطق السهلية حوالي ٢٧ درجة مئوية بينما تبلغ درجة الحرارة على الهضاب حوالي ١٦ درجة.

أهم المطارات والموانئ

أهم المطارات: مطار كاتوناك الدولي ويبعد عن العاصمة ٦٢ كيلو متراً.
أهم الموانئ: ميناء كولومبو الدولي.

متحف عرابي

بعد دخول الإنجليز مصر إثر فشل ثورة عرابي عام ١٨٨٢، نفوه مع رفاقه إلى «سرنديب» وهو اسم سريلانكا وقتها. أقام عرابي في كاندي في بيت من طابقين بين عامي ١٨٨٣ و١٩٠١. افتتح المتحف في عام ١٩٨٣ ويضم تمثالاً لعرابي وصوراً له مع رفاقه وبعض المراسلات.



● تمثال الزعيم المصري الراحل أحمد عرابي يتصدر متحفه في مدينة كاندي.

العملة

«الروبية السريلانكية» هي العملة الرسمية. فئاتها الورقية: ١٠، ٢٠، ٥٠، ١٠٠، ٢٠٠، و٥٠٠ روبية. فئاتها المعدنية هي: ٢٥، و٥٠ سنتاً، وروبية واحدة، وروبيتان، و٥ روبيات. الدولار الأمريكي يساوي ٧٠ روبية.



● معبد بوذي في مدينة كاندي.

حديقة التوابل

بالقرب من مدينة كاندي تقع مدينة التوابل الملكية التي تبلغ مساحتها حوالي ٨٥ هكتاراً، وهي حديقة سياحية فريدة تضم العديد من أصناف أشجار التوابل مثل الفلفل بأنواعه والقرنفل والهيل وأشجار جوز الطيب والقرقة وأشجار خشب الصندل والزنجبيل، وفي الحديقة قسم خاص لبيع هذه الأنواع للسياح وبيع الأعشاب الطبية.



● «أبیر ابهابورا، العاصمة القديمة لسیریلانکا.



● موقع أثري في سیریلانکا.

جامعات

تخدم حفل التعليم العالي في سريلانكا: الجامعة التنظيمية التي تأسست في عام ١٩٧٣، جامعة كولومبو التي تأسست في عام ١٩٦٧، برادنيا التي تأسست في عام ١٩٤٢، ومعهد التكنولوجيا الذي تأسس في عام ١٨٩٣.

كاندي.. وانجلترا الصغيرة

● تُعرف مدينة «سيجاريا» باسم «ملجأ الفيلة المفقودة والصغيرة»، حيث خصصت المدينة للفيلة حديقة كبيرة لرعايتها وتربيتها لتباع أو تُهدى للدول الصديقة وحدائق الحيوان والسيرك. القلعة الصخرية الأثرية هي أهم المعالم السياحية في المدينة.

● تقع مدينة «كاندي» وسط سريلانكا على نهر «مهاوي» في سهل «كاندي» وهي من أهم المدن في تجارة الشاي. بلغ عدد سكان المدينة حوالي ١٠٤ آلاف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. كاندي هي ثاني أكبر مدن سريلانكا وهي تبعد عن العاصمة كولومبو حوالي ١٣٠ كيلومتراً وتشتهر بمزارع الأرز.

أقيمت «كاندي» وسط غابة طبيعية، وبها معبد يعود تاريخه إلى عام ١٥٩٣ بناه الملك «فيلا مادرماسوريا» وأمامه بحيرة صناعية حُفرت في عهد الملك «سرويكلامارا جاسنها» عام ١٧٨٢. في مدينة كاندي حديقة عامة مخصصة للزهور بجميع أنواعها تُقدر مساحتها بنحو ١٤٧٠ هكتاراً، كانت هذه الحديقة جزءاً من غابة تحيط بالمدينة.

● تُعد مدينة «نورالي» واحدة من أجمل تلال آسيا على الإطلاق ويوجد بها جبل «بيوبلاجرا» الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٨ آلاف و٢٨١ قدماً عن سطح البحر، ومن هذه الارتفاعات تتكون الأنهار الستة وروافدها التي تجري في الجزيرة. تشتهر «نورالي» ببيوتها الجميلة ومهندستها المعمارية الإنجليزية حتى أنهم يطلقون عليها اسم «إنجلترا الصغيرة».

● على بُعد ٢٠٥ كيلومترات من مدينة كولومبو توجد «ابيراهاپورا» العاصمة الأولى للبلاد منذ القرن الرابع قبل الميلاد.



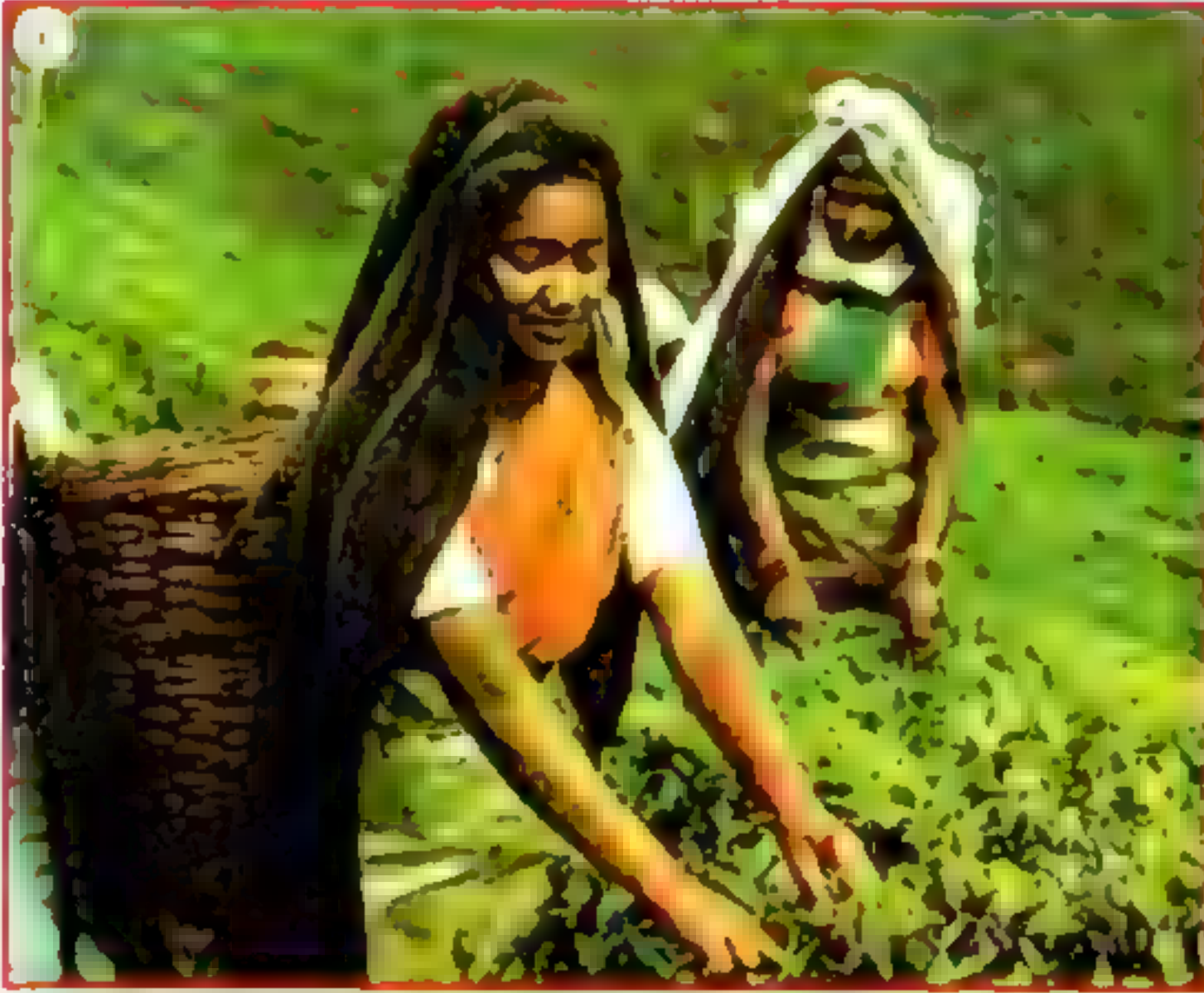
● مدينة كولومبو العاصمة والميناء التجاري الأول منذ أقدم العصور.

فنبان شاي

أدخل الإنجليزي الكابتن «جيمس هيلر» زراعة الشاي إلى سريلانكا عام ١٨٣٩ حيث قام بجلب شجيرات من الصين، ووجد بعد تجارب أن منطقة «نورالي» الجبلية واحدة من أكثر الأماكن التي تناسب شجيرات الشاي. أصبحت نورالي مليئة بزراعات الشاي التي لا يتجاوز ارتفاعها متراً واحداً وهي شجرة دائمة الخضرة معمرة تعيش أكثر من ٨٠ عاماً يقوم المزارعون بتقليمها كل ثلاث سنوات. يوجد في سريلانكا أكثر من ٥٠٠ مصنع لتجهيز الشاي، أغلبها في منطقتي «نورالي» و«كاندي» ثم ترسل صناديقه وبالاته إلى كولومبو حيث تقوم شركات إنجليزية ويابانية متخصصة بتجهيزه للتصدير.

أهم الزراعات في سيريلانكا

يحتل محصول المطاط المرتبة الثانية في الاقتصاد السيريلانكي، فأشجار المطاط تزرع بكثافة في المنطقة الجنوبية من الجزيرة، وهناك نحو ستمائة ألف فدان من الأرض مزروعة بالمطاط. ومن المعروف أن سريلانكا تنتج المطاط الناعم، وتقدر المساحة المزروعة بالمطاط بنحو ٧٩٤ هكتاراً.



● جمع الشاي السيريلانكي.

أما محصول جوز الهند فيحتل المرتبة الثالثة في الدخل القومي وهناك نوعان لجوز الهند الأول يميل إلى اللون البرتقالي أو الأحمر، وهو مخصص ليشرب ماؤه، وهذا النوع يباع في أسواق المدينة وعلى طرقات السفر الرئيسية. أما النوع الثاني فهو الأخضر وهو الأهم حيث يستخدم للطبخ ويُستخرج منه الزيوت النباتية. بلغ إنتاج جوز الهند أكثر من ٢,٥ مليون ثمرة عام ١٩٩٤.

مهرجانات شعبية

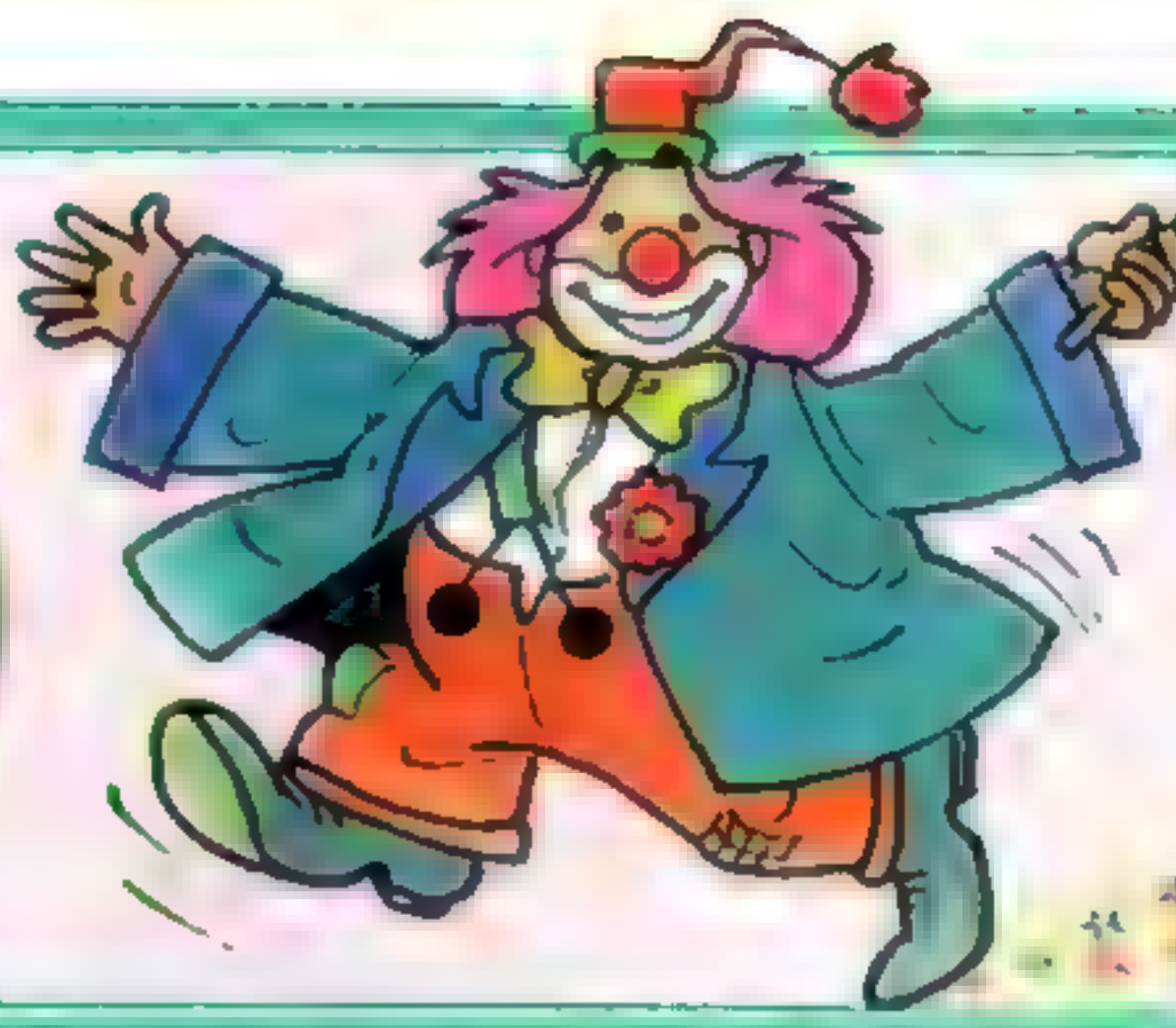
«اسالابير اميرا» من أهم المهرجانات الشعبية في سريلانكا ويقام لمدة عشرة أيام، وفيه يرتدي زعماء القبائل ملابسهم التقليدية حيث يسرون بين قارعي الطبول والراقصين و١٠٠ فيل مكسوة بالملابس الزاهية.



● المهرجانات والاحتفالات الشعبية.

قشطية

سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب



مغامرات

المهرج

زوبعة



وهذا الآيس كريم للتخفية ..
حاحاها ..

النجدة! المهرج خطف الطعام من يدي

وسرق مني كيس الفاكهة

!!



من أنت؟ ولماذا تسرق طعام الناس!

ترالالا ..

من هذا المهرج الغريب؟ سأحول لأعرف من هو

المهرج زوبعة!! لم أكن أعرف أنني سألتقي بك بهذه السرعة ..



كرة الغاز المير للضحك. خدعة قديمة أعيدها لك مع الشكر

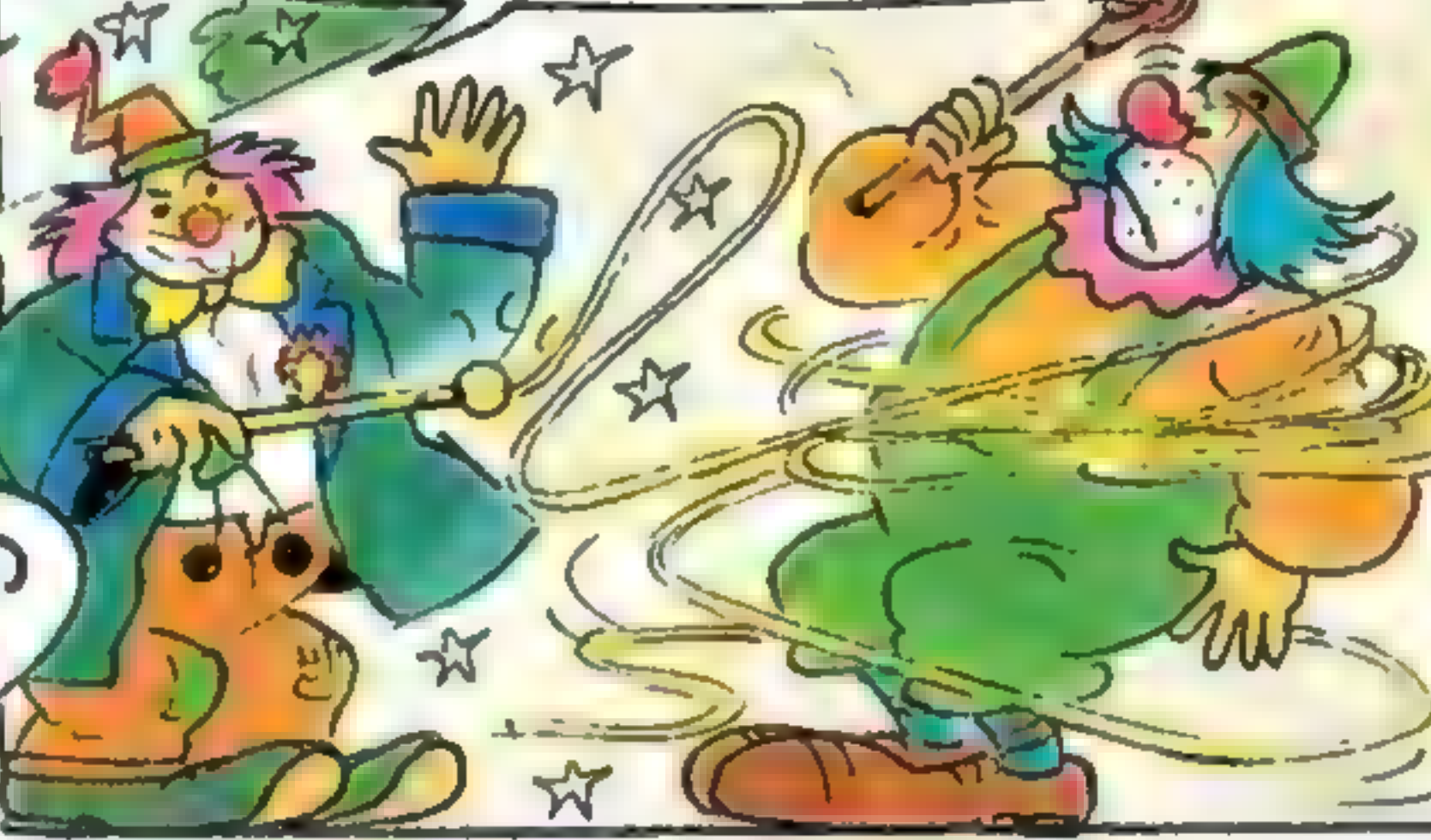
استمتع بالطعام الذي اسرقه .. خذ هذه الهدية الآن ..

أعرفك بنفسى .. أنا المهرج قشطية. أنا أحب الطعام وخاصة الحلويات مثل هذا الآيس كريم ميام .. ميام ميام ..

ماها.. هو هو.. هي.. اللعنة
لا أحب الضحك بهذا القدر!



وبما أنك تحب الأكل خذ حبال المعكرونة
هذه.. أرجو أن تناسب ذوقك..



الحق بي
إذا كنت
شاطراً يا
زوبعة



بل ستحقق بك
قذائف الشطائر هذه
وشعيرة طيبة

بوم



سقط خلف الحائط
سأمسك بك



آه



في بيت قديم بعيد في عمق الغابة
تقلب على زوبعة في هذه المغامرة.. ولكن
سيكون لي لقاء آخر معه وسأرى..

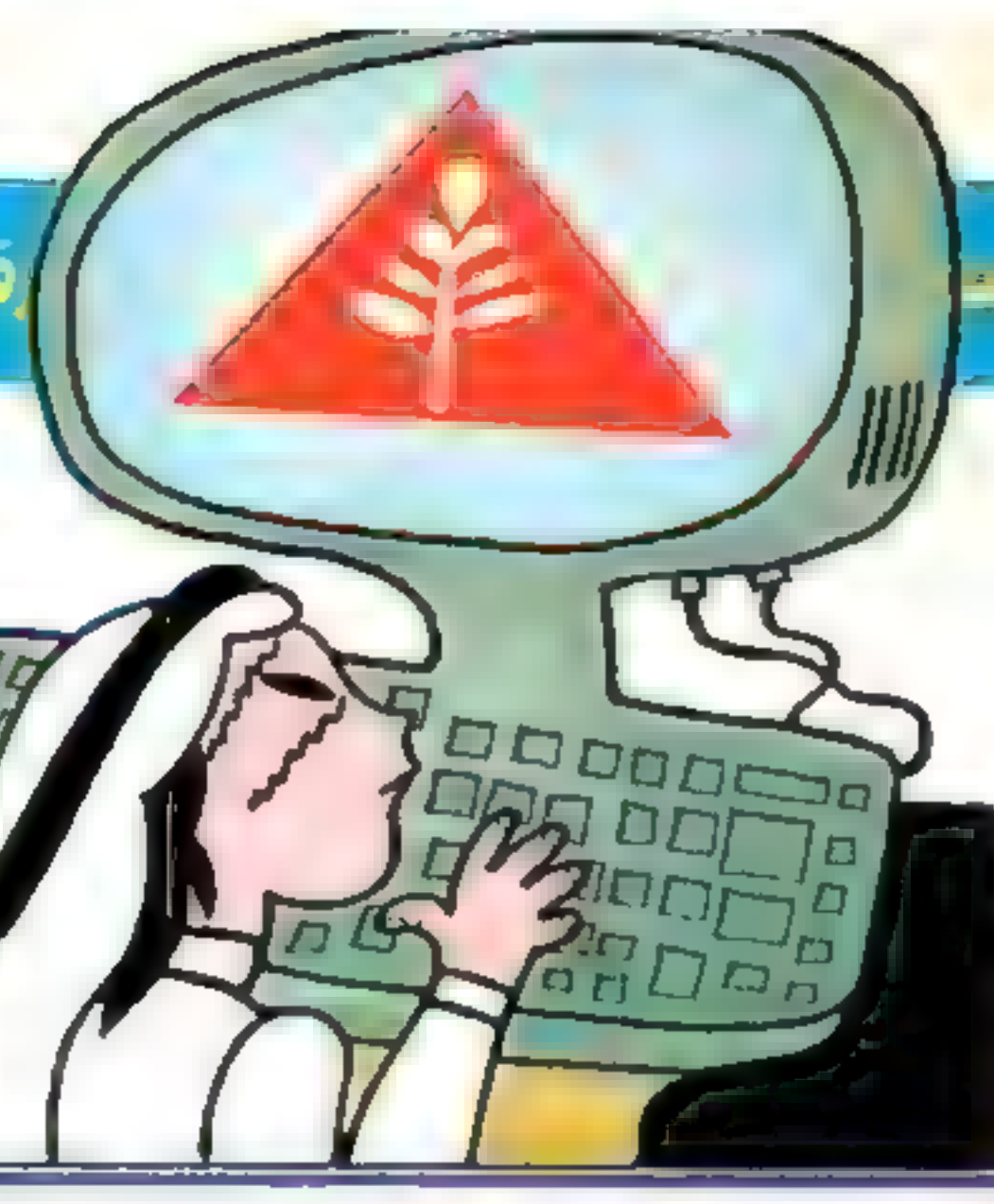


ترى حل سألتقي
بعد المهرج الغريب
مرة أخرى



القطاير كانت
لذيذة جداً..
الحب اللقاء..





بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فهمي



هل تنقرض أسماك فرس البحر؟

أسباب هذا الانخفاض ويتمثل في الإفراط في صيده.. وتلوث مياهه.. وانتشار العقاقير المستمدة من أجزاء في جسمه، بدوى قدرتها على علاج الأمراض، وتجديد حيوية الكبار في السن. ومع الاتفاق بين الصيادين، وخبراء طب هذه الأسماك، والمشرفين على نظافة البيئة البحرية، تجدد الأمل في الإبقاء على هذا السمك النادر الذي تقوم فيه الذكور بمهمة حمل بيض الإناث في جيب خاص بالجسم.. حتى يفقس.. ويولد الصغار بالعشرات من فم الذكور.. وكأنها تحمل وتضع الصغار وترعاها بحنان بدلاً من الإناث!

الصيادون في بعض مناطق الفلبين، اعتادوا صيد أسماك فرس البحر في موسم انتشارها وتكاثرها.. لضمان توفير الحياة المريحة لعائلاتهم بسبب الاقبال الشديد على هذا النوع من الكائنات البحرية. لكن مفاجأة لم تكن في الحسبان، برزت أمامهم مشكلة.. تتمثل في التناقض الغريب لأعداد هذه الأسماك.. وانعكاس ذلك على انخفاض مستوى معيشتهم.. التي كادت تصل الى حافة الفقر. السؤال الذي طرحه العلماء: ما سبب هذه الظاهرة؟ للإجابة على هذا السؤال، اجتمع ٣٥ من كبار العلماء والباحثين.. وأعلنوا

نشط
ذاكرتك



أكبر مخلوقات الأرض

* ضع علامة (✓) على
الإجابة الصحيحة:

(١) تختلف أطوال مخلوقات
الأرض، التي تعيش على البر
أو في البحر أو الجو، وأطول
حيوان على الأرض هو:

أ - الفيل.
ب - الزرافة.
ج - الخرتيت.
(٢) أما أطول حيوانات
البحر فهو:

أ - القرش الأبيض
العماق.
ب - الحبار العملاق.
ج - الحوت الأزرق.
(٣) وأكبر طائر هو:

أ - النسور الأصغر
الأميركي.
ب - النعامة.
ج - الكوندور.

تستطيع التأكد من صحة
الإجابات إذا قرأت ص (٨١)



ضفادع تنمو في شمع النحل!

عن حفرة في جذوع الأشجار العملاقة..
وتقوم بتوسيعها وتعميقها.. ثم تذهب إلى
خلية نحل عسل صديق لها.. يقبل انتزاع
كمية من شمعها.. تستخدمها كطبقة حامية
لهذه الحفرة.

ثم تأتي قمة العجائب.. إذ يسقط المطر في
موسم محدد تعرفه الضفادع.. ويملاً مؤقتاً
حفرة الشجر بالماء.. فتسرع الضفادع
بوضع بيضها.. ليتحول إلى يرقات.. ثم
أبوزنية.. يستفيد من شمع النحل في الغذاء
أثناء مراحل حياته الأولى في مياه الأمطار
داخل الحفرة.. إلى أن يكتمل نموه.. ويخرج
الضفدع الناضج من جذع الشجرة.. ليكرر
حياة الآباء والأجداد.. الضفادع تصنع من
حفرة داخل شجرة، مصيدة لمياه الأمطار..
لوضع بيضها وانماء يرقاتها!

غابات الأمازون في أميركا الجنوبية،
تنطوي على عشرات الأنواع من الضفادع
المختلفة.. من بينها سلالة تنفرد بالحياة فوق
الأشجار فقط.. لاحتياج إلى أنهار أو بحيرات
لوضع بيضها، وتحويل يرقاتها إلى ضفادع
مكتملة النمو.

ومن المعروف أن دورة حياة جميع أنواع
الضفادع تمر بمرحلة خروج اليرقات من
البيض في الماء.. وتتحول إلى كائنات اسمها
أبوزنية.. تتنفس بالخياشيم مثل الأسماك..
وعند مرحلة النضج، تستبدل الخياشيم
برئتين.. للخروج من الماء والاعتماد على
التنفس في الهواء!

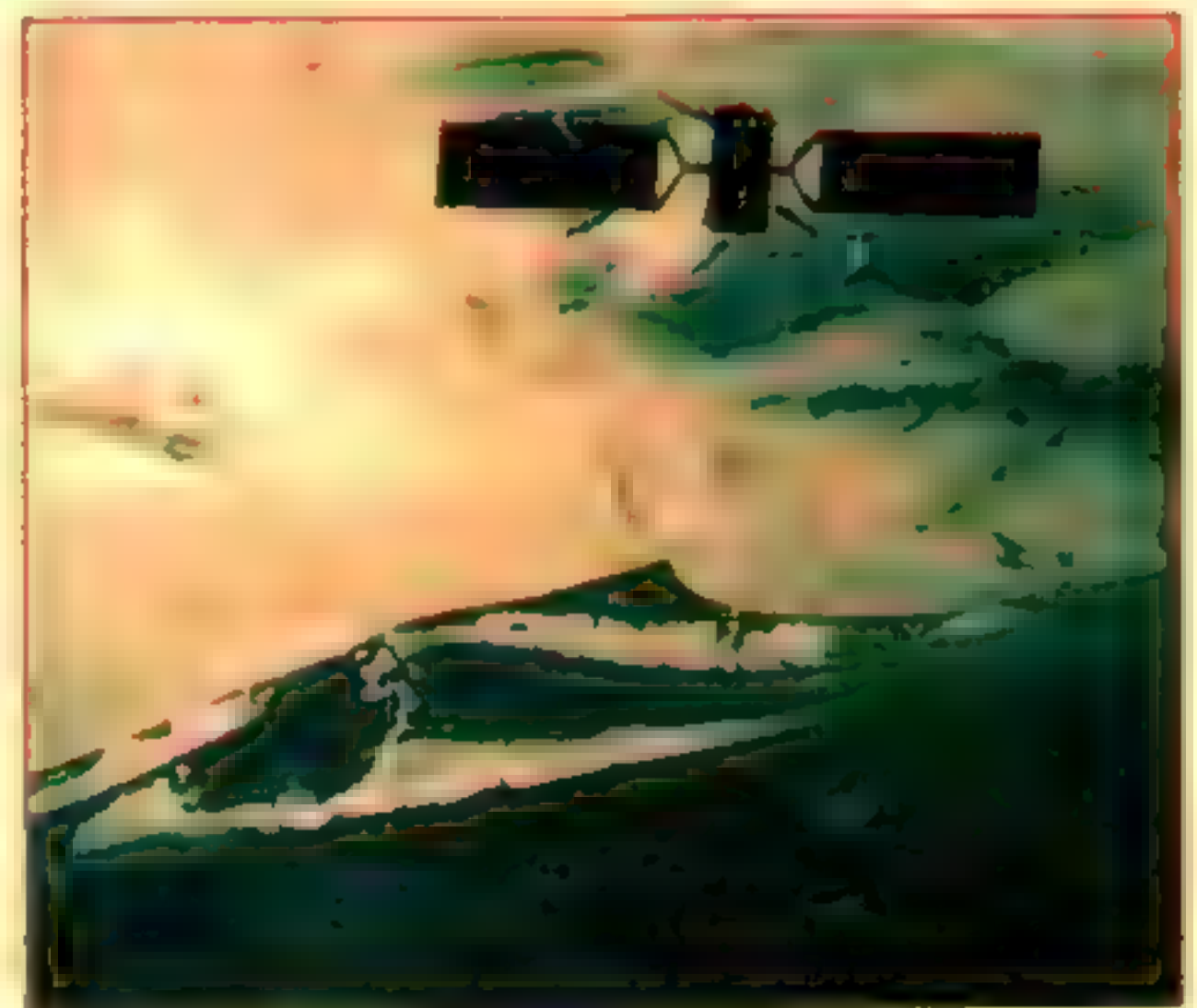
فكيف استطاعت ضفادع الأشجار
النادرة، التغلب على هذه المشكلة؟.. هنا يبرز
إعجاز الخلق عند هذه المخلوقات.. فهي تبحث



كيف تحترق الشموع في السفن الفضائية؟

الحرائق على الأرض تخضع لظروف الجاذبية والرياح.. فترتفع الغازات الساخنة، مولدة تياراً هوائياً يغذي الحريق بالأكسجين. لكن الأمر يختلف في السفن والمحطات الفضائية.. إذ لا توجد تيارات هوائية، ولا الأكسجين اللازم.. ليسمح للنيران بالاشتعال والاستمرار والانتشار. ومن أجل اختبار الظروف المؤدية إلى اشتعال حرائق في الفضاء، أجريت تجربة مهمة.. للإجابة على سؤال يبدو غريباً، هو: هل يمكن أن تشتعل شمعة، في ظروف انعدام الجاذبية، وغياب التيارات الهوائية؟

الاجابة استلزمت إشعال الرواد لشموع مختلفة الأحجام.. عن طريق ربط كل فتيل بسلك كهربائي.. ثم وضعت الشموع في غرفة منعزلة بالسفينة الفضائية.. فكانت النتيجة مذهشة.. بسبب ضعف وصول الأكسجين إلى اللهب، كان استهلاك الشمع أقل بخمس مرات، مما هو على الأرض.. فالشمعة التي تستمر في الاشتعال عشر دقائق على الأرض، تظل مشتعلة ٤٥ دقيقة.. وقبل احتراقها يتحول اللهب إلى اللون الأزرق، ويكون ضعيفاً إلى حد أن أجهزة التصوير الفيديوي، فقدت حساسيتها لتصويره.. حتى في حالة إطفاء جميع الأنوار في غرفة الاحتراق. وهي ظاهرة تتصل بالفرق بين شموع الأرض، وشموع الفضاء!

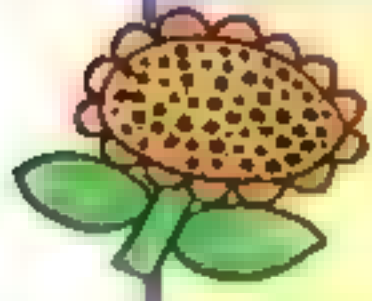


عباقره أفلام الخيال العلمي!



مخلوق فضائي يشبه الأخطبوط! هؤلاء المبتكرون، هم السبب الرئيسي لنجاح هذه الافلام.. رغم ان المخرجين والممثلين والمصورين، يتصدرون العناوين الرئيسية في اعلانات هذه الافلام.. ولا يعترض هؤلاء المبدعون لهذه الاشكال الذين يقومون بالدور الرئيسي في افلام الخيال العلمي، على تجاهل دورهم.. لأنهم يحصلون مقابل هذا التجاهل، على أجور تُقدَّر بملايين الدولارات.

أفلام الخيال العلمي، تحتاج إلى فئة جديدة من المبتكرين، يطلق عليهم اسم عباقره الوهم الالكتروني.. يضعون أجساماً من المخلوقات الغريبة، تبدأ من فك مفترس يحطم السفن والغواصات، أو ديناصورات عادت إلى الحياة.. ثم الأغرب من ذلك كله، ابتكارهم لأجسام معدنية مستديرة تشبه الأطباق الطائرة.. أو مخلوقات شديدة الغرابة، توهم المشاهدين بأنها جاءت من الفضاء.. تتنوع أشكالها بين الوجه المخيف ذي العينين المخيفتين.. أو



من كل بستان زهرة



● أقام العلماء بالقرب من ساحل ولاية فلوريدا الأمريكية أكبر محطة للأبحاث البحرية، على عمق عدة مئات من الأقدام تحت الماء تتيح لستة علماء الحياة فيها فترة طويلة لدراسة مايجري في أعماق البحار، ومعرفة أسباب التناقص المتزايد للشعاب المرجانية.

● استخلص العلماء من الإسفنج مادة تماثل الانسولين البشري بنسبة ٨٠٪ ولا يعرف العلماء حتى الآن الوظيفة التي تؤديها هذه المادة في جسم كائن بحري يتكون من خلايا تبدو كل واحدة منها تمارس وظيفتها الحياتية وحدها، وإن كانت المستعمرة الاسفنجية تتبادل المصالح والمهام بين خلاياها.

● ٨٠٪ من سطح كوكب الزهرة تكسوه طبقات متراكمة من حمم البراكين، وسلسلة جباله المعروفة باسم جبال «مكسويل» تُعتبر من أعلى الجبال في كواكب وأقمار مجموعتنا الشمسية.

● أسرع السفن الفضائية لاتزيد سرعتها في الظروف العادية عن ٣٠ كيلومتراً في الثانية، وهي سرعة تقل عن جزء من عشرة آلاف جزء من سرعة الضوء.

● كي تصل سفينة فضائية من الأرض الى أقرب نجم إلينا بالسرعة الحالية سوف تحتاج الى رحلة تستغرق ٤٠ ألف سنة!



وعلى الأستاذ الموهوب، أن ينحني دائماً أمام كل واحدة.. ويكتشف ماتنطوي عليه من صفات خاصة تختلف من شجرة لأخرى. طول هذه الأشجار القزمية، يتراوح ما بين ٣٠ الى ٦٠ سنتيمتراً.. ومع قصر قامتها، فهي متعددة الألوان والأشكال.. وباحتضان الفنان لها، وتهذيبها باستمرار.. تتحول الى مايشبه الاعجاز في التنسيق والجمال.. الى جانب طول العمر الذي قد يمتد الى مئات السنين!

اليابان.. موطن الأشجار القزمية!

جميع الكائنات على الأرض، بما في ذلك البكتيريا والفيرس والنبات والحيوان، تختلف أحجامها وتتنوع.. بين عمالقة وأقزام.. فالفيروسات التي تقاس أحجامها بالميكرون، أي واحد على الألف من المليمتر، يوجد في عالمها مايقاس بثلاثة ميكرونات.. ومايقاس بعشرة ميكرونات.. أي أقزام وعمالقة.. بالنسبة لمقاييس أحجامها.

وفي المملكة النباتية، توجد أشجار عملاقة.. وأخرى توصف بالقزمية.. أشهرها في اليابان اسمها البونساي.. قد يمتد عمرها الى ٨٠٠ عام!

حول هذه الشجرة، ظهر فنانون وعلماء.. لتنميتها وتزيين المنازل والحدائق بها.. من بينها حديقة يابانية تحتوي على مائة الف شجرة، أو شجيرة تتخذ اشكالاً مدهشة في التنسيق والجمال..

ويقول العلماء والفنانون: إن التعامل مع هذه الاشجار، يحتاج الى التواضع.. والاعتراف بأنه يتصل مباشرة بكائن حي..



السماوية ٩٩

طلاب الإمارات أمضوا صيفاً مليئاً بالأنشطة في الملتقى الصيفي السادس بجزيرة السماوية

التدريب شمل أحياء تراث الأجداد

تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس نادي تراث الإمارات أقيم الملتقى الصيفي الطلابي السادس في جزيرة السماوية بأبوظبي.



في إطار الحرص على إحياء التراث والمحافظة عليه، أقيم الملتقى الصيفي السادس بجزيرة السماوية، وشارك فيه [١٤١٠] طلاب من مختلف إمارات الدولة من أبناء دولة الإمارات المتفوقين دراسياً، والذين تتراوح أعمارهم بين [١١-١٨] عاماً، وذو خلق كريم ومحِب للتعاون، تدربوا خلاله على مختلف الأنشطة التراثية للأباء والأجداد، مثل ركوب الخيل والإبل والفروسية والغوص والصيد والسباحة والرماية والعادات والتقاليد إلى جانب الأنشطة الثقافية والاجتماعية الأخرى.

تصوير:
صلاح الباز

السعديات، الفطيسي، السماوية. إستهدف الملتقى السادس غرس حب التراث في نفوس طلاب الدولة، واستثمار طاقاتهم وابداعاتهم، وتنمية مواهبهم وقدراتهم في العديد من المجالات كالرماية والسباحة والفروسية والهجن، والأنشطة العلمية والثقافية والفنية.

تم توزيع الطلاب المميزين شاركوا في الملتقى السادس على (١٢) مجموعة حملت جميعها أسماء جزر دولة الإمارات، وهي: أبو موسى، أبو البخوش، طنْب الصغرى، طنْب الكبرى، دُما، أبو الأبيض، صير بني ياس، الأريام، صير بونعير،



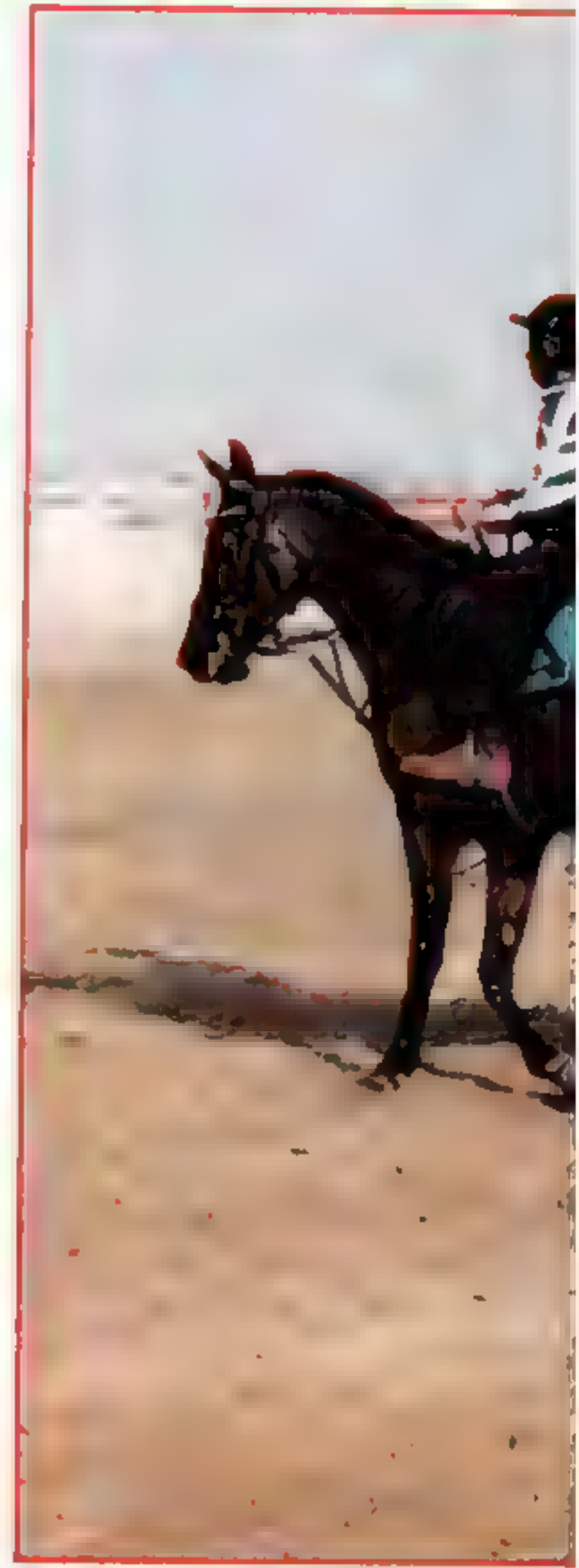


● اجتذبت الخيل اهتمام الكثير من الطلاب المشاركين في الملتقى لممارسة الفروسية، وبذل المدربون جهداً كبيراً في تلقينهم أبجديات الفروسية، من كيفية التعامل مع الحصان، وكيفية امتطائه والتعامل معه أثناء السير، وتعود الطلاب على طباع الفرسان، كما ارتدى الطلاب الزي التقليدي للفرسان وهو السروال والقميص والخوذة، وأبدى الطلاب سعادتهم بالمشاركة في الملتقى خاصة بعد امتطائهم للخيل، ونُظمت مسابقات في مهارات قفز الحواجز بالحصان وأظهر الطلاب مهارات فائقة، كما أُقيم سباق جري الخيول وتم اختيار بعضهم من الذين برزوا لضمهم ضمن فريق نادي تراث الإمارات في مسابقات الفروسية.



● نُظمت بالملتقى سباقات للقوارب الشراعية الحديثة، شارك فيه ٤٨ قارباً شراعياً. أُقيم السباق على مرحلتين، وتضمن المنافسة في سباقات اليخوت والكاسترال والليزر (١) والليزر (٢) والتوبر والألواح الخشبية.

● كانت الرماية أحد الأنشطة الأساسية في الملتقى، بل كانت من أكبر الأنشطة قبولاً.. لأنها من وسائل الدفاع عن النفس والوطن، ووفرت إدارة الملتقى ميداناً خاصاً للرماية توفرت فيه كافة الأدوات من الأسلحة والذخيرة لتدريب الطلاب بأحدث الطرق العلمية والدولية، وبدأ الطلاب التدريب بالبندقية الأولمبية عيار (٢٢) ملم لمسافة ٥٠ متراً.



● اهتم الملتقى الصيفي السادس بالسماوية بالألعاب الشعبية القديمة مثل: المسطاع والتبة، والكرابي، والشبير، والقبة، والبراميل، والقراحيق.



● ركوب الهجن من الرياضات التي لها شعبية كبيرة بين أبناء الإمارات، ويتعلق بها شباب الإمارات ويرغبون في ممارستها. وتعد سباقات الهجن العربية هي الرياضة الشعبية الأولى في الدولة.

تدرب الطلاب على بعض المهارات في الهجن كعملية «حلب» الناقة للحصول على اللبن الذي يُسمى «البوش»، وتعلم الطلاب خلالها كيفية وأصول التعامل مع الناقة وترويضها قبل البدء في عملية «الحلب».





● اتاح الملتقى للطلاب المشاركين حرية كبيرة في اختيار مايناسب كل طالب، وبلغت أنشطة الملتقى ٢٦ نشاطاً، منها دورات في الكمبيوتر والطيران، ودراسة اللغة الانجليزية، والغطس، واللقاءات التراثية مع المسنين للحديث عن الماضي، وعروض أفلام تراثية قديمة، والسباحة، وكرة القدم، والتنس الأرضي، وتنس الطاولة، وزيارة المتاحف والآثار والأفلاج، والتعرف علي الطب الشعبي، والعادات والتقاليد، والإسعافات الأولية، والخط العربي، والرسم، والنجارة.



● وفرت إدارة الملتقى كافة الامكانيات للطلاب المشاركين في الملتقى من الأنشطة، منها برنامج «الرحالة المغامرون» لطلبة المرحلتين الإعدادية والثانوية بهدف تعويدهم علي اكتساب الصفات والعادات التي يتمتع بها الأوائل، واقرنت بالبحر والصحراء كالشجاعة والكرم والفروسية والتعود علي خشونة العيش بدون عنف.. وتعلم زراعة النخيل وحمايته والاهتمام به، واقامة يوم للتضامن مع البيئة.





● حرصت إدارة الملتقى على الاهتمام بكافة الأنشطة التراثية، وفي مقدمتها «العادات والتقاليد»، وتم تخصيص بعض أصحاب الخبرة من كبار السن الذين لديهم خبرة بمعرفة سلوك الأجداد في الترحيب بالضيف، وعمل القهوة، وأصول الكرم العربي.. وكان المدرب يجلس وحوله مجموعة من الطلاب يقص عليهم العادات والتقاليد أيام الأجداد والآباء وبجانبه (دلة القهوة) على الأخشاب المشتعلة، كرمز لكرم الضيافة التي اشتهر به شعب دولة الإمارات.





* كرة القدم..
ما أجملها
وأروعها.. لعبة
الصغار والكبار!

أهنيء

مابقات رياضية.. مابقات رياضية..

ل	ا (الخمس ثوان) في كرة السلة؟	* اختبار	* أنت الحكم	* صح .. خطأ:
د	د [٣] متى دخلت السباحة	معلوماتك:	- إذا قفز لاعب في مباراة لكرة القدم، واستند على كتف لاعب من الفريق الآخر ليلعب الكرة برأسه، هل يحق له ذلك، وما قرار الحكم؟	- ميشيل بلاتيني.. أفضل لاعب كرة قدم في أوروبا أعوام (٨٣ - ٨٤ - ١٩٨٥)، كان ألماني الجنسية!
ب	ك الايقاعية جدول الألعاب الأولمبية؟	[١] مامساحة ملعب الكروكيت؟		
و	س	[٢] ماهو قانون		

Marlboro

ابطال فوق العادة



سيارات الفورمولا .. وسباقات الجائزة الكبرى

وفي العام ١٩٥٨، انطلقت بطولة (الصانعين)، وحققت (فيراري) أول فوز لها باللقب في العام ١٩٦١.. حيث فازت الـ (فيراري) به سباقات من أصل ثمانية سباقات.

ولعل النجاح الذي لا يُنسى.. هو الانتصار الدرامي الذي تحقق بمقتل سائقها الألماني (ولفجانج فون تريبس) الذي قُتل مع ١٤ من المتفرجين.. عندما اصطدمت (الفيراري) التي كان يقودها بالمتفرجين في سباق الجائزة الكبرى بإيطاليا.

لعل أكبر عدد من الانتصارات تحقق في سباقات الجائزة الكبرى لسيارات الفورمولا واحد (جائزة الصانعين) هو [١١٤] انتصاراً حققته (فيراري).

والصورة هنا لسيارة (فيراري) التي شاركت في سباقات الفورمولا واحد عام ١٩٩٨. (فيراري) فازت باللقب العالمي للصانعين ثمانية مرات، وكانت قد حققت أول نجاح لها في يوليو من العام ١٩٥١، على حلبة سيلفرستون في بريطانيا، واحتفظت باللقب لموسمين متتاليين بعد ذلك.



[٢] إذا لازم لاعب لاعباً من الفريق المنافس عن قرب لمدة خمس ثوان.. مانعاً إياه من تنطيط الكرة أو تمريرها أو تسديدها، عندها يُصفر الحكم، ويعتبر أن مخالفة قد حدثت، ويمنح الفريق المنافس رمية من الخط الجانبي.

[٣] عام ١٩٨٤، في دورة لوس انجلوس.

* كلمات مبعثرة *

- استراليا، البرازيل، سان مارينو، موناكو، اسبانيا، كندا، فرنسا، بريطانيا، النمسا، ألمانيا، المجر، بلجيكا، إيطاليا، أوروبا، ماليزيا، اليابان.

* نعم.. لا:

- لا، فرنسي الجنسية.

* أنت الحكم:

- لا يحق للاعب الاستناد على كتف لاعب منافس له في مباريات كرة القدم ولا غيرها، ويعتبر الحكم هذا التصرف غير لائق، ويمنح اللاعب المنافس ضربة حرة غير مباشرة.

* اختبر معلوماتك:

[١] طوله ٣٠ قدماً، وعرضه ٢٥ قدماً.

* كلمات مبعثرة

- تعرّف على أسماء (١٦) دولة تُنظم سباقات السيارات «فورمولا واحد»، هذا العام.. من خلال تجميع أسمائها من هذه الحروف المبعثرة:

ث	ج
ز	ف
م	ن
ي	ا

ALWADI ARTISTICAL PRODUCTION & DISTRIBUTION CO. W.L.L.

النادي الفني والإنتاج الفني والتوزيع

شركة

النسخة الأصلية لجميع مسلسلات الأطفال

المسلسل
عنوان



جميع الحقوق محفوظة - شركة النادي للإنتاج الفني والتوزيع



ابوظبي شارع هزاع ت: ٣٢٢٣٩٩ فاكس: ٣٢٩٣٦٥ * النادي السياحي ت: ٧٦٥٥٠٠

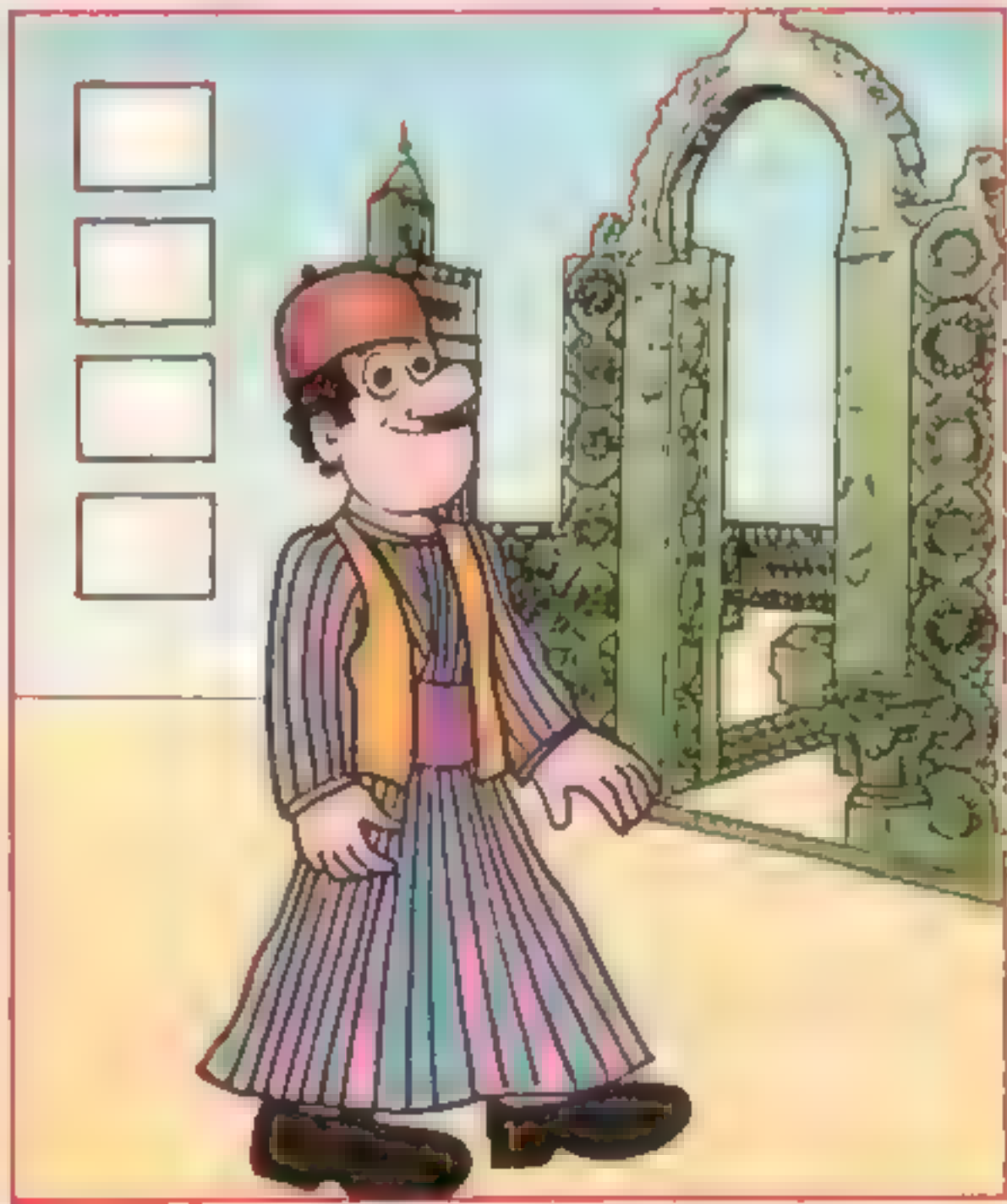
دبي ت: ٢٧٢٠٠٠ * العين ت: ٦٦١٢٥٢





* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع،
وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).



طوف..
ونوف

نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البينات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٤٢) الى الآية (٤٧) من سورة (النحل) من قول الله «الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ» الى قوله تعالى: «فَإِنْ رَّبُّكُمْ لَرَّءَوْفٌ رَّحِيمٌ».

مامعنى الكلمات التالية:

١- بالبينات ٢- الزُّبُر ٣- في قُلُوبِهِمْ

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *



٢

كاتب.. وكتاب



الحروف (٩-١٠-١١-١٢) معناها يعيش بمفرده.
الحروف (٦-٧-١١-١٢) معناها من أدوات اللمس.
هل عرفت اسم الكتاب؟

أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١٢) حرفاً..
الحروف (١-٢-٩-٧) معناها مفرد رسل.
الحروف (١-٢-٣-٤-٥) معناها مفرد رسائل.

* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

مناسبة سعيدة!

٥

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.
مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

«بطاقة تهنئة إلى صديق فاز بكأس التفوق في مسابقات المخيم الصيفي»

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

أجمل.. تعليق!

٤



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟
سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

أكمل الرسم!

٧



إذا كنت من هواة الرسم..
حاول أن تضيف بعض الخطوط
لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله
رسماً لشيء معروف.

* جائزة ٢٥ درهماً *

* جائزة ٢٠ درهماً *

* جائزة ١٠ دراهم *

جائزة الأسبوع

٦

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!



مسح .. فاست!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✓) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (X) على الاجابات الخاطئة.

[١] أول من تعرّف على فئات الدم هو الطبيب النمساوي «كارل لاندستاينر» (١٨٦٨ - ١٩٤٣).. وقد نال جائزة نوبل في الطب عام ١٩٣٠.

[٢] تصل سرعة الكانجورو أحياناً إلى ٤٥ كيلومتراً في الساعة.

[٣] الميكرويف عبارة عن موجات راديو يتراوح طولها بين ميليمتر واحد و ٣٠ سنتيمتراً.. وهي مستخدمة في الرادار وأفران الميكرويف.

[٤] العاصمة الروسية موسكو يعود تاريخها الى عام ٧٢٠م.

[٥] يعتبر صانع الساعات السويسري «ابراهيم لويس برليه» رائد الساعات الأوتوماتيكية، لأنه ابتكر الحركة الآلية الذاتية داخل الساعة عام ١٧٧٠.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
و	ن	م	ي	ب	ل	م
						ل
						ف
						ل
						و
						ت

الكلمات الأفقية:

- [١] آلة موسيقية.
- [٢] حرف موسيقي «معكوسة» - حرف موسيقي.
- [٣] حرف موسيقي - حرف موسيقي «معكوسة».
- [٤] تجدها في كلمة (وسواس).
- [٥] حرف موسيقي «معكوسة» - [شوي] حالة سكون تلجا إليها بعض الحيوانات في فصل الشتاء.
- [٦] عشرة بالانجليزية - حرف موسيقي.
- [٧] آلة موسيقية.

الكلمات الرأسية:

- [١] آلة موسيقية.
- [٢] بداية الشيء «معكوسة» - قُرْب.
- [٣] سكب «معكوسة».
- [٤] آلة موسيقية.
- [٥] للتعريف - حرف موسيقي.
- [٦] آلة موسيقية - لازم التنفيذ.
- [٧] [ال ...] آلة موسيقية وترية «معكوسة».

* ١٥ جائزة قيمة

كل منها ١٥ درهماً *

اقرأ .. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

لا تكوني كالفراشة

* ١٥ جائزة قيمة

كل منها ١٥ درهماً *

مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالإنترنت لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

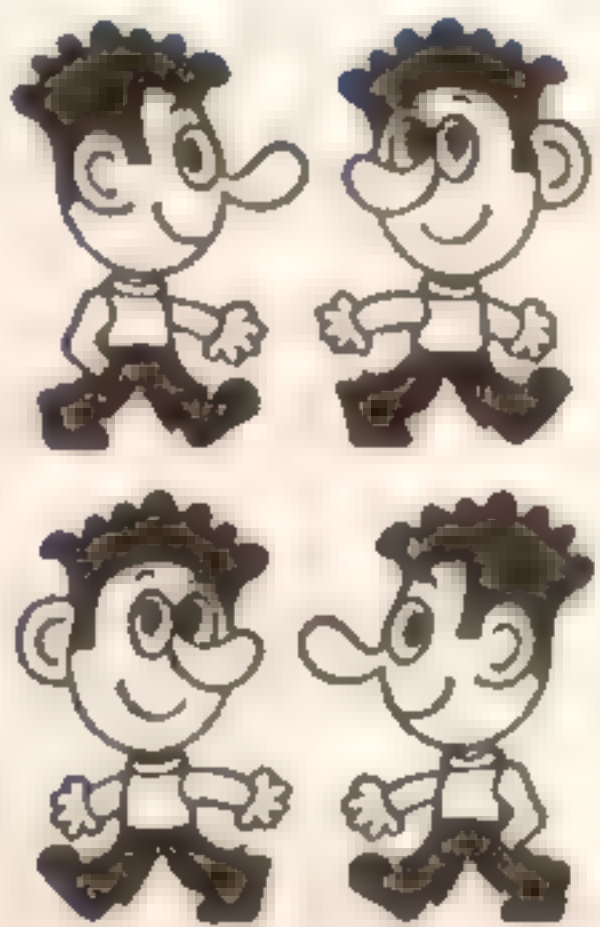
■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ت)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

* ١٥ جائزة قيمة

كل منها ١٠ دراهم *

فضولي يتحدى:

لن تجدوني بسهولة!!

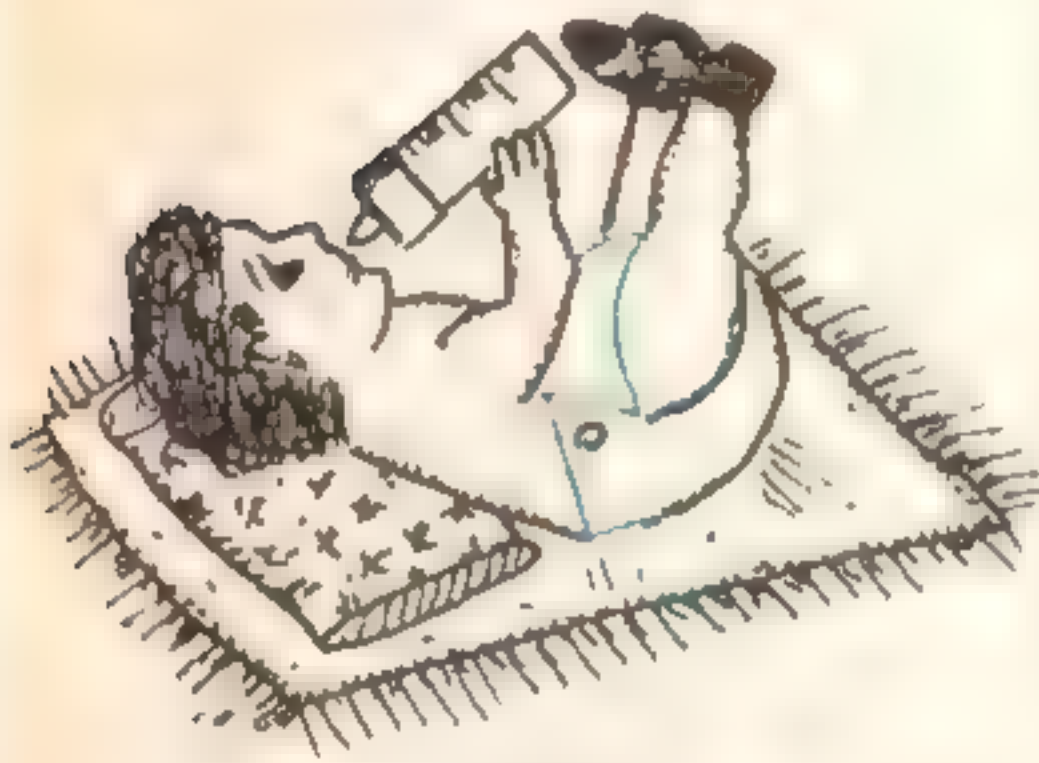


اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكاء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصورها أحد! فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *



أفضل الرسم



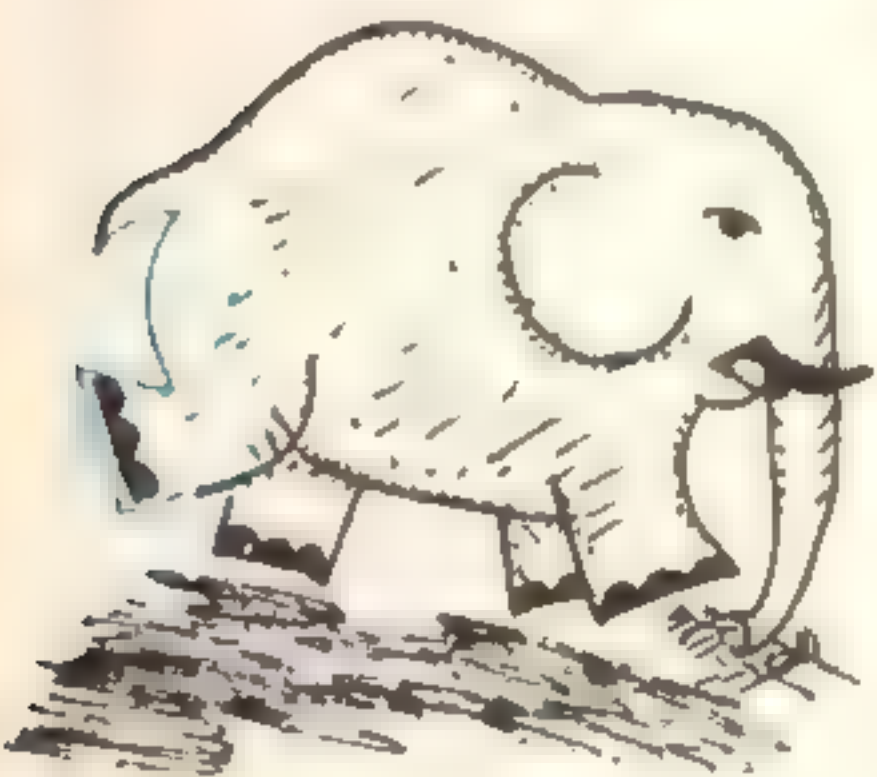
* رسم الصديق: مروان شوشان. مدرسة الفتح. قصيبة المديوني. تونس.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



* رسم الصديقة: أمل يحيى. جامعة الامارات. العين. الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



* رسم الصديق: هاشم السيد. مدرسة الدراز. سار. البحرين.

[الجائزة ١٠ دراهم]

(١١) رحاب سيد. كلية الهندسة. مكة المكرمة. السعودية.

(١٢) نجية الجهوري. مدرسة مريم بنت عمران. السويق. سلطنة عمان.

(١٣) دعاء حسن. كلية الطب. قنا. مصر.

(١٤) ابراهيم وأنس أحمد. مدرسة الجراف. صنعاء. اليمن.

(١٥) الكرامي عبدالعزيز. مدرسة أحمد المنصور. انزكان. المغرب.

اقرأ.. باهتمام

■ العبارات التالية: «سر فلا كتابك الفرس» وردت في صفحة: [٢١].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) سهى اسماعيل. مدرسة الشويب. العين. الامارات.

(٢) نادر علوي. مدرسة سلمان الفارسي. الخرج. السعودية.

(٣) حارث مثنى. مدرسة العذبية. روى. سلطنة عمان.

(٤) عيسى أحمد. مدرسة الرشيد. المنامة. البحرين.

(٥) أحمد عباس. مدرسة الجمعية الخيرية. القاهرة. مصر.

(٦) زهور أديب. مدرسة جهاد خير بك. جبلة. سوريا.

(٧) أحمد سالم. مدرسة الجلاء. بنغازي. ليبيا.

(٨) عجول سعيد. اعدادية ولي العهد. كلميم. المغرب.

(٩) همام عبدالقادر. المدرسة العربية السعودية. بشاور. باكستان.

(١٠) مازن نبيل. الثانوية الوطنية. بيروت. لبنان.

(١١) جناح عادل. مدرسة عقبة بن نافع. القنيطرة. المغرب.

(١٢) محمد مدحت. مدرسة بطحاء. نابل. تونس.

(١٣) حنان حسن. مدرسة أم سقيم. دبي. الامارات.

(١٤) حسناء محمد. مدرسة تبوك. صحار. سلطنة عمان.

(١٥) ندى خميس. مدرسة ابن الخطاب. القليوبية. مصر.

الطائرون في مسابقات العدد [١٠٦٣]

دعوة لصفحة

القرآن الكريم

■ معنى الكلمات

[١] بِالْفَيْه: واصلين إليه.

[٢] قَصْدُ السَّبِيل: بيان الطريق المستقيم.

[٣] جَائِرٌ: حائد عن الاستقامة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) مريم علي. مدرسة دبي الدولية. الامارات.

(٢) عبدالله مقبل. مدرسة شعبة نصاب. رفحاء. السعودية.

(٣) طالب محمد. مدرسة جميل بن خميس. السويق. سلطنة عمان.

(٤) أميرة عبدالنبي. مدرسة فضل الحديثة. الجيزة. مصر.

(٥) هيفاء جاسم. مدرسة حفصة. مدينة عيسى. البحرين.

(٦) نبال أحمد. مدرسة ابي العلاء. معرة النعمان. سوريا.

(٧) رحاب هلال. مدرسة علال بن عبدالله. الرباط. المغرب.

(٨) سيرين العتروس. مدرسة الصادق مزالي. المنستير. تونس.

(٩) رامي أمين. مدرسة الحرية النموذجية. صنعاء. اليمن.

(١٠) علي راشد. مدرسة المدام. الشارقة. الامارات.

(١١) نهى سر الختم. المتوسطة الأولى. الطائف. السعودية.

(١٢) علي حمد. مدرسة بلعرب بن سلطان. بهلاء. سلطنة عمان.

(١٣) محمد عبدالغني. مدرسة عمر بن الخطاب. المنصورة. مصر.

(١٤) بدر مصطفى. مدرسة ابن ماجد. الأحمدية. الكويت.

(١٥) مهند أحمد. مدرسة الشهيد. مصطفى. النبك. سوريا.

طوف.. وشوف

■ البلد هو: مصر.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أبوبكر جبر أحمد. أبوظبي. الامارات.

(٢) هدى أحمد دقناش. جدة. السعودية.

(٣) طلال خليفة. مدرسة موسي بن نصير. السيب. سلطنة عمان.

(٤) محمد فيصل. مدرسة القناتق. القاهرة. مصر.

(٥) سامي شوري. مدرسة الفجر. دمشق. سوريا.

(٦) هدى حبيب. مدرسة المنهل. المالكية. البحرين.

(٧) شذى الهبالي. معهد ٢ مارس. الزهراء. تونس.

(٨) جانتني محمد. مدرسة الأمير حمزة. عمان. الأردن.

(٩) أمنة وعد. مدرسة نسبية بنت كعب. الدوحة. قطر.

(١٠) محاسن عبدالله. مدرسة الفلاح. أبوظبي. الامارات.

مدن عربية

■ المدن هي: مكة [السعودية]، المنامة [البحرين]، مسقط [سلطنة عمان]، مقديشو [الصومال]، مراكش [المغرب].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) شيماء عصام. مدرسة حصة. دبي. الامارات.

(٢) عبدالله علي. مدرسة الطحاوي. الهفوف. السعودية.

(٣) جمال ناصر. مدرسة محمد بن المعلا. الخابورة. سلطنة عمان.

(٤) رانيا عزت. مدرسة جمهورية مصر العربية. دمياط. مصر.

(٥) رنا علي. مدرسة دار العلوم. إربد. الأردن.

(٦) مها محمد. مدرسة أم الحكم. العارضية. الكويت.

(٧) أحلام ناجي. مدرسة الحكمة الليمانية. صنعاء. اليمن.

(٨) مروان الحنراوي. مدرسة خير الدين. خزندار. تونس.

(٩) محمد عيسى. مدرسة حسان بن ثابت. عراد. البحرين.

(١٠) علي جاسم عطية. أبوظبي. الامارات.



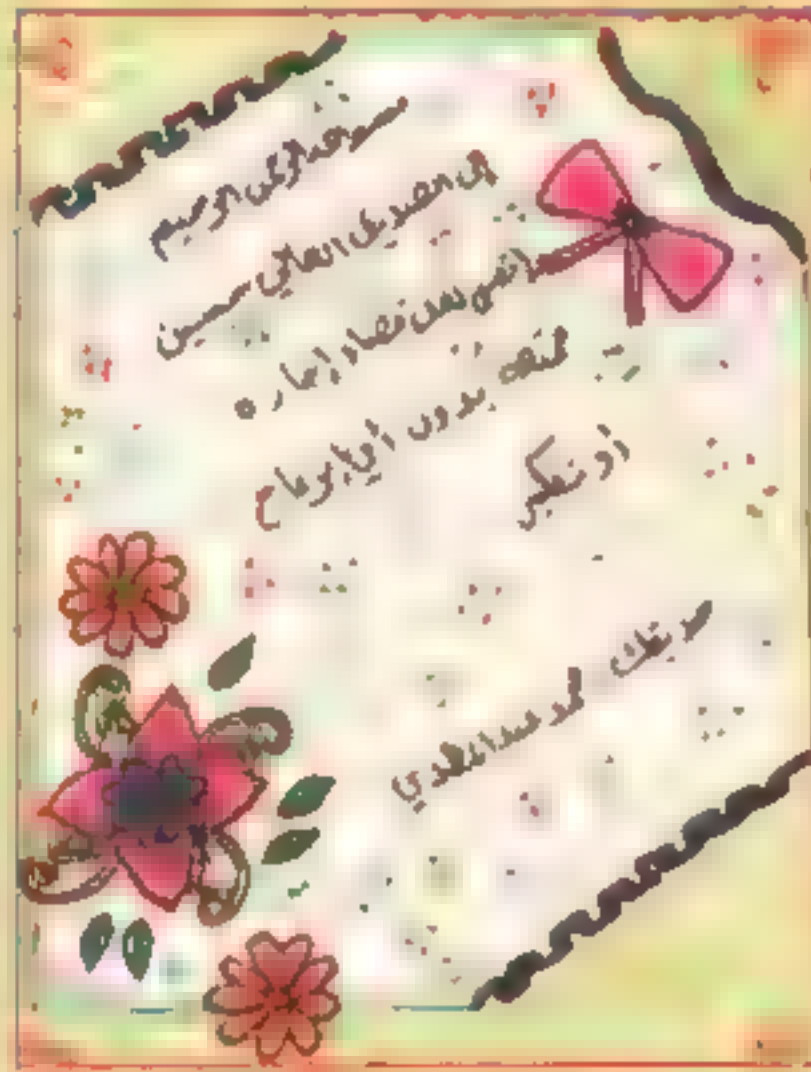
الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ر	ث	م	ط	ل	م
ج	د	هـ	ل	م	ل	ن
م	ب	س	م	م	م	س
ر	م	م	م	م	م	ف
د	م	م	م	م	م	ي
ل	ي	ل	م	م	م	ن
م	ل	س	ي	م	م	هـ

- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:
- (١) مريم محمد سعيد، مدرسة هند، رأس الخيمة، الامارات.
- (٢) رفاة عبدالعزيز عويس، مدرسة الـ ٥٣، جدة، السعودية.
- (٣) زكريا خلفان الحضرمي، مدرسة حفص بن راشد، السيب، سلطنة عمان.
- (٤) محمد زايد، مدرسة عمر بن عبدالعزيز، المحرق، البحرين.
- (٥) أحمد مصطفى سيد، مدرسة علاء الدين، الجيزة، مصر.
- (٦) علي محمد صالح، مدرسة الشهيد علي أحمد، طرطوس، سوريا.
- (٧) مروة علي الأزرق، مدرسة دائرة المعارف، طرابلس، ليبيا.
- (٨) ميف الطارق، مدرسة ياسر يدك، بشار، باكستان.
- (٩) قلباوي عصام، مدرسة عبدالله ياسين، الرباط، المغرب.
- (١٠) فائزة عبدالله السروري، كلية التربية، الحديدة، اليمن.
- (١١) سارة محمد عادل، مدرسة السامية، الكويت.
- (١٢) محمد بابكر محمد، مدرسة اليرموك، الدوحة، قطر.
- (١٣) ماهر ياسين أحمد، مدرسة الجزيرة، أبوظبي، الامارات.
- (١٤) فهد أحمد ناصر، مدرسة بلعرب بن سلطان، بهلاء، سلطنة عمان.
- (١٥) ريم عارف أحمد، الثانوية بنات، السنبلوين، مصر.

بطاقة تهنئة

* الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم:
بطاقة تهنئة إلى صديقك تتمنى له فيها قضاء إجازة صيف سعيدة،



● محمد عبدالمهدي، مدرسة عراد، البحرين.



● فيصل أحمد، مدرسة القاسمية، الشارقة، الامارات.



● مريم مبارك، مدرسة أم عطية، ضنك، سلطنة عمان.

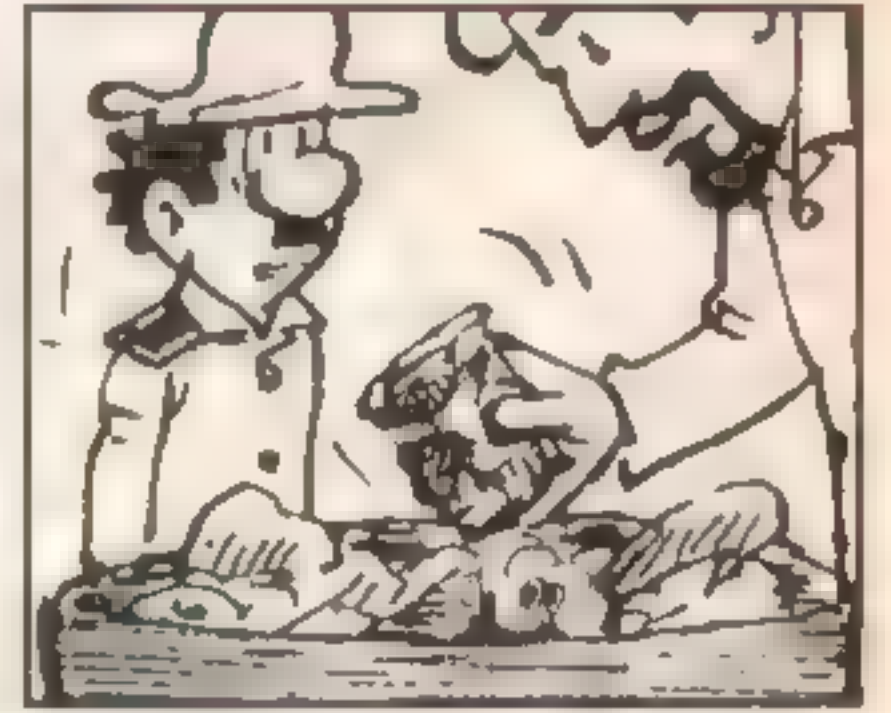


● محمد أمين، المدرسة الإعدادية، المرسى، تونس.



● مريم بدر، مدرسة ابرق، خيطان، الكويت.

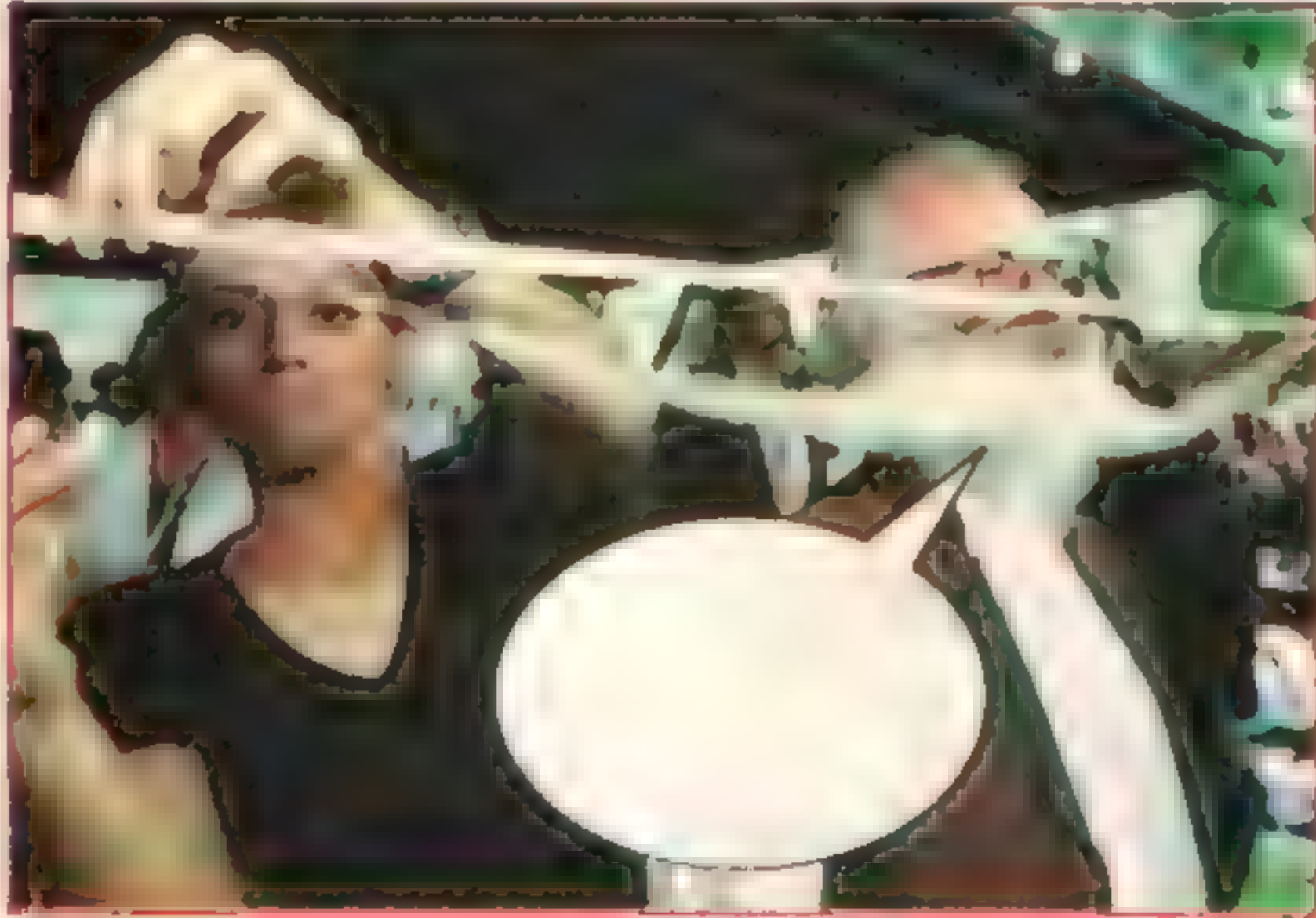
فضولي يتحدى!



- فضولي موجود على الصفحة رقم: (٤٨).
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (١) دانة محمد، مدرسة الامارات، الشارقة، الامارات.
- (٢) هناء عبدالعزيز، مدرسة البيان النموذجية، جدة، السعودية.
- (٣) بهاء محمد، المدرسة الثانوية، كفر صقر، مصر.
- (٤) أسامة حاجين، مدرسة عبدالقادر الجزائري، دمشق، سوريا.
- (٥) ناظر راشد، مدرسة أحمد بن سعيد، مطرح، سلطنة عمان.
- (٦) أمينة علي، مدرسة المحرق التجارية، الدير، البحرين.
- (٧) كريم فوشة، مدرسة حومة السوق، جربة، تونس.
- (٨) ماجد عبدالله القطني، تعز، اليمن.
- (٩) أميرة محمد، مدرسة عصر الجماهير، طرابلس، ليبيا.
- (١٠) أهل الدين حليم، مدرسة المدينة المنورة، بشار، باكستان.
- (١١) روان فاضل، مدرسة سناء المحيدلي، تركيا.
- (١٢) سارة ماجد، مدرسة حفصة، الدوحة، قطر.
- (١٣) علي عبيد سعيد، الفجيرة، الامارات.
- (١٤) إياد عبدالباسط، مدرسة ابن خلدون، المنوفية، مصر.
- (١٥) سامر أبو عراج، مدرسة جرمانا، دمشق، سوريا.
- (١٦) محمد حميد، مدرسة زيد بن الخطاب، عبرى، سلطنة عمان.
- (١٧) عبدالقادر محمد، مدرسة حي الحمراء، الرياض، السعودية.
- (١٨) رشا هايل، كلية راهبات الناصرة، عمان، الأردن.
- (١٩) أمل بوشعور، مدرسة عائشة، الرمانى، المغرب.
- (٢٠) مريم عبدلطيف، مدرسة قرطبة، الصفاة، الكويت.



أجمل تعليق



● فكرة: زينب أمجد .
مشرف . الكويت
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: حسنين عصام .
صنعاء . اليمن
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: سلوى عبدالقادر .
العين . الامارات
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: محمد ياسر . حلب
سوريا
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: علي العلوي . جدة
السعودية
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: حمدي محمد .
الاسكندرية . مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: موزة عبدالله . أدم
سلطنة عمان
[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: خولة يوسف .
البسيتين . البحرين
[الجائزة ١٠ دراهم]



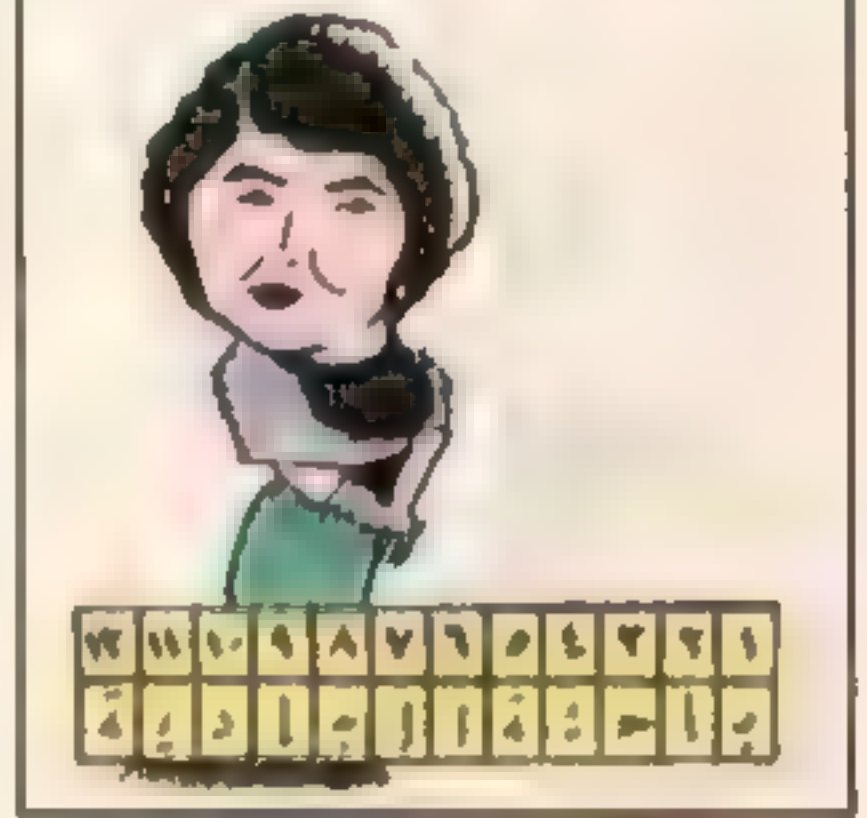
صح .. غلط!

■ الإجابتان الخاطئتان هما [٢] و [٣] .. والصواب هو: أول حالة إصابة بالإيدز تم اكتشافها في مدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا، عام ١٩٨١ .. وعائلة القطط، وعائلة الكلاب، تضم كل منهما ٣٧ نوعاً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

- (١) صبحي يوسف . مدرسة الوطنية . عجمان . الامارات .
- (٢) وحيد علي . مدرسة العمران . الاحساء . السعودية .
- (٣) شهاب سالم . مدرسة المرتفع . عبري . سلطنة عمان .
- (٤) بسنت محمد . مدرسة الجهاد الخاصة . السويس . مصر .
- (٥) عمرو محمد . مدرسة ١٥ مايو . طرابلس . ليبيا .
- (٦) خالد عادل . مدرسة أبرق خيطان . الكويت .
- (٧) محمد محمد حسام . مدرسة خالد بن الوليد . حمص . سوريا .
- (٨) ريم يوسف . مدرسة سيدي سفيان . سكرة . تونس .
- (٩) محمد خالد . مدرسة الرائد العربي . عمان . الأردن .
- (١٠) هيفاء عبدالله . مدرسة المنيعي . الشارقة . الامارات .
- (١١) مواهب عبدالوهاب . مدرسة الخنساء . جدة . السعودية .
- (١٢) سارة زيد محمد . مدرسة جعلان . سلطنة عمان .
- (١٣) أمينة محمد . مدرسة الراهبات الفرانسيكاني . بورسعيد . مصر .
- (١٤) سامر أنور مبارك . مدرسة العجيلات . ليبيا .
- (١٥) يوسف بوهلاله . مدرسة براعم الايمان . طنجة . المغرب .

كاتب .. وكتابت



■ الكاتبة هي: (مي زيادة) .. والكتاب هو: (باحثة البادية).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

- (١) أنيسة سليمان عبدالله . أبوظبي . الامارات .
- (٢) أحمد عبدالرحمن . مدرسة حسان بن ثابت . المدينة المنورة . السعودية .
- (٣) أيمن خلف الله . مدرسة شمس المعارف . الرسيل . سلطنة عمان .
- (٤) زينب عطية ابراهيم . الدراز . البحرين .
- (٥) محمد سعيد . مدرسة الناصرية . الزقازيق . مصر .
- (٦) هالة السعيد . مدرسة الطاهر بن عاشور . نفزة . تونس .
- (٧) راتان محمد . مدرسة الأمير حمزة . عمان . الأردن .
- (٨) حسين محمد . مدرسة الهلال . الدوحة . قطر .
- (٩) مهند عصام . مدرسة أحمد شفيق . دمشق . سوريا .
- (١٠) ماجدة معز . مدرسة ابن خلدون . القاهرة . مصر .
- (١١) فريون فدوى . مدرسة الشريف الإدريسي . ابن سليمان . المغرب .
- (١٢) لميس عبدالله علي . أبو ظبي . الامارت .

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة
للأصدقاء الذين لم يفوزوا ..

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملاً

✳ سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة،
خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي
للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم:
[.....]، وأنسب موعد للإتصال
هو: الساعة [.....] يوم [.....].
✳ أما معاني الكلمات فهي:

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -

أنت عربي

المدينة:
الدولة:
المدينة:
الدولة:
المدينة:
الدولة:
المدينة:
الدولة:

كاتب:
الكتاب:
وكاتب:
الكتاب:

صح .. غلط!

ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام رقم
كل سؤال: (١) [.....] - (٢) [.....] -
(٣) [.....] - (٤) [.....] - (٥) [.....]

طوبى وثوبى

اسم البلد: [.....]

اقرأ .. باهتمام

رقم الصفحة هو: [.....]

فضولي .. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [.....]

أكتب الرسم



أجمل .. تعليق!

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة
مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	ن	م	ي	ب	ل	م	١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثنى هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الخط
هنا
طالب
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تنتهي هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٦٩

قص عند هذا الخط المنقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المنقطع

بالعربية الفصيحة

يكتبها،
أبوفروة الرجبي
يرسمها،
حسني مجاهد

عربية عربية



بعض الدول تستخدم لفظ (الأتوبيس) بدل (الباص)، وهناك حافلات متوسطة، يطلقون عليها (ميكرو باص)، واعتقد ان لفظ الحافلة يمكن ان يعوض عن كل هذه الألفاظ، وبدلاً ان نقول (ميكرو باص) نقول (حافلة صغيرة) وهكذا.



في عيد ميلاده العاشر أسرّ نشيط بأمانيته الغريبة لبعض الاصدقاء، الأمنية كانت ان يعمل حفل عيد ميلاده القادم في (باص) كبير متجه الى مدينة الألعاب، وحينما عرف نشيط ان تعريب كلمة الباص في العربية (حافلة) فرح كثيراً، وقال لآخرين: من أجل هذا أردت ان أعمل الحفلة في الحافلة ليحتفل المحتفلون احتفالاً.

لأن اللغة العريسة . لغة الضمان الكريم . هي لغتنا الجميلة . حدث عدد منصح . ليس لينة
بالكلمات العربية التي وضعت بدلاً عن الكلمات الأجنبية التي سنستخدمها في حياتنا اليومية

شيء عن الحافلات:

قد تستغرب اذا عرفت ان استخدام الحافلات كان ممنوعاً في بريطانيا، رغم ان مخترع الحافلات انجليزي واسمه (جوليس جريفيت) الذي تمكن من صنع أول حافلة تسير على البخار. وقد تطورت صناعة الحافلات عن العربات التي تجرها الخيول، وفي العام ١٨٢١ صنع الانجليزي المذكور الحافلة البخارية، وعندما وقع حادث سير راح عدد كبير من الضحايا بسببه، منعت إنجلترا العربات من السير فيها، واستمر هذا الحظر حتى عام ١٨٢٩. وبعد ذلك استمرت تطور صناعة الحافلات الى ان وصل الى ماوصل اليه اليوم.



الحافلات



الحافلة:

احتاج علماء العربية في عملية تعريب الباص الى لفظ يعطي معنى اجتماع الناس، وفي نفس الوقت، يحمل معنى الآلة، لأن الباص هو عبارة عن آلة نقل تنقل الناس من مكان لآخر، وكان من الضروري اثناء النقل جلوسهم داخله بشكل مرتب، وكأنهم حفلوا فيه.

علاقة ما:

نلاحظ وجود علاقة واضحة بين الباص والكلمات المشتقة من الفعل حفل، اذ ان (الباص) وهو مركبة كبيرة تتميز عن وسائل النقل الأخرى بأنه كبير، ويتسع لعدد كبير من الناس يجتمعون فيه، لينتقلوا من مكان لآخر، وكل هذه المعاني، متوفرة في الفعل (حفل)، والحافلة تأتي على وزن فاعلة، اي انها الآلة التي تقوم بهذا الفعل.

مدخل:

كان اختراع الحافلات (الباصات) ضرورياً جداً لتسهيل عملية نقل الناس، وتوفير وسيلة تستوعب عدداً كبيراً منهم في ظل ازدياد عدد سكان المدن ووصولهم الى الملايين.

انتشر استخدام هذه الوسيلة المهمة في بلادنا العربية، بل ان هذه الحافلات على اتساعها لم تعد تكفي التضخم السكاني، خاصة اذا عرفنا ان عاصمة عربية هي القاهرة، وصل عدد سكانها الى ١٦ مليون نسمة أو يزيد، مما استوجب البحث عن وسائل أخرى في النقل لامجال لذكرها الآن.

حفل:

تأتي معاني الكلمات المشتقة من هذا اللفظ بمعنى الاجتماع، فالحفل اجتماع الماء في محفله وحفل الوادي بالسيل أي جاء بملء جنبه ماء، وحفل القوم اجتمعوا.



يسين / جيم



لماذا يسكب الشرقيون الشاي من ارتفاع كبير؟

يسكب الشرقيون الشاي عادة من ارتفاع كبير، في الأكواب عندما يقدمونه للشرب، وهو عمل يحتاج الى رشاقة ومهارة في اصابة الهدف (لاتجربه أنت وإلا أصاب الشاي الذي تسكبه خارج الكوب يدك ليحرقها، أو قدميك!!)

لِمَ يسكب الشرقيون الشاي هكذا؟ هل لأن هذا تقليد اجتماعي أو جمالي؟؟ لا، بل لأنهم عرفوا بالتجربة ان سكب الشاي هكذا يساعد عملية الهضم.

والشاي، كما نعلم، عبارة عن أوراق نبات تنقع في ماء مغلي، وحينما يغلى الماء يخرج منه غاز الاوكسجين في فقائيع نراها، والمشروب الخالي من الأوكسجين لايسهل هضمه.. وحينما يسكب الشاي من ارتفاع، يمر في الهواء و«يطرطش» في قاع الكوب فيكتسب أوكسجيناً من الجو.

لنفس السبب ترج الأم الحليب في (بزازة) الطفل قبل أن تضعها في فم الوليد ليكتسب الحليب الذي فيها أوكسجيناً يساعد الطفل على الهضم، ثم تربت على ظهره فيتجشأ (الاوكسجين) بصوت عالٍ.



لماذا يلبس القراصنة عصابة للرأس؟

القراصنة! - إغلق عينيك وتصوّرهم كما رأيتهم في الأفلام - القبطان يرتدي قبعة محلاة بريش ابيض طويل (وقد يكون له خطاف معدني بدلاً من إحدى يديه) وأمامه صندوق مليء بالجواهر والحلي، يحيط به القراصنة الأشرار، سيوفهم العريضة في أيديهم، وتعصب رؤوسهم مناديل مربوطة حولها.

لم يكن للقراصنة أو قباطنتهم زي خاص، بل كانوا يختارون لباسهم مما يسلبونه من ملابس، فاخرة اذا أمكن، حتى اذا لم تكن تتناسب مع أحجامهم، لكن عصابة الرأس كانت حتمية للقراصنة.. لماذا؟؟

لم تكن للزهو أو الزخرفة، بل لفائدتها العملية، خاصة لوقاية الرأس من قطع الخشب المتطايرة من قذف المدافع للسفن، ومن الضربات الموجهة للرأس، ومبلولاً بماء البحر أو بالعرق، للحماية من الحرائق (وكان القراصنة يحرقون عادة السفن التي يستولون عليها).. وكان لعصابة الرأس استخدامات أخرى أيضاً في الحياة المعتادة.. فهي منشفة لتجفيف الوجه ومسح الأيدي بعد الطعام، ومنديل أيضاً.

آخر سين



س.

ما هو "السّر" الذي يجب عليك
أن تحفظه ولا تديعه أبداً؟ ..

ج.

أستطيع أن أؤكد أن السّر
الذي أحفظه، هو السّر الذي
لا أعرفه...!!



كيف تنظف الحيوانات أسنانها؟!

تصوّر كم يكون مرهقاً لو كان علينا أن نفرّش
أسنان قططنا وكلابنا وخيولنا وخرافتنا ودجاجنا
وأرانبنا وعصافيرنا وأسماننا للزينة، بعد أن
تأكل...!! لكن لحسن الحظ ان الادميين فقط هم
الذين يحتاجون الى تنظيف اسنانهم بعد وجبات
الطعام..

فالحيوانات التي تعيش حياة طبيعية لا تحتاج
لتفريش اسنانها لأنها لا تأكل طعاماً مطهواً
ولاكثيراً من السكراروز (الحلوى) فلا تكون على
أسنانها طبقات من الرواسب التي تنمو فيها
البكتيريا التي تقوّض الأسنان. أما الحيوانات
أكلة اللحوم (الأسود والضباع مثلاً) فأنها تنظف
اسنانها بمضغ العظام والغضاريف التي تعمل
لأسنانها عمل الفرشاة لأنها تنظفها وتكحت عنها
الرواسب، والأسنان القوية أساسية لأكلات
اللحوم التي اذا سقطت أسنانها تموت جوعاً..
أما الحيوانات المنزلية أكلة اللحوم (الكلاب
مثلاً) فأنها، لتوفر معلبات الاطعمة الجاهزة لها،
اصبحت لا تأكل اشياءً نيئة صلبة تنظف اسنانها،
(ولأنها تدلل بإطعامها كثيراً من الحلوى) فإن
أسنانها تفسد وتسقط بسرعة.

أصدقاء ماجد



● الشريف أحمد
وجدة [المغرب]



● قيس سلطان
بوشتر [سلطنة عمان]



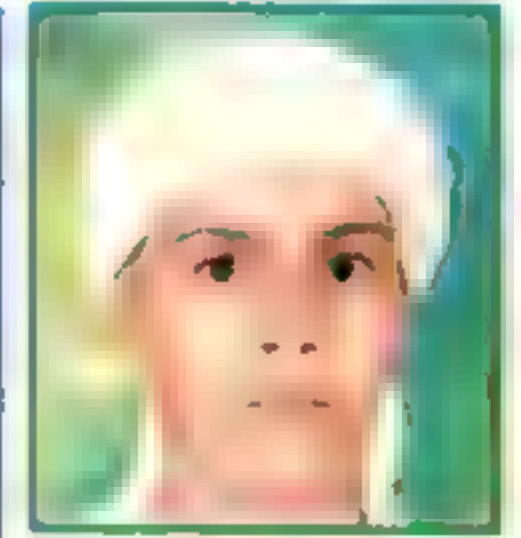
● معاذ محمد ابراهيم
إبراهيم [الأردن]



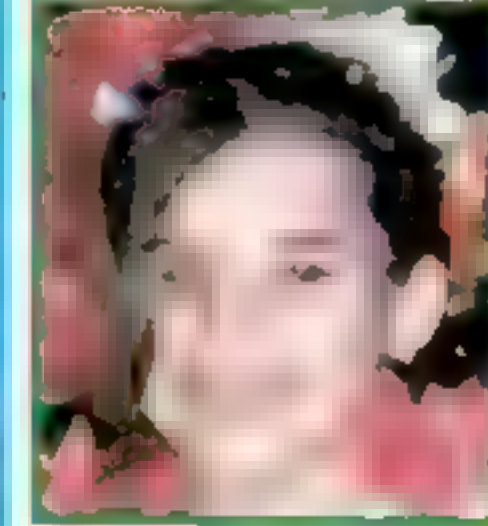
● أحمد عبدالعزيز
سار [البحرين]



● محمد سالم الأغبري
القطيف [السعودية]



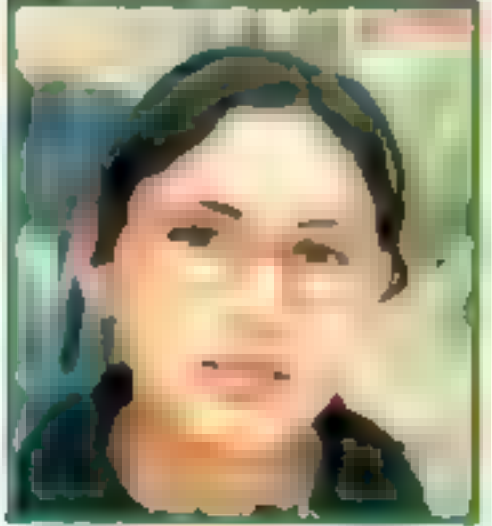
● محمد سالم الأغبري
الامارات



● سارة الطيبان
أبوظبي [الامارات]



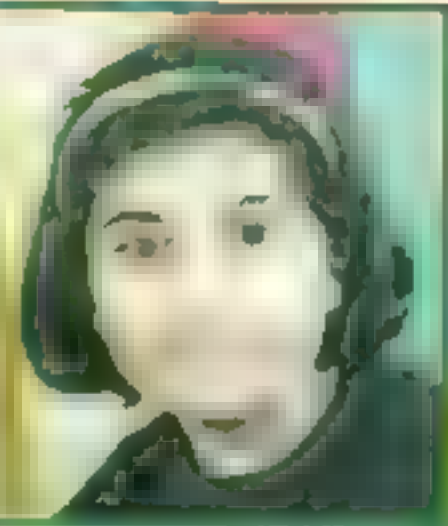
● العلمي مجدي رمضان
المنوفية [مصر]



● ريم بلقيث
تطاوين [تونس]



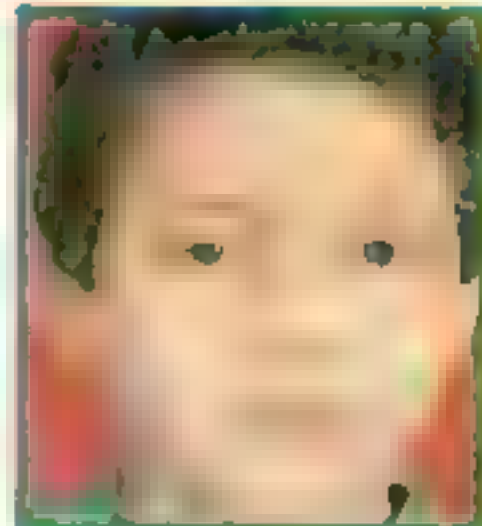
● أحمد وجدي أحمد
الامارات



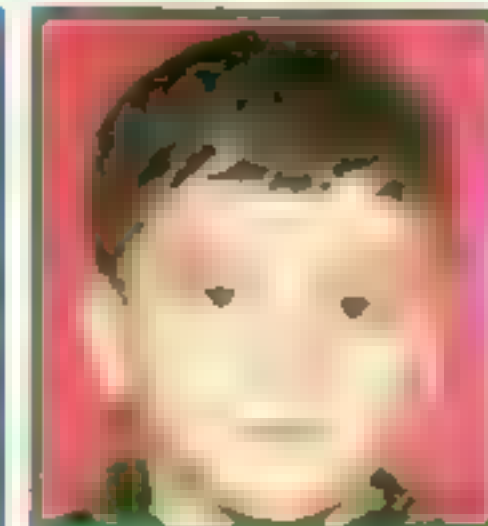
● ياسمين جميل
البيضاء [ليبيا]



● زهراء ميرزا ابراهيم
البحرين



● طارق عاطف أحمد
الجيزة [مصر]



● أسامة منلا
اللاذقية [سوريا]



● اسلام وجدي
الامارات



● رامي فؤاد زيتون
بيروت [لبنان]



● بلال أحمد الكاشف
القاهرة [مصر]



● مها علي العتيبي
صباح السالم [الكويت]



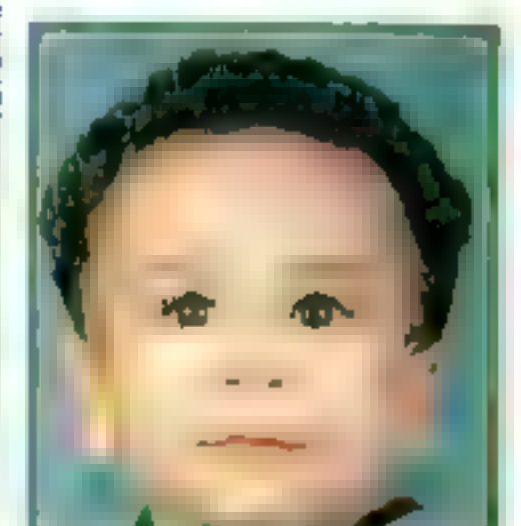
● عمار عبدالله القيوم
السعودية



● حسن مراد
شناصر [سلطنة عمان]



● رزان غسان
درعا [سوريا]



● يوسف أحمد صابر
الجيزة [مصر]



● أنس أميل مرشد
الامارات



● عبدالعزيز محمود
قرطاج [تونس]



● صالح السيد توفيق
الاسكندرية [مصر]



● سعيد سالم
مسقط [سلطنة عمان]



● عبدالعزيز نزار
الخبر [السعودية]



● أنس سهامي
خريبكة [المغرب]



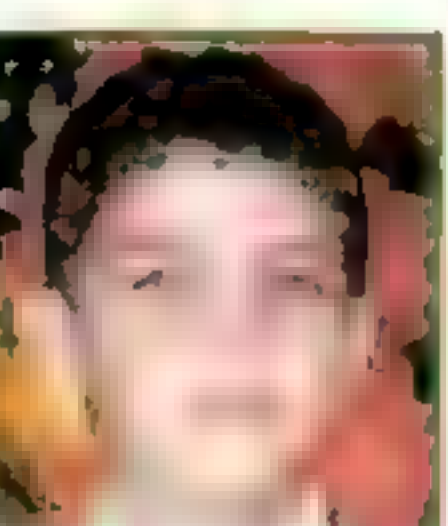
● أحمد البنا
أبوظبي [الامارات]



● محمد سعيد الصحاف
الهفوف [السعودية]



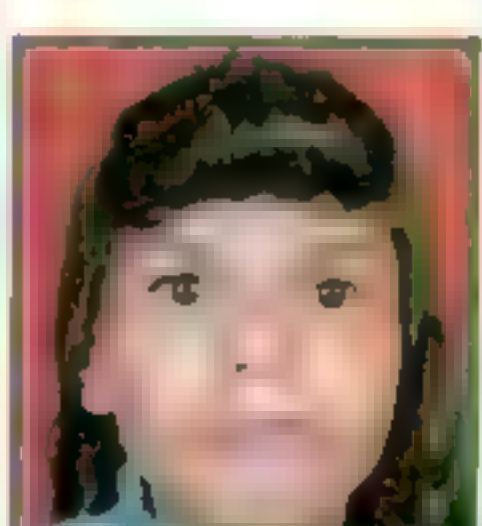
● غاديا فرج عبدالسلام
مفرق [ليبيا]



● لبيث أيمن
الامارات



● سيف ناصر سيف
بهلاء [سلطنة عمان]



● هبة سيد أحمد
الاسكندرية [مصر]



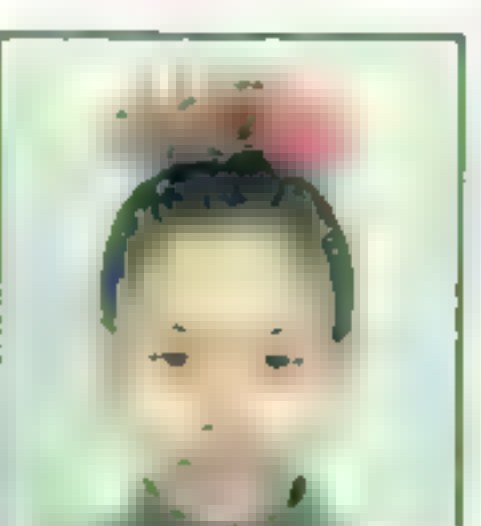
● محمد فهم ثواب
الباحة [السعودية]



● دعاء علي صالح
البحرين



● فاطمة محمد قباني
أبوظبي [الامارات]



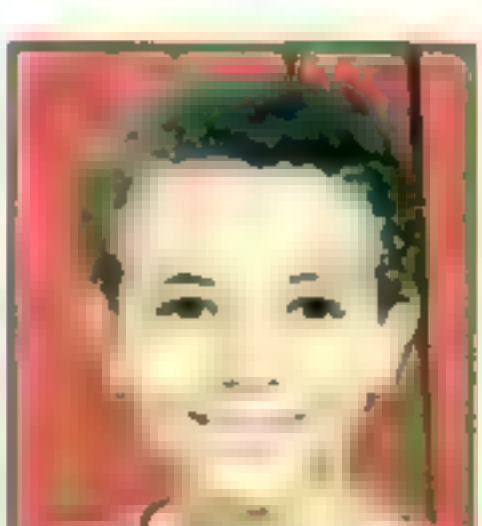
● ايمان خميسي
غار الدماء [تونس]



● مهدي بوندي
سلا [المغرب]



● أبوبكر أحمد
صنعاء [اليمن]



● شادي فاروق عبدالسلام
القاهرة [مصر]



● محمد بكري حسن
الامارات



● رسول مجيد أحمد
بشاو [باكستان]




لهواة ..

جميع الطوايع المتميزة

* مكتبة **ماجد** تقدم:



كل مجموعة ٥ طابعاً - ١٠ دراهم فقط

	مجموعة الطائرات	التي تترغب في شرائها ضع علامة () على المجموعات
	مجموعة القطط	
	مجموعة الموسيقى	

أرغب في شراء المجموعات التالية

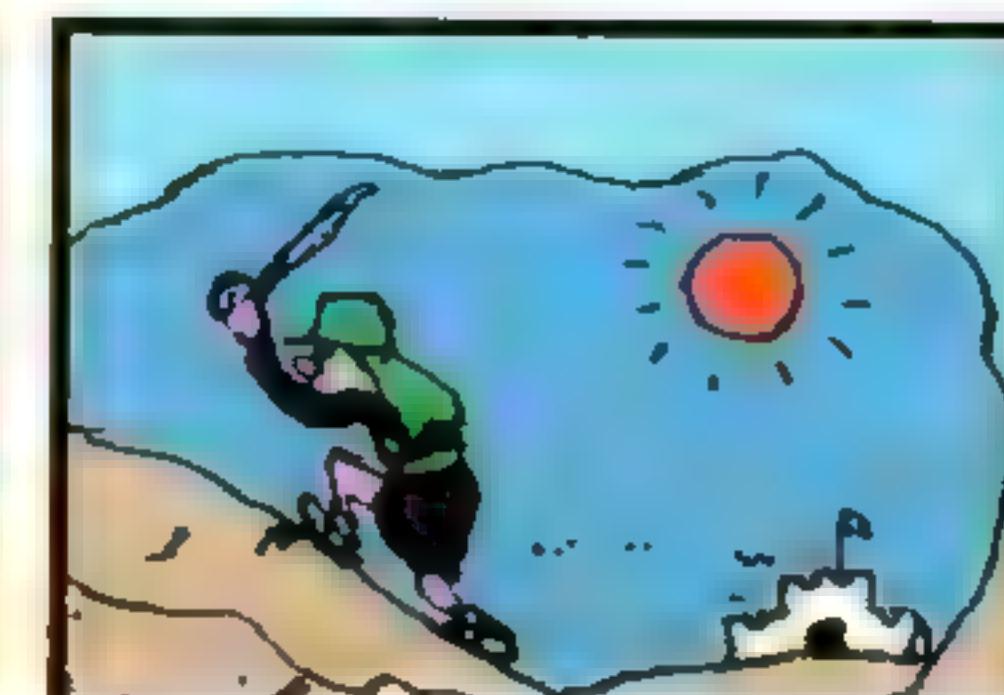
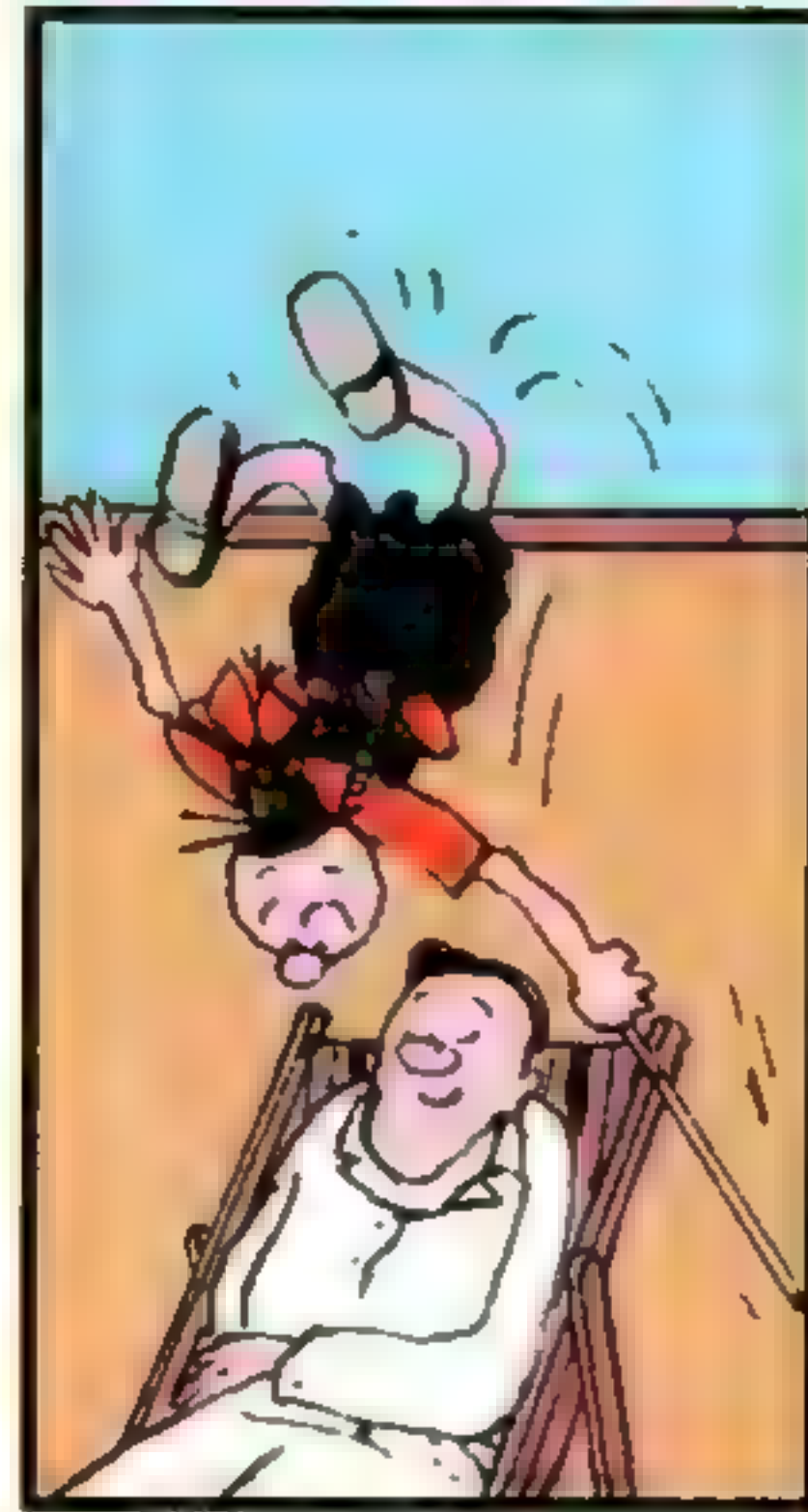
الاسم: _____

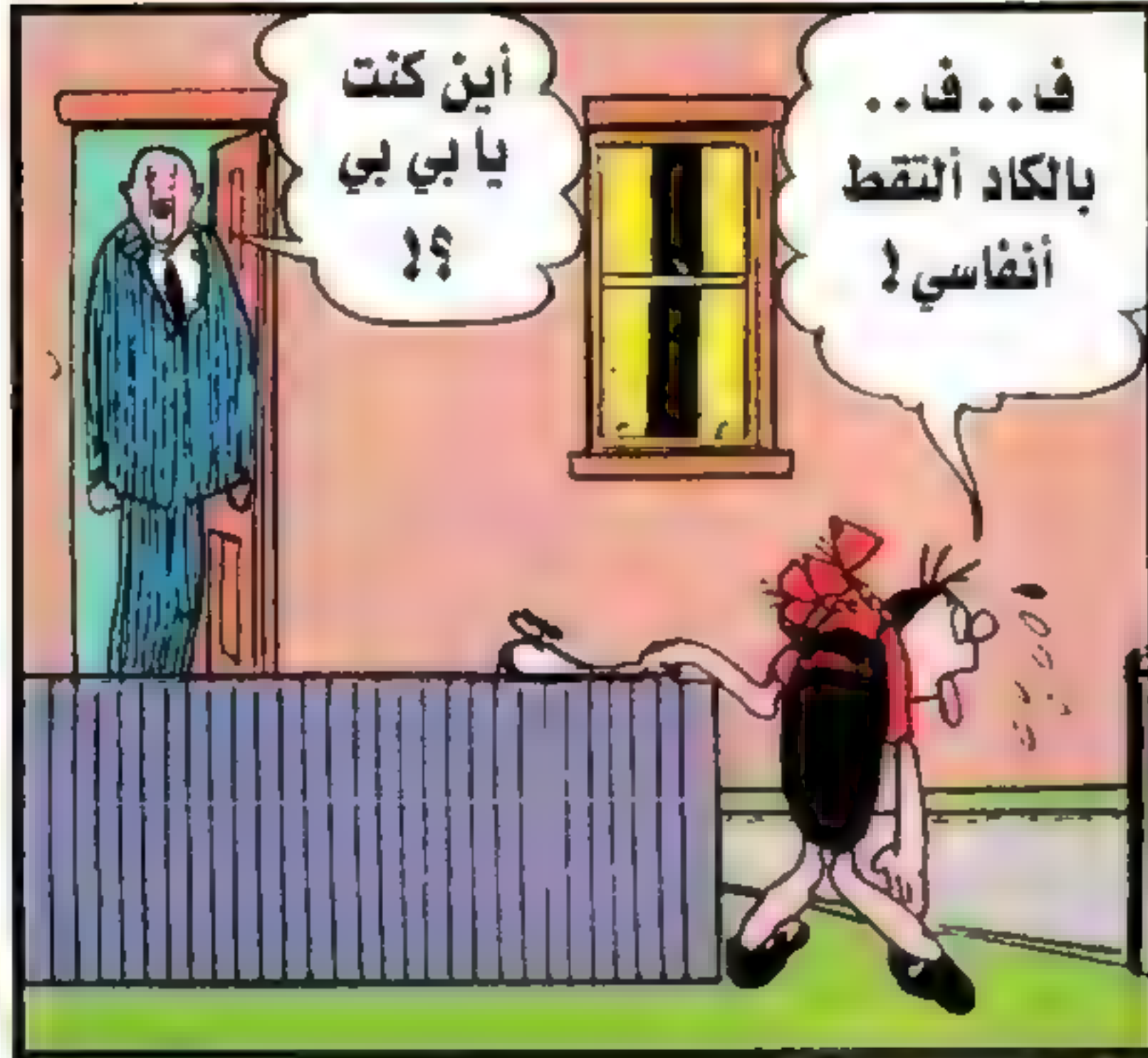
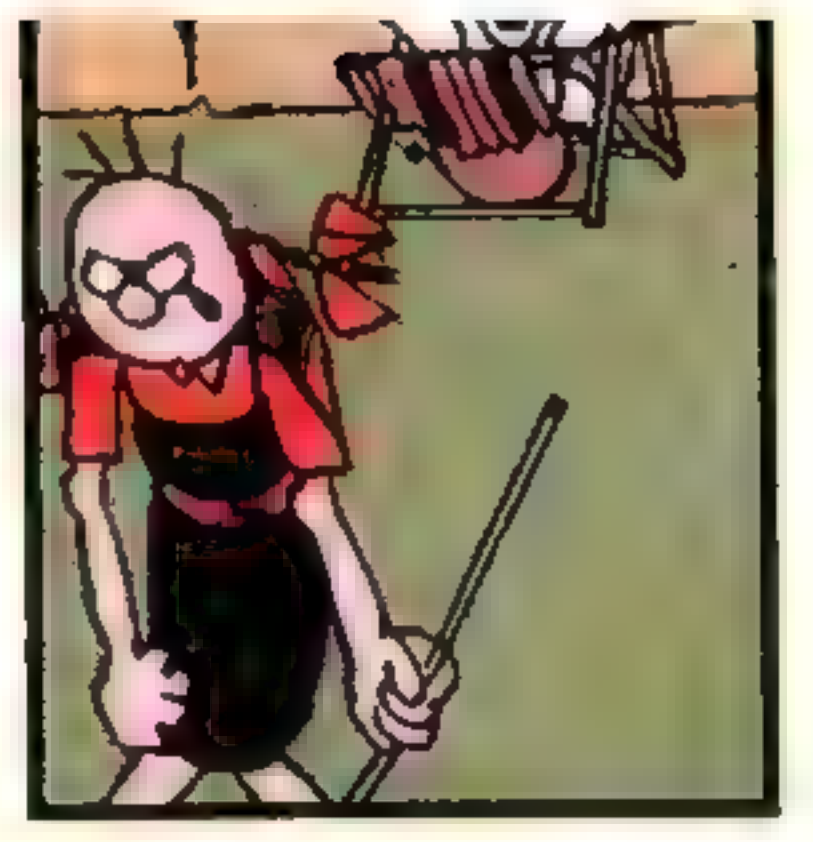
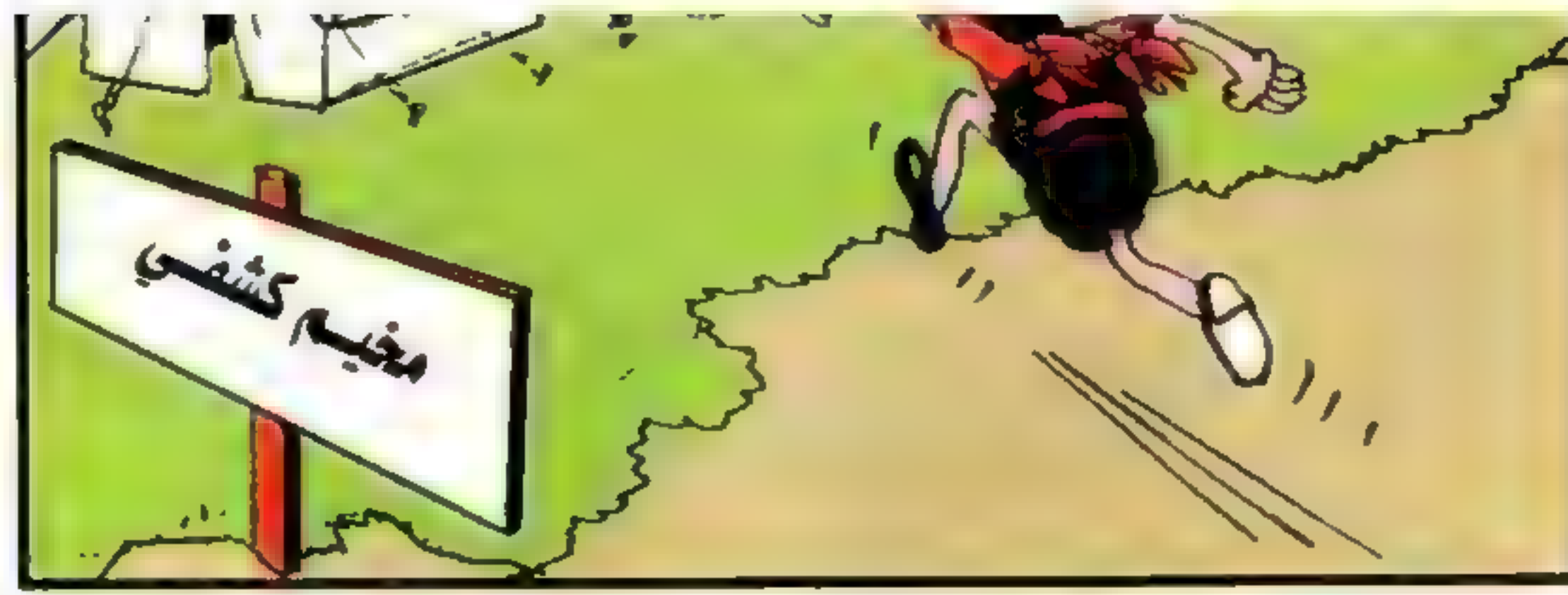
العنوان كاملاً: _____

أرفق مع خطابي مبلغ: _____

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها) .. [شاملة أجور البريد المسجل]

الاسم المميز
مكتبة ماجد







● وائل سليمان الأحمد
● مدرسة سفيان بن عيينة
● [السعودية]



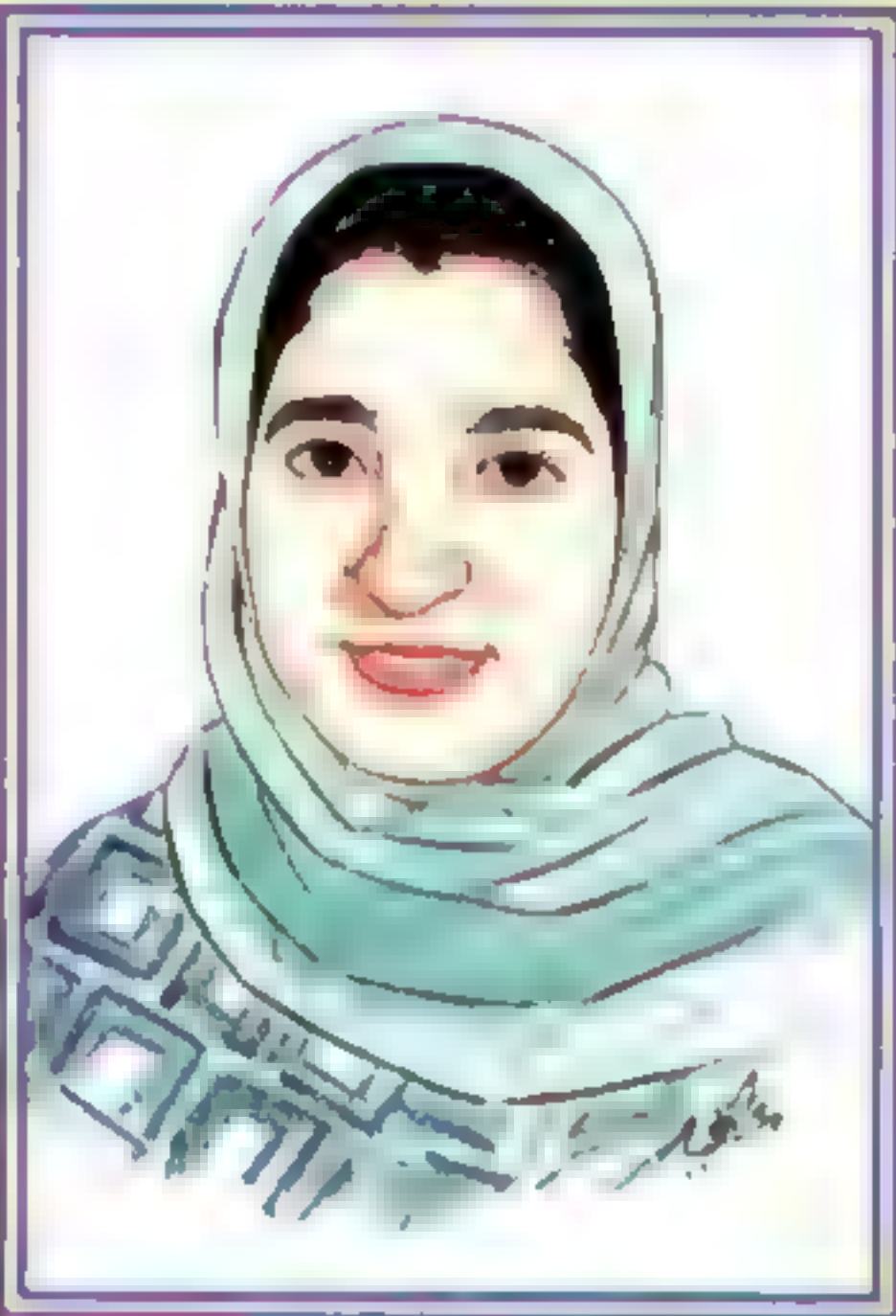
● وائل زنجير
● المدرسة العربية الخاصة
● أبوظبي [الإمارات]



ارسمني من فضلك



● شيماء حسام الدين
● مدرسة ناصر الثانوية
● أوليلة [مصر]



● علي حسن أحمد
● مدرسة العلاء الحضرمي
● الخارجية [البحرين]



● عبدالسلام أعبيدي
● مدرسة الشريف أمزيان
● السناظور [المغرب]



● أمل توفيق محمد
● مدرسة الفلاح النموذجية
● عمان [الأردن]

کسلان جی



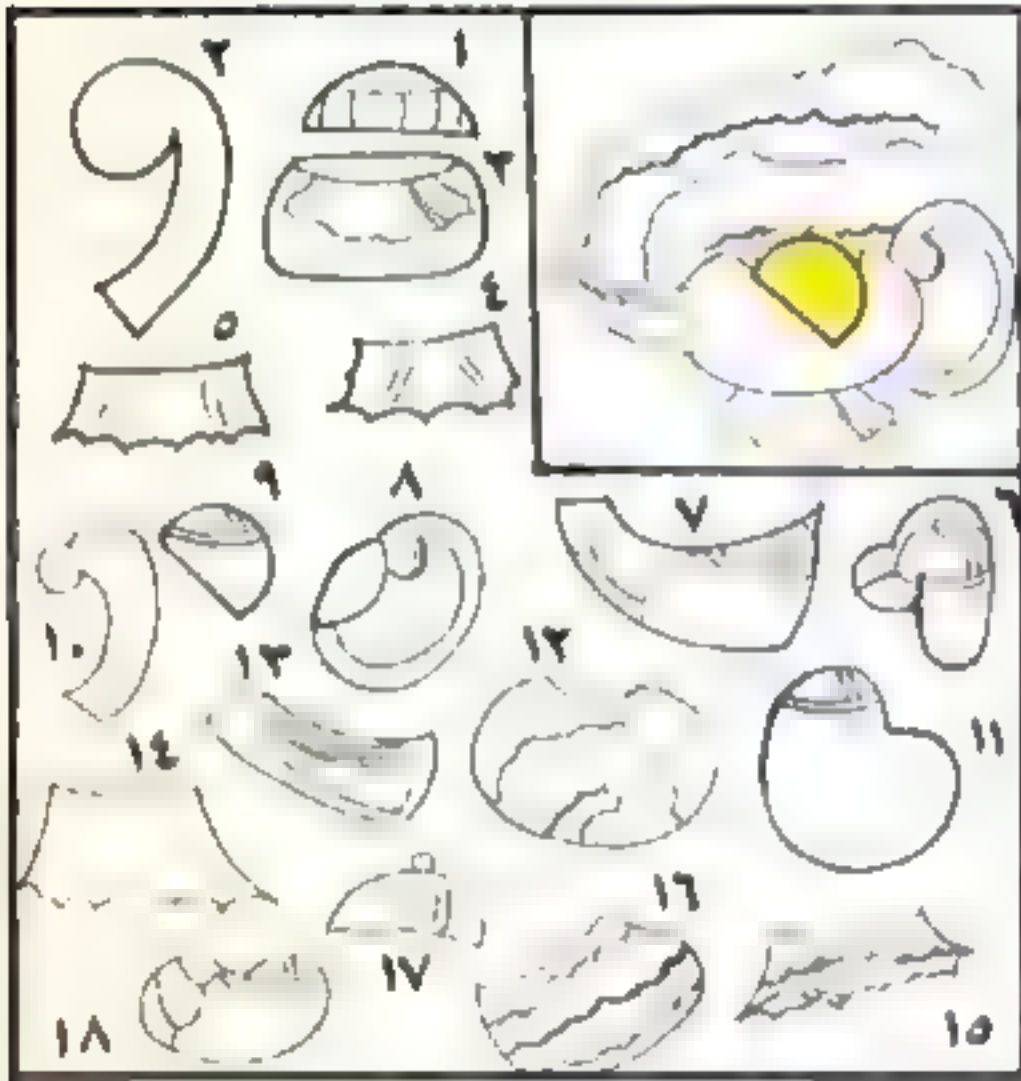
مادة
تقوية اللغة

تساوي من بنات أفكاري..

حيث تلتقي بأصدقائك الأعزاء.. يوم إجازتك..



هناك جزء ناقص في
الرسم الموجود داخل المربع..
ابحث عنه في الأشكال التي
تراها أمامك.. هل وجدته؟



شقة يهودي

فوجيء أحدهم بجاره اليهودي
يزيل طلاء شقته ويضعه في أكياس..
سأله:
«ماذا تفعل؟ إنك تشوه الشقة؟»
«سوف أنتقل إلى شقة أرخص،
وسأخذ معي الطلاء!»

مؤمن مختار أبوسالم
ثانوية الدكتور جمال العطيبي
أبوتيج - مصر

«أورليانز» بفرنسا أعدم
الجزائريون لحومهم بسبب
رفض الزبائن شراء تلك
اللحوم المضيئة. وتذكر
المراجع الطبية ظواهر غريبة
كانت تحدث في بعض الجروح
إذ كانت هي الأخرى تضيء في
الظلام، وكذلك الأربطة التي
كانت تحيط بها. الغريب أن
هذه الجروح المضيئة كانت
تلتئم بسرعة أكبر من الجروح
العادية. أراح العلم عن أول
سر من الأسرار التي حيرت
الناس زمناً طويلاً، فالطعام
عندما يضيء في الظلام لابد
أن نعرف أن الذي أضاءه نوع
خاص من البكتيريا المضيئة
تكاثر عليه بأعداد كبيرة في
وقت قصير، هذا الضوء ناتج
عن عملية كيميائية حيوية
تجري داخل جسم الميكروب
الدقيق. فللسماوات العظيمة
مصايبها أو شمسها
الضخمة ولنازلنا مصايبها
المتواضعة، لكن أصغر مصباح
في العالم هو المصباح المضيء
الذي لا نرى ضوءه الخافت في
الظلام إلا إذا تجمع بالملايين.
في المعرض الدولي الذي أقيم
في باريس عام ١٩٠٠ علق
«ديبوا» مصابيح بكتيرية في
دوارق زجاجية سعتها ٢٥ لترًا
في سقف غرفة كبيرة، كان
الزائر عندما يدخل تلك الغرفة
يرى الموجودين داخلها
بوضوح. توصل العلم إلى سر
اللحوم المضيئة وعرف أنها
بكتيريا خاصة إلا أنه حتى
الآن لم يستطع معرفة فائدة
هذا الضوء العجيب الذي
ينبعث من الميكروب، فليس
للميكروب عين نقول أنه ينير
لنفسه الطريق إذا أظلمت
الدنيا أمامه.



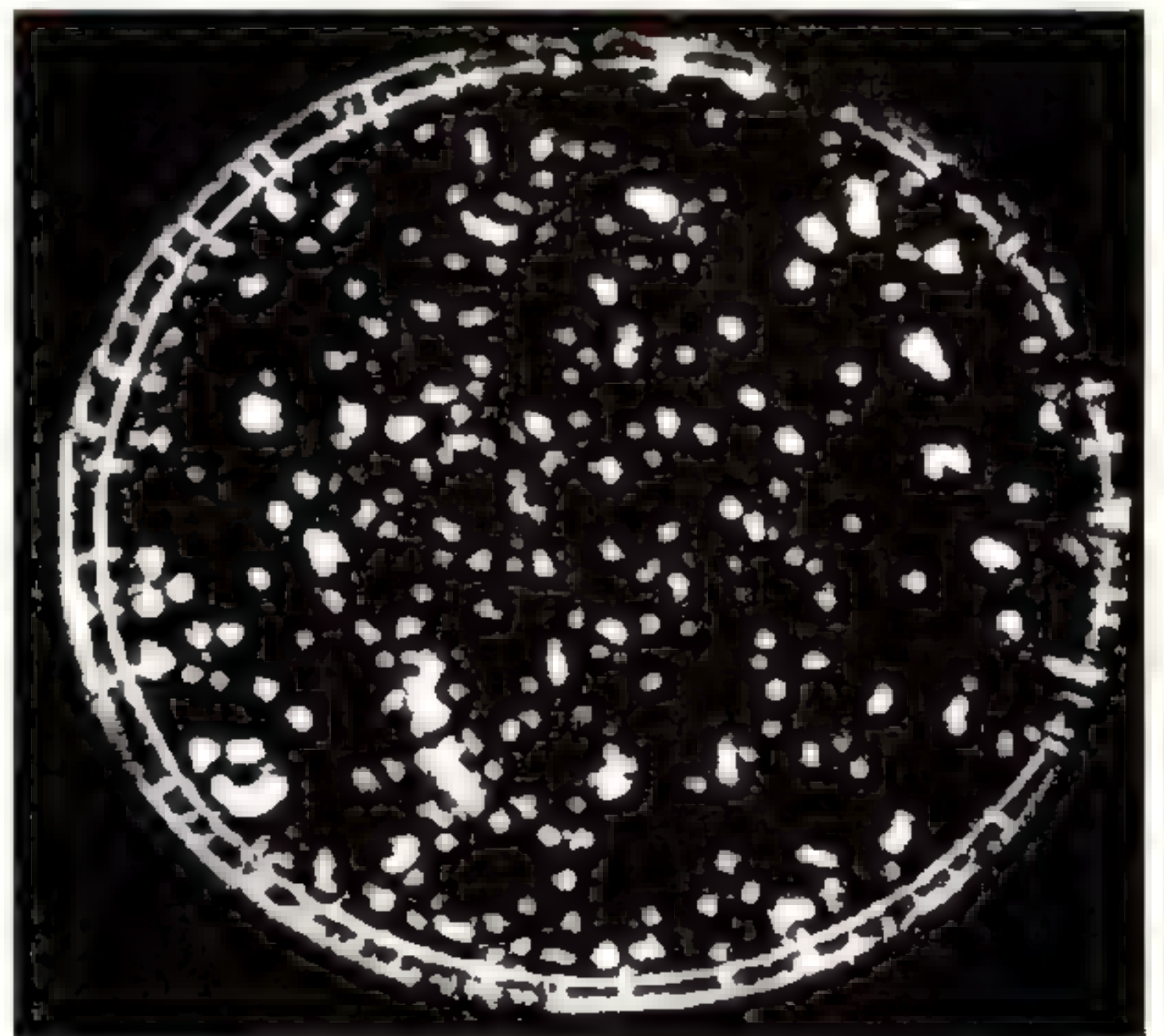
لغز الكائنات المضيئة!

الكيميائي «روبرت بويل» عام
١٦٧٢ في رقبة عجل ذبيح كان
يحتفظ بها في بيته، كما كتب
دكتور «بل» في سجلات
الجمعية الملكية بلندن عام
١٦٧٦ عن واقعة طريفة ظهرت
فيها الأضواء على رقبة عجل
في الظلام حيث قال: كانت تنير
بوضوح لدرجة أنها أثار
الخوف في قلوب النساء
والأطفال، وقد أكل العجل في
اليوم التالي ولم تظهر أية
أعراض مرضية على كل من
أكل منه.

انتشرت ظاهرة اللحوم
المضيئة بشكل كبير في «بادو»
بإيطاليا عام ١٤٩٢، وبعد ذلك
بنحو قرنين من الزمان في

منذ سنوات عدة وبالتحديد
في مدينة «ميكسيا» بولاية
تكساس، اتصل أحدهم بقسم
الشرطة لاكتشافه أنه اشترى
لحوماً مضيئة. كان عقل الرجل
سليماً إذ أثبتت التحريات التي
أجراها رجال الشرطة بعد ذلك
أن أسواق المدينة كلها تباع
لحوماً مضيئة!

في حادثة أخرى وقعت
بقريّة «بني ماضي» بمحافظة
بني سويف المصرية، ذبح أحد
المزارعين بقرته المريضة
وسلخها، لكنه عندما دخل عليها
ليلاً وجدها كتلة من الضوء.
لوحظت هذه الظاهرة الغريبة
من قديم الزمان فقد ذكرها
«أرسطو»، وشاهدها العالم



● مستعمرات بكتيرية مضيئة



أوراقها مع جيبك.. ها.. ها.. ها

شاركهم في حل هذه المسابقات.

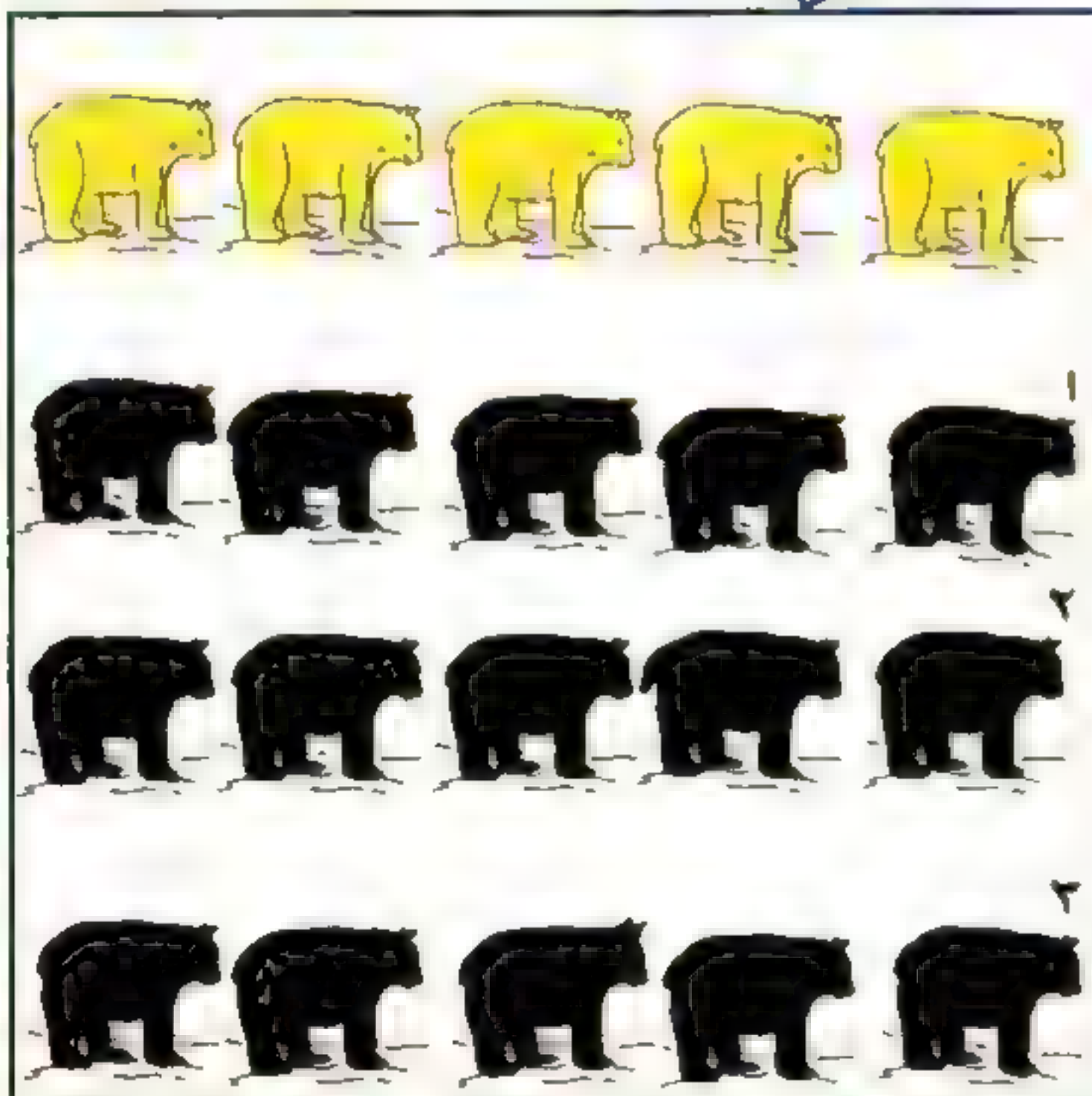
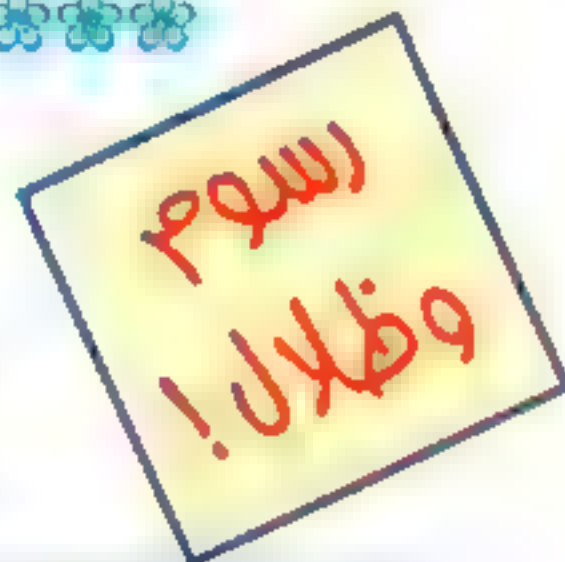
أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً.. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟



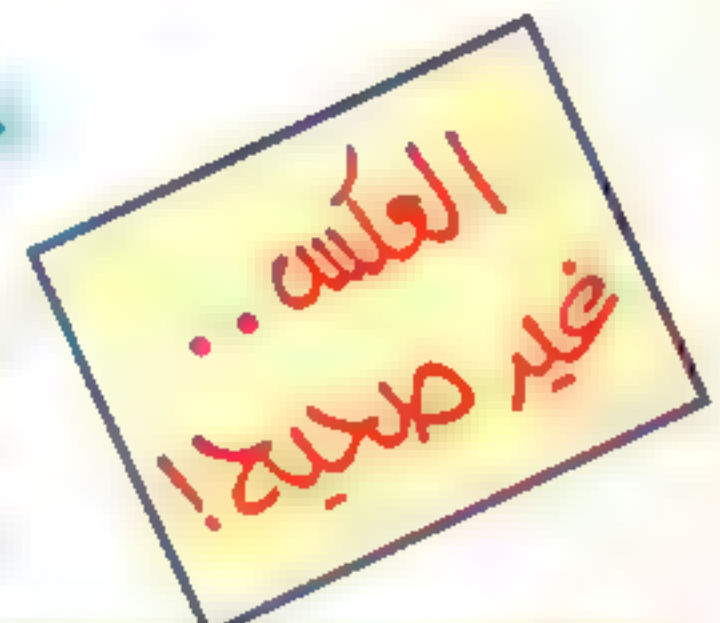
هذه المشاهد تعبر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.



مجموعة الرسوم الملونة هي الأصل.. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



عندما عكس الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



[الحلول... ص ٨١]



كسار بن برون
يقدم
بكل فخر

ليلة الجمعة
سيناريو: أحمد محمد
رسوم: مصطفى رحمه

أرسلت الأم صغيرها ليضع رسالة في صندوق البريد. عندما عاد قال لأمه: لقد وضعت الرسالة بدون طابع بريد دون أن يراني أحد! شريفة محمود البوسعيدى
نزوى. سلطنة عمان

طابع
بريد

الأول: ذهبت زوجتي منذ شهرين إلى باريس، اتصلت بي أمس لتقول أنها فقدت نصف وزنها! الثاني: زوجتي هناك منذ أربعة أشهر! زينة محمد قباني
ثانوية عائشة إم المؤمنين / أبوظبي. الامارات

مسألة
شهور!



الصغير: أنا وأبي نعرف كل شيء في الدنيا
صديقه: قل لي إذن ماهي عاصمة اليابان؟
الصغير: هذه من الأشياء التي يعرفها أبي
يوسف ماجد آل سعد
الدوحة . قطر

عاصمة
اليابان

سأل المدرس تلميذاً: هل البنطلون مفرد أم
مثنى؟
مفرد من أعلى ومثنى من أسفل.
حنين القامري
تونس العاصمة . تونس

درس
تربوي



كاريكاتور عجمي سليليه



الأب: الأسماك تأكل السردين!
الصغير: ولكن كيف تفتح المعلبات يا أبي؟

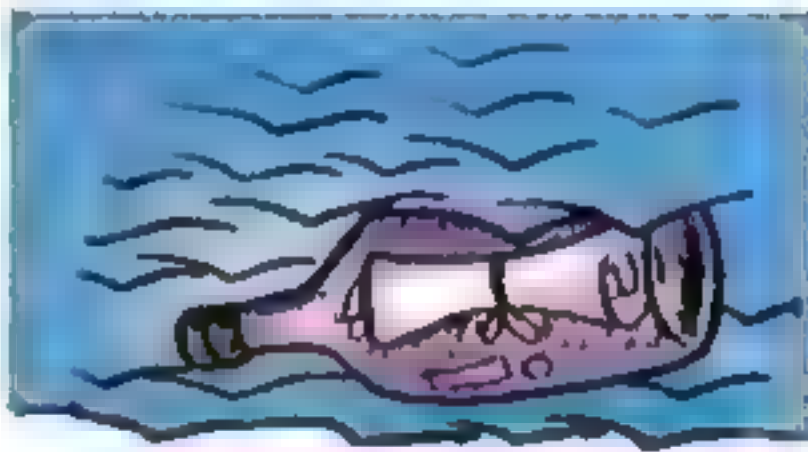
خلود عاشور أحمد
جد حفص الثانوية
سنابس، البحرين

عالم
الأسماك

الصغير لوالده: كان والدك يا أبي يضربك في
الصغر وكان جدك يضربه، ألا نتعاون نحن على
إبطال هذه العادة؟

فاضل كامل فاضل
ثانوية الوحيدة / دبي، الامارات

صفحة
جديدة!



كتب الجندي البريطاني، توماس هيون رسالة الى زوجته عام ١٩١٤ ووضعها داخل زجاجة وألقاها في البحر... وعثر عليها صياد سمك بعد مرور ٨٥ عاماً!



أضخم مجسم للنمل الابيض (الأرضة) يبلغ طوله ٥٨ قدماً.. وهو شعار لشركة مبيدات لمكافحة الحشرات والآفات، يوجد مقرها في بروفيديانس، بولاية رود آيلاند الأميركية!



© 1998 Ripley Entertainment Inc.



قدماء المصريين استخدموا أقلام الرصاص، غير انها كانت من الرصاص فعلاً، وليس من فحم الجرافيت، كما في أقلام الرصاص التي نستخدمها!

بيده كسلان جداً وأصدقائه

● ماهي أخبار الذهب.. يا أبو الذهب؟

محمد عبدالقادر جميل

القامشلي - سوريا

● ذهب في ذهب!!

□□□ * □□□

● سمعت أن عمرك (٥٠) سنة، وأنت تستعد للاحتفال باليوبيل الذهبي، فهل هذا صحيح؟

عبد الرحمن سعيد البادي

مدرسة العلاء بن الحضرمي

ينقل - سلطنة عمان

● كل ٥٠ سنة وأنت طبيب.

□□□ * □□□

● قصتك الحالية.. أفضل من قصتك مع المافيا.

علي شاكر القطان

مدرسة صقر الشبيب

القادسية - الكويت

● وهل نسيت التشويق والإثارة في مغامراتي مع المافيا بسرعة؟

□□□ * □□□

● كيف هي علاقاتك مع زملائك وأصدقائك.. هل تتشاجر معهم أحياناً؟

أمل أحمد عبد

مدرسة السيدة عائشة

المكلا - اليمن

● العلاقة كما يقول المثل (سمن على عسل)، وأنا لأعرف للشجار سبيلاً أبداً لأنه وسيلة العاجزين!

الأسرار

■ العكس.. غير صحيح! ■

* الأعشاب، ذيل القطه، طبق الحلوى، فستان زكية، نظارتها، حواجبها.

■ رسوم.. وقلال ■

* قلال الصف رقم [١].

■ القطعة الناعمة ■

* القطعة رقم [٩].

■ نشط ذاكرتك ■

- (١) أطول حيوانات الأرض الزرافة، ويصل طولها الى ستة أمتار.
- (٢) أطول وأضخم حيوانات البحر هو الحوت الأزرق ويصل طوله الى ٣٠ متراً.
- (٣) أكبر الطيور النعام، حيث يصل طولها عند الذكور ٢,٥ متر والوزن قد يصل الى ١٥٠ كيلوجراماً.

■ حروف.. وأرقام ■

* أ - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ي - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - ق - ر - ش - ت - ث - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ي - ك - ل - م - ن - س - ع - ف - ق - ر - ش - ت - ث

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٤ - ٥ - ٢ - ٦ - ٣ - ١.

ميكي



ميكي ميكي .. قراد صديقي





دائره
معارف
ماحد

٤٧

أعلام الدول

جمهورية إيطاليا



يتكون العلم الايطالي من الألوان: الأخضر، والأحمر، والأبيض.. في ثلاثة مستطيلات رأسية متساوية. وهي تتشابه مع ألوان العلم الفرنسي.. فيما عدا اللون الأخضر بديلاً عن اللون الأزرق الموجود في العلم الفرنسي.

وقد اختير العلم بداية، في الفترة بين عامي (١٧٩٧-١٧٩٨)، وفي العام ١٨٠٢ أصبح العلم علماً للجمهورية الإيطالية. وبعد الحرب العالمية الثانية أصبحت الألوان الثلاثة: الأخضر، والأحمر، والأبيض معتمدة رسمياً في العلم الايطالي.



دائره
معارف
ماحد

٢٤

سياحة

نيو كيو



اليابان عبارة عن مجموعة كبيرة من الجزر تمتد عبر الساحل الشمالي الشرقي لقارة آسيا. وتتكون من اربع جزر رئيسية هي «هونشو» و «هوكايدو» و «شيوكو» و «كيوشو»، بالإضافة الى أكثر من ألف جزيرة صغيرة.

وتغطي معظم مساحة اليابان الجبال والتلال، ومن ثم يتجمع السكان في السهول الواقعة بجوار الأنهار أو على امتداد السواحل. ويتخلل المناطق الجبلية وديان عديدة تنساب خلالها الأنهار والبحيرات الصافية.



دولة بابوا غينيا الجديدة

اعتمد علم بابوا غينيا في العام ١٩٧١، قبل نحو أربع سنوات من استقلالها الفعلي. ويتشكل العلم من اللونين الأحمر والأسود اللذين تم اختيارهما بعناية نظراً لكثرة استعمالهما في الفن المحلي.

ويتقاسم اللونان مساحة العلم في شكل مثلثين متساويين. وتوجد في اللون الأسود خمس نجوم بيضاء خماسية الشكل (إحداها صغيرة)، وهي نفسها الموجودة في العلم الأسترالي.. وترمز لاستمرار التواجد الأسترالي في البلاد بشكل أو بآخر. كما يوجد في اللون الأحمر طائر أصفر اللون، يرمز للحرية، ويُعبر عنها.

تصور تاريخية وشلالات ومهرجانات

وكذلك تنتشر في اليابان ينابيع المياه المعدنية الساخنة، وهي تعد أماكن للاستجمام والمتعة بالإضافة إلى كونها منتجات علاجية. وتعد طوكيو العاصمة من أكثر مدن العالم تطوراً وتقدماً، فعلى سبيل المثال توجد بها شبكة رائعة لخطوط مترو الأنفاق والقطارات، وتمتد الطرق العلوية السريعة وتتشعب داخل أطراف المدينة وخارجها.

وبجانب المنازل الخشبية التي مازالت تحتفظ بطابعها التقليدي الياباني القديم، هناك المباني الحديثة العملاقة، التي توجد بها مكاتب الشركات العالمية التي تمارس نشاطها في طوكيو، خاصة شركات الكمبيوترات والسيارات والأجهزة الطبية الإلكترونية ومعدات الاتصالات.

ومن أشهر المعالم السياحية في طوكيو، القصر الإمبراطوري والحدائق التي تنمو فيها أزهار الكرز الساحرة وشلالات المياه والمنتجعات التي توجد فوق الجبال. كما يمكنك مشاهدة المهرجانات اليابانية المتعددة مثل مهرجان العرائس التي تعرض فيه الأسر اليابانية مألديها من عرائس تمثل البلاط الإمبراطوري القديم.



دائرة
معارف
ماجد



محميات طبيعية

محمية رأس محمد



أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة
معارف
ماجد



عجائب الكون

مجرة.. القبة



أنظر خلف هذه الصفحة.

من أجمل مناطق الغطس في العالم

تقع محمية رأس محمد عند التقاء خليج السويس وخليج العقبة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة سيناء المصرية. تبلغ مساحة رأس محمد حوالي ٢٠٠ كيلومتر مربع، منها حوالي ٧٥ كيلومتراً مربعاً في الجزء البري وحوالي ١٢٥ كيلومتراً مربعاً في الجزء البحري، وتمثل الحافة الشرقية لها حائطاً صخرياً مع مياه الخليج التي تتواجد بها الشعاب المرجانية.

تتميز محمية رأس محمد بالشواطئ المرجانية والأسماك الملونة والسلاحف البحرية المهددة بالانقراض والأحياء المائية العجيبة مثل الرخويات والطحالب البحرية وغيرها. وتحيط الشعاب المرجانية بها من كافة الجوانب، تتمتع المحمية بشهرة عالمية باعتبارها من أجمل أماكن الغطس في العالم، ولوجود حفريات بها تتراوح أعمارها بين ٧٥ ألف سنة و ٢٠ مليون سنة. كما تتمتع المحمية بأنواع مختلفة من الطيور مثل الصقور والنسور والبشوبات واللقائق، بالإضافة إلى حيوانات ثديية مثل ثعلب الرمل و ثعلب الفنك والضبع والماعز الجبلي، ومجموعة من الرزواحف مثل الترسة البحرية والثعابين والدرافيل والسحالي.

ترتبط بظاهرة تمدد الكون

أطلق على هذه المجرة المتألقة اسم «القبعة» بسبب شكلها. ويحيط بالمجرة القبعة حلقة كثيفة من الغبار الكوني، وهي لولبية الشكل وتقع في عنقود «العذراء» الذي يبعد عنها بنحو خمسين مليون سنة ضوئية. وتعرف هذه المجرة باسم «م ١٠٤» في تصنيف العالم الفلكي الفرنسي «شارل ميسيه» (١٧٣٠-١٨١٧).

تحتوي مجرة القبعة على نحو مائة ألف مليون نجم، وتتميز بمركزها الذي يشبه انتفاخاً جباراً يتكون من حشود هائلة من النجوم المختلفة الأحجام والأشكال، الشابة وتلك التي دخلت في مرحلة الشيخوخة، خاصة العملاقة الحمراء. وتصدر النجوم الشابة الضوء الأزرق الذي يبدو واضحاً في الحدود الخارجية لهذه المجرة، أما قرصها اللولبي فإنه يمتلئ بسحب الغاز والغبار الكونيين، خاصة عند المركز. وهناك حشود نجمية يمكن مشاهدتها حول مجرة القبعة، وتظهر كنقاط كبيرة منتشرة، كما توجد نجوم متفرقة واضحة في الصورة، هي من نجوم مجرتنا «الطريق اللبنى». وتبتعد عنا مجرة القبعة بسرعة هائلة تبلغ ألف كيلومتر في الثانية، ويطلق على هذه الظاهرة «تمدد الكون».

نادي الرسامين



● شمسة ودانة ●

● سهى خالد ● مكة المكرمة السعودية ●



● الرحلة ● ريم رائد جميل ● أبو ظبي - الامارات ●



● طبيعة ● أحمد حمدان فتوح ● المنصورة، مصر ●

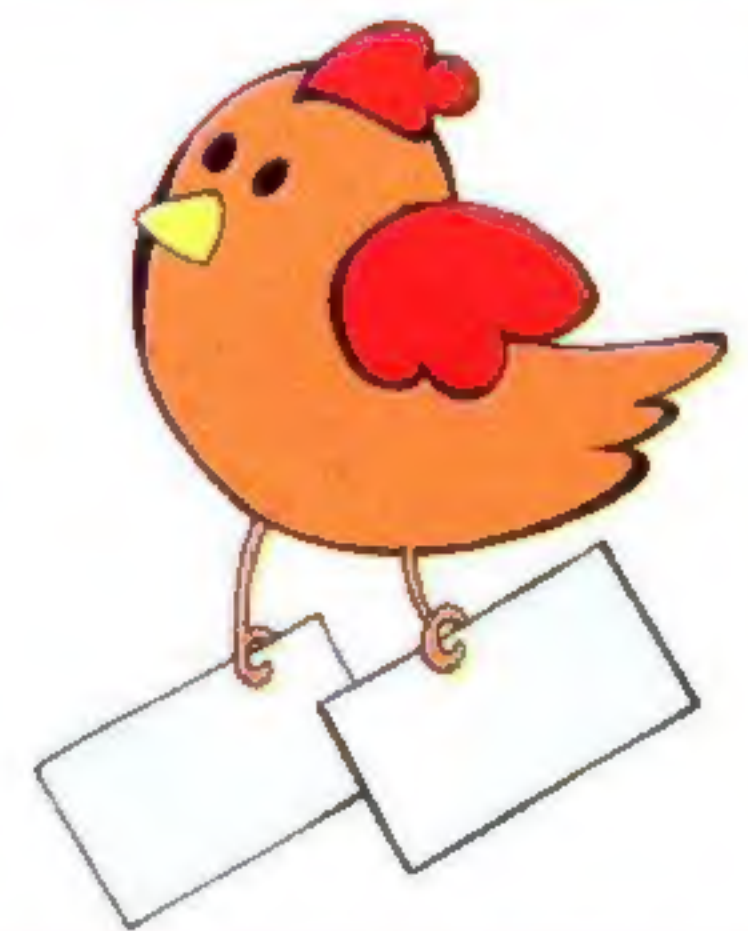


● المهرج ●
● حنين عقيل أحمد ● الدوحة، قطر ●



● خلال الأسابيع القليلة القادمة.. أنتم على موعد مع بطاقتين جديدتين في دائرة معارف (ماجد).
● البطاقة الأولى عن الأسلحة القديمة.. التي استخدمت منذ سنوات بعيدة.
●● البطاقة الثانية عن المحميات الطبيعية.. في الوطن العربي.
●●● أتصور أن تضيف البطاقتان الجديدتان الكثير إلى معلوماتك.
●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد





روزه الحبوبه

وشقيقه هار شود

